

SIGNARIO

(VERSOS)

CONCÉNTRICA-PRÓLOGO

¿Palabras?

No.

No sirven.

Mejor es dejarnos

Ir

En la aguja de la llama.

¡Qué delicia!

(Todo abruma.)

¡Qué alegría!

(Todo cansa...)

EL BELLO DESCONOCIDO

Cual
Signo feeral del lívido astral
Retrato,
Luce su vidente, alma de inocente
Serpiente,
El Gato.
¡Monseñor El Gato!

Por
Raro dolor, de espectro y de flor
De lis,
Dormida vigila, despierta rutila
Experta pupila
Gris.
¡Su Eminencia Gris!

Es
Lindo maltés, de mirar finés,
Mogol.
Al rondar la Muerte, sus pasos advierte.
¡Salta de la Muerte
Al Sol!
¡Relámpago,
Alcohol?...
¿O
Luz de resol,
O
Un
Girasol?

TOROS

¡Toda la tarde es Cartel.
Todo el Sol es Redondel!

SOFROSINE

En esta pieza amable, gabinete y guarida,
Donde el ricto filósofo en silencio acrisolo
Sobre muelle *chaise-longue* mi persona tendida,
Gusto el grave placer de sentirme muy solo
Y muy grano de arena en mitad de la vida.

Qué poco me interesa el exterior ciclón
Y el mundanal ruido de la existencia loca,
Cuando, ausente, dormido, sereno el corazón,
Con un fuego en la estufa y un cigarro en la boca,
Filósofo tumbado en mi blanda *chaise-longue*.

Medito. Eternos temas universales
Prosiguen su errática, melancólica o bufa,
Divagia taciturna, por mis parques mentales,
Mientras crepita, fulge la lumbre de la estufa
Y se resuelve en música la lluvia en los cristales.

ÓPERA REAL

I

Batería de la orquesta,

Batería luminar.

Interferencia { De raso
En risa galante.

Noche de Gala.

Ópera Real.

II

Figulinas

Prodigiosas en los palcos

{	Dilettantes,	¡En el aire
	Aristorios,	Silenciosas
	Gentlemanes.	Sonerías!

III

Pantomima,

Artificio.

Trenos tímidos exaltados en la Lira.

¡E Insinuancias

Decadentes

De pecados

Salpicados

De brillantes!

IV

Al espasmo sensitivo.

En la gloria del Proscenio

Brilla

}	Un pájaro	de fuego. El Tenor	{	Almibarado,
				Italiano,
				Femenino.

V

¿Werther cruza el escenario?
¿O es el Conde de Almaviva peripuesto y burlador?
¿O los sueños
 Puberales,
 Fugitivos,
Ensoñados
En el Aria
 De Manon?

VI

La Marquesa (en la platea) asaetea
Con sus gemelos
 A un Duque
 Impasible
En el palco del Club.
 Un joven Duque,
 Elegante,
Indolente,
 Impertinente,
Que aburrido cuenta los globos de luz.

VII

Viejo fauno.	}	Melibea. En la Romanza Romantiza.
Niña nueva.		
Rubias trenzas.		
Negro frac.		

Satiriza Celestina
En la
Lucerna

De la
Ópera Real.

VIII

¡Oh, Gayarre!... (Dice un viejo): ¡Oh, aquel <i>Spirto gentile!</i> ... ¡Yo era joven! (Y con voz que es un -¡Yo le oí!)	}	Nevó el día de su entierro. ; sollozo, evoca y dice:
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------

IX

Tieso,
De gran uniforme,

{	En el grana Palco Regio, Rubicundo,	}	Hay un Borbón:
---	-------------------------------------------	---	----------------

Y

Extranjeros, Diplomáticos, Gentilhombres, Chambelanes.	}	En el Palco	de la Corte	{	Seis Muñecos De cartón (*).
-----------------------------------------------------------------	---	-------------	-------------	---	-----------------------------------

El Teatro Es ritmo, tirso, moaré. Fuera	{	Llueve, Llueve, Llueve.
--------------------------------------------	---	-------------------------------

(*) Falta un fraile.

Dentro los magnates gozan,
Fuera los lacayos duermen.

Dentro los violines { Cantan,
Ríen,
Ríen... Fuera ¡Llueve!

X

Al regreso,
Cabalgata de carruajes bocinantes.

En desfile,
Pasan autos encendidos. { ¡Ilusorio
Transeúnte
Del Gran mundo!

XI

(Turno par)

Ascuá,
Fiesta,
Farsa,
Orquesta } Del luciente festival.
Ópera Real.

XII

Sin más,
Finó la función.
Es Diciembre
Y hace frío.
Mucho frío. Frío. } Fin.
Ópera Real
Y
Telón.

VANIDAD

Ser humo.

Pero salir por las rendijas y disiparse
Y salir por la chimenea sin que nos vean.

Ser agua.

Pero ¿dulce y prisionera en la cañería?
O ¿amarga y abandonada en el mar?

Ser idea.

Pero fuera del cerebro ¿a quién importa?
Y dentro
¿Para qué sirve?

Es verdad.

No es verdad.

EL DE DELANTE

Va siempre delante. Manos a la espalda,
Indeterminado. Viste de oscuro.
Avanzo, avanza.
Paro, para.

Va siempre delante.
Siluetado en mancha.
Va siempre delante.
(Es el de delante.)

Nunca le adelanto. Ni por esos campos.
Ni por estas calles. Surge del asfalto.
De la lunería
De un escaparate.

Le crucé en su duelo. Se cruzó en mi duelo.
-Señor mío -dije. -Señor mío -dijo.
Él no dijo nada. Yo no dije nada.

(¡ Oh, el adelantado que jamás se alcanza!)
Al que nunca alcanzo,
Pues si avanzo, avanza
Y si paro, para.

Va siempre delante
Su luctuosa mancha,
Va siempre delante.
(Es el de delante.)

¡ Sombras en el muro!

TRES CÓMICOS

Muñoz, Vallín, y Pellicer, amigos míos,
Son tres melancólicos cómicos,
Donosos bufos del banal proscenio.
Bellos sujetos en la escena diaria.

Muñoz, panzudo y narigudo barba,
Pone sus gracias en nariz y vientre.
(No tiene gestos ni defectos, pero
Suele tomar algunos de alquiler.)

Es buen actor Muñoz.
Pero es mucho mejor actor Vallín.

Vallín hace del rictus jácara un pretexto
Y mientras sueña en el jardín de Lope,
Siente la antípoda sensación del nervio.

¡Quién sabe el fondo
De la razón de su estridente farsa!

Y Pellicer, en fin, traje gris perla,
Botines, guante blanco,
Dice papeles de discreto bobo,
Complejo asunto de sus ojos claros.

Es Pellicer un buen histrión,
Como Vallín...
Quizá como Muñoz.

¡Cómicos del camino, nobles cómicos,
Comendadores del placer que pasa,
Sed los más frívolos de la grey muñeca,
Del guiñol bufo, imperial, de Algara!

Un polichinela sin guiñol,
Amigos, os envía su saludo.
Muñoz,
 Vallín,
 Pellicer.

HAMLET

La Justicia romántica. La venganza.

PALABRAS DE UN ESTETA

La Sociedad.	
La Sociedad no es lo suficientemente	injusta y arbitraria,
Militar, opulenta, jerárquica y contraria	
A todos esos lemas feos (tristes) de	Libertad, Igualdad y Fraternidad,
Que funden el púrpura y el negro en	los betunes grises de la mediocridad.
Sí.	
Debe haber Esclavos, Obispos, Blasones,	Camisas de fuerza...
Muchedumbres siena y carmín de nobleza	que ejerza.
Señoril gobierno prepotente	
Bajo el absolutismo de	
	Un
	Rey
	Despótico
	Católico y
	Demente.
Sí.	
La Tradición tiene un prestigio, un realce	de Arte
Que en la vida polimorfa moderna no	aparece por ninguna parte.
¿Quién ha dicho que haya de someterse	todo al colectivo beneficio?
¿Los socialistas? ¡Sus virtudes son más	jaimistas que sus vicios!
Música es la tristeza,	
Literatura el odio,	
La Pintura	es carnal
	Y el Tedio es igual a lo igual,
	A lo formal, a lo general,
	A lo legal...
Si El Juez no es cruel carece de retrato	El Juez.
¿Cómo sin humillarle hacer hablar al lacayo?	
¿Cómo interpretar a un Marqués sin altivez?	

Que sufra
 El oprimido, el vencido, el caído
 (Para eso ha nacido.)
 Que goce y sueñe y triunfe
 El favorecido, el elegido
 (Para eso ha nacido.)
 No importan los Derechos del Hombre,
 La cuestión

Es

Agucen el estímulo del malestar
 Y que existan siempre motivos serios
 La
 Gravitación Universal tes elegante?
 No creo...
 Es mas bello que esté el globo sostenido
 Que el diablo cree la histeria en los posesos
 Es mejor a que la origine la neuropatía
 Que El Papa
 Sea infalible es un divino rasgo,
 Como lo es la existencia del basilisco y
 E irrespetuosa la hora del reloj en su
 (Debe ser siempre la hora que quiera
 Abogo por el Púrpura y el Negro
 Y
 Por el Mañana de Ayer
 Y por el ¡Vivan las *caenas!*

ni la Ley equitativa,
 Que Herrera edifique y que Góngora escriba.
 Que la Filosofía
 Y la Superchería
 para sollozar.
 por cuatro elefantes.
 maleficiados
 de los degenerados.
 del trasgo.
 puntualidad
 Su Majestad).
 Y por el
 ¡Muera Gutenberg!
 Brindo

Por un Mundo todavía más absurdo
De aguafuerte y de pose.

Ah!

Siendo yo Millonario

Y

Magnate y

Poeta

(Por la Gracia de Dios).

MUY

Desconcertante en las equívocas
Transmutaciones de tu sutil
Vibrar ambiguo, yo encuentro un algo,
Un algo
Muy.

Tigresa y tigre, diablo y diablesa,
Entre ellos y ellas, llevas, gentil,
Los comentarios significantes pero indecisos
De *bien*
Y *muy*.

A Ti,
Felina, trivial, perversa,
Tan sólo a Ti,
Envío este hermético, silábico algo,
Este algo
Muy.

APARTE

Pensamientos que declaro
En el bazar tragicómico:
¡Oh!
Qué triste es lo económico,
¡Ah! Y
Qué hermoso es lo caro.

MALHUMOR

Tengo una sensación de *solo y lejos*,
Que no se cansa de acusar mi estado;
En todas partes me contemplo ajeno,
¡En todas partes se prohíbe algo!
Mujeres más que jamás lo fueron
Y vanaglorias que lo son... tampoco.
Pueril envidia hacia el capricho leve,
O, más pueril, hacia el talento de otro.
Paso (¡qué hacer!) por los lugares yertos
Donde sus tiendas plantifica el hombre,
Dándole vueltas al hostil dilema:
¿Los desconozco o me desconocen?
Sé a mi soberbia sólo la culpable
De este vacío que a mi lado siento.
Ellos tienen motivos respetables.
¡Ah! Sí, sí.
Desde luego.
¡Nada de eso!
(He de hacerme un *chalet* en la Jungfrau,
A tres mil metros de desdén del suelo,
Aproximado a la ciudad sin puertas,
Contradictorio y autocompañero.)

TARDE DE MADRID

Hace un frío frío
De frío muy frío
Y un azul de tul
Muy tul. Tul azul.
Y en un coro de oro,
Oro multifloro,
Sonoro
Y
Azul.

POMPAS

FÚNEBRES

I

¡Amarillo en luto resplandor
Yace un difunto.
Ataúd.

(Oh!
Las mentirillas del novenario.)
Amarillo

de cirios!

(Serrín y gusano)
Lamento, sollozo,
Delirios y lirios y

en luto resplandor de cirios!

II

Como un pajarito }
Murió, } dice una vecina.
Murió el pobrecito, }

Ciprés: un sobrino.
El gato no sale

{ En
El piso alto
Suspendióse un baile.

de bajo la cama.
(Aplazóse el baile.)

III

Ayer la tisana.
 Mañana el entierro. }
 -Yo ¿qué he de decirla? }
 -Reflexión y calma. }
 -No la digo nada. }
 -No la digo nada. }
 -No la digo nada.

A la viuda insisten

Don Ramón, }
 Don César, } (Pasquines
 Don Abdón, }
 Don Luis, }

humanos
 de
 todas las ferias...)

¡No la dicen nada!

IV

Un
 Etcétera de amigos
 Y de coches otro
 Etcétera.

Teologal estruendo }
 De campanas broncas }
 Y campanas triples. }

Clero †
 Cruz alzada.

Tarde ilesa, triste tarde
 Tinta en plata.

V

¡Tin-tan!
 Así acogen a las almas que del mundo en fuga van
 En el serio
 Cementerio. en catalán.)
 (*Cementiri*
 ¡Din-clown! ¡Tin-tan!

VI

R.I.P.
Sic transit.

EPITAFIO

¡JAMÁS TE OLVIDARÉ, ESPOSO MÍO!

Sic transit!

R. I. P.

VII

Pasaron dos días, Pasaron tres meses, Y pasarán seis.	} } }	¡De alivio, Señores!	{ { {	Ríe la viuda. La mima don Luis. Se relame el gato.
Se relame el gato, Pues				¡comió los confites Del novenario!

VIII

Testamento inútil
Del que pudre, muerto.

Y

Nuevo epitafio.

IX

NUEVO

EPITAFIO

No supe llevar mi vida
Al son de mi ritmo interno. }

Porque fui romántico.

Ni oxigenar de alegría
La cárcel de mi cerebro,
Placentero en cualquier tierra,
Burlador de cualquier tiempo. }

¡Porque fui romántico!

Y liquidé irremediable
Mi vano historial, diciendo:
¡Qué necia vida hice fuera,
Qué hermosa alma llevé dentro! }

¿Por qué fui romántico?

Porque fui romántico,
Ahora sufro lo que veo
Con mis ojos
De odio
Muertos.

FAS

Todo individuo gana en personalidad
Detrás de una cortina.
Y aumenta más, si es una máscara.
Y más aún, si la cortina se mueve... sin
Que nadie la mueva.

CARICATURA

El del frac verde,
Chistera y bastón,
Al máscara blanco
Le dio un puñalón.
Sangre y harina,
Cirio y bombón.
¡Yo la tragedia
La veo en cartón!

POEMA SIGNARIO (*)

I

	Mascaral.	Noche.
	Se fue,	
	Antifaz y	peluca de azafrán.
Inminencia	}	
De partir		
Sin saber dónde		Noche blanca, clara.
Ir y		Noche clara, blanca.
	Ambular.	
	Una blanca	noche clara.
	De guante	blanco
		(La Luna)
		Y un pistoletazo
		(El Sol.)

II

	Agua de sangre
	Carmín.
	Del carmín
Brotó el Jardín.	{
	(Tan-tan. Gong.)
	Cómo cantan en mayo
	Los cerezos en flor.

(*) La Noche, el Alba, el Silencio.

III

Jardín mustio,
 Bajo la rubia
 Catástrofe
 Del Mediodía.
 Consiste en esto.
 El reloj parado. }
 El redondo } Bajo un techo { ¡Siempre el techo!
 Silencio } Tasa un techo.

IV

Ujieres del aire.
 Un
 «Último que lo vio». { El
 Silencio.
 Alarma, timbre ,
 Requirente. Sobresáltico,
 Sugerente,
 Girovago.

v

Silencio.
 (Arriban torvos -alusión infínida-,
 Patéticos,
 Caricatos,
 Archimimos.

Tan-tan. ¡Gong!
(Cómo exaltan su púrpura
Los cerezos en flor.)

CON TU MANO...

Con tu mano le prendiste
La gardenia en el ojal.

Él, Werther, muy Werther. ¡Claro!
Tú un algo Manon Lescaut.

Leve suspiro,	}	Hizo mal...
Un tiro		
Al corazón.		

*(Con tu mano le pusiste
La gardenia en el ojal.)*

AFRODITA

I

EN EL ESPACIO

Múltiples tangentes
A la línea vertiginosamente inmóvil de la
Estatua.
Musical
Choque disperso
De la pupila millonaria
Sobre el mármol.

II

REFLEJO EN EL CHARCO

Talco y brinco.
La línea rota y muerta
En el zig-zag... Y yoes, yoes
Que melodían
Y algarabían
 Innúmeros
En politérminos
El Agua.

III

SÍNTESIS EN LA IMAGEN

Lucifixión

En la espuma. Afrodita.

Espuma del Mar. Polvo de la sandalia del

Viajero.

¡Dos

Alabastros

E

Igual respeto!

BUFOS DE LA MUERTE

Bufos de la muerte.

Un amarillo de risa

Y

Otro amarillo enfrente.

AGUATINTA

La nube en lo alto
Da la sensación
De un Don Nicanor tocando el tambor.

Ríe el casucho
Del gran rascacielos
Con su desdentado balconaje negro.

Un árbol torcido
Va en fuga inicial
Hacia algún posible sanatorio de árboles.

En el cielo dril,
Bellaco y zumbón
Va Don Nicanor tocando el tambor.

Silueta urbana.
Reclinada. Enferma.
De agujas católicas y de neurastenia.

Médicos de cámara
Son las chimeneas
(Como cien doctores bajo cien chisteras.)

Vihuela del vésper
Tonando su scherzo.
Clamor del requinto en el azulejo.

La nube en el cielo
Se peri-varió.
¡ Ya Don Nicanor no toca el tambor!

Ahora es un pelícano
De pico insolente, agudo, muy largo...
¿Espera
Festín
Estrellas?

CONFETTI

1921

Al pasquín luminoso del día,
El clarín colorín del harapo
Es airón cascabel de alegría
De la turba exaltora del trapo.

Sollozante su facies de harina,
Don Humor rubriquea la farsa
Con la sierpe de la serpentina
Y el flautín de la bufa comparsa.

¡Policrómico reír jacaresco
Alariza en el móvil tropel,
Bajo un púrpura palio chinesco
Y una lluvia-color, de papel!

DON CACIQUE (ÓLEO)

Personaje torvo.

Malsín.

Al fondo la dramática Sierra de Pancorbo.

Sobre la nariz

Espejuelos verdes

Donde se ojeriza turbio mal cariz.

Tipo de Satán,

Mano de Caín.

Muy Rey de los Naipes y muy sacristán.

El semblante jalde,

Capisayo gris,

Empuñada en alto la vara de Alcalde

Y

A pesar de eso,

Un breve infeliz

De malas costumbres y muy poco seso.

(Personaje torvo

De un pueblo de la áspera Sierra de Pancorbo.)

¡Oh!

Lejos de París...

CONCÉNTRICA I

Bajo las dimensiones del momento,
En la cisterna gris del descontento
Del régimen vigente,
¡Hay tanta gente
Sometida a su intento,
Un intento
Inasequible
Y diferente!

CRUZ VERDE

El buen Logos oficia.
Arde por sus cuatro muros el Palacio de justicia,
Como una llaga de lumbre bajo el azul matinal.

En el cubículo lóbrego, salta la llama traviesa.
Togas, legajos y causas se convierten en pavesas
Tiznadas y estremecidas como el alma del Fiscal.

¡Voluta de culpa al viento, sahumeros incensariales!
Negro hollín de veredictos y secretos sumariales,
De cólera de alguacil y argucia de magistrado.

En el fallo de la lumbre nada resulta inocente.
Huele a crimen, a escribano, a policía, a delincuente,
A chamusquina de Temis, a discurso de abogado.

Los viejos maderos crujen entregados al furor
De roja brasa encendida tintada en fuego, color
De la sangre de los reos condenados sin clemencia.

De los ásperos rencores y las lágrimas vertidas
Yergue (triste meretrício) su desnudez fementida
El Alcázar del Delito, el Palacio de la Audiencia!

A la noche, entre las sombras y los vientos ululantes,
Sobre la piedra vencida de las ruinas humeantes,
Alzan los palos absurdos de un tinglado su altivez.

Tinglado burlesco y negro, fantasmagórico y tríbulo,
Que finge bajo la Luna la silueta del patíbulo
Donde yace ajusticiado con toga y birrete un juez.

CONCÉNTRICA II

El sol es perseguido de cerca por el horizonte.

Envíen Guardia Civil.

Ya casi no queda tarde.

FIN DE LECTURA

Libros ingleses, americanos,
Franceses, griegos, hispanos, chinos.
Libros que tratan las mismas cosas
Y en varias lenguas dicen lo mismo.

Fatiga intensa de nuestros días,
Del Verbo esclavo en frase escrita,
De laberintos alfabéticos
Y hondos naufragios en mar de tinta.

Este afán nuevo, fiebre moderna
De explorar fuera lo que no hay dentro,
Amustia el alma como flor muerta
Entre las páginas del tomo impreso.

El Hambre, la Hembra, el texto vivo
¿Dónde está escrito? ¿Hay que leerlo?
No hay que leerlo, porque no existen
Analfabetos de ese Evangelio.

¡Libros que tratan las mismas cosas
Y en varias lenguas dicen lo mismo!
Libros ingleses, americanos,
Franceses, griegos, hispanos, chinos.

CONCÉNTRICA III

Mi alma es un jirón.
Y mi sonrisa aguda de sufridor jovial
Dice con el estoico: «Dolor, no eres un mal».
¡El corazón
Es aún semilla joven!

CONCÉNTRICA IV

Matemática extraña. (Hora del Reloj.)
Un mendigo ríe
Y
Muere de tedio
Un Emperador.

CONCÉNTRICA V

Hay

En la noche de extático infinito

Un ¡ay! y otro ¡ay!,

El que lanza el pinzón de la estrella y el esdrújulo

Grito

Del ofidio dorsal.

(Hay en la noche...)

¡En la noche!

Tibia,

Desceñida,

[Tan tibia!

ROSALEXANDRA

Poesía.

Sacro acento.

De Academos invisible mariposa.

¡Pluma al viento!

Prócer Arte.

Ritmo sabio

De Hipocrene, en el bautismo de la Idea.

¡Risa al labio!

La Belleza.

Faro eterno.

Inextinto fuego blanco de la antorcha.

¡Sol de invierno!

Sol de invierno,

Risa al labio,

Pluma al viento.

CONCÉNTRICA VI

Raro misterio insoluble.
Último fin sin saber.
La luz ignora que luce.
El agua no tiene sed.
Y en el fondo del espíritu
Nuestro ser
Ignora al ser.

CONCÉNTRICA VII

El aseo que se logra con la
Esponja del egoísmo y el agua clara
Del sufrimiento, es una moral.

CONCÉNTRICA VIII

Entre el «Ven» de la voz de no sé cuál secreto
Y el «Adiós» de un pañuelo que despide a lo lejos,
El Alma
Lleva sus dudas próximas
Rumbo a los días nuevos.

(Así avanzamos por la selva espesa,
Con un poco -¿poco?- de avidez por todo
Y un mucho de dolor de inteligencia.)

Acaso es noble este destino nuestro.
Quizás es bello contemplarse hermético,
Entre llamadas de ensoñados gritos
Y adioses de banderas en el viento.

CONCÉNTRICA-EPÍLOGO

Universo.

¡Diablo, Delirio y Verso!

He obsequiado a mi estómago con un Tíber de vino,
Y he encendido después un sabroso tabaco.
He chasqueado al Destino

Con el ánima líquida de la fruta de Baco.
Dimití en la voluta del humo fugitivo
Mi cargo hipocondríaco

Credencial cuya es de mi ser reflexivo
(Este ser que transmuta lo risueño en doliente
Y me tiene cautivo

En la turca galera del vecino de enfrente.)
¡Oh!
¡Qué linda diablura desatar a Pegaso
El lirón de la mente

Y en su lomo poético cabriolar en payaso;
En la linfa Castalia derramar cien botellas
Y asaltar dando tumbos el austero Parnaso!

(Sólo eso,
Sin DUDA,
Para el que ve la piel, no el hueso.
-La DUDA
Para el que observa con Microscopio y Telescopio.)

¡Universo.
Diablo, Delirio y Verso!

Lo retórico aparte, en justa represalia,
Mi capricho consigno
De atentar viejos hímenes de senectas eulalias.

Pues
Ya sabe a Pegaso conducir Paracleteo
De la cumbre de Fócida al pináculo digno
Donde Inarco y Pamfleto
Inauguran la nueva maravilla del Signo.

¡Rota columna vertebral!
¡Brujo palo de escoba de lo Tradicional!
¡Un Scorpio en la Cifra de la eterna Inicial!

(Universo.
Diablo,
Delirio
Y
Verso.)

FIN DE
SIGNARIO