



LUIS PALÉS MATOS

# **DANZA NEGRA**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

LUIS PALÉS MATOS

## DANZA NEGRA

Calabó y bambú.  
Bambú y calabó.  
El Gran Corocoro dice: tu-cu-tú.  
La Gran Corocora dice: to-co-tó.

Es el sol de hierro que arde en Tombuctú.  
Es la danza negra de Fernando Poo.  
El cerdo en el fango gruñe: pru-pru-prú,  
el saco en la chacra sueña: cro-cro-cró.  
Calabó y bambú.  
Bambú y calabó.  
Rompen los junjunes en furiosa ú.  
Los gongos trepidan en profunda ó.  
Es la raza negra que ondulando va  
en el ritmo gordo de mariyandá.  
Llegan los botucos a la fiesta ya.  
Danza que te danza la negra se dá.

Calabó y bambú.  
Bambú y calabó.  
El Gran Cocoroco dice: tu-cu-tú.  
La Gran Cocoroca dice: to-co-tó.  
Pasan tierras rojas, islas de betún;  
Haití, Martinica, Congo, Camerún,  
las papiamentosas Antillas del ron  
y las patoa  
lesas islas del volcaán,  
que en el grave son  
del canto se dan.  
Calabó y bambú.  
Bambú y calabó.

Es el sol de hierro que arde Tombuctú.  
Es la danza negra de Fernando Poo.  
El alma africana que vibrando está  
en el ritmo gordo del mariyandá.  
Calabó y bambú.  
Bambú y calabó.  
El Gran Corocoro dice: tu-cu-tú.  
La Gran Corocora dice: to-co-tó.  
\*\*\*\*\*

## MAJESTAD NEGRA

Por la encendida calle antillana  
va Tembandumba de la Quimbamba  
-rumba, macumba, candombe y bámbula-  
entre dos filas de negras caras.  
Ante ella un congo, congo y maracas,  
ritma una conga, bamba que bamba.

A paso lento la reina avanza  
y de su inmensa grupa resbalan  
meneos cachondos que el congo cuaja  
en río de azúcar y de melaza...  
Prieto trapiche de sensual zafra  
el caderamen, masa con masa  
exprime ritmos, suda que sangra,  
y la molienda culmina en danza,  
por la encendida calle antillana,  
va Tembabdumba de la Quimbamba.  
Flor de Tortola, rosa de Uganda,  
por ti crepitan bombas y bámbulas;  
por ti en calendas desenfrenadas  
quema la Antilla su sangre náñiga;  
Haití te ofrece sus calabazas;  
fogosos rones de da Jamaica;  
Cuba te dice: "¡Dale, mulata!"  
y Puerto Rico: "¡Melao, melamba!"  
¡Suss! mis cocolos de negras caras...  
tronad, tambores; vibrad maracas;  
por la encendida calle antillana  
-rumba, macumbe, candombe y bámbula-  
va Tembanduma de la Quimbamba,  
\*\*\*\*\*

## CANCIÓN FESTIVA PARA SER LLORADA

Cuba -ñáñigo y bachata-  
Haití -vodú y calabaza-  
Puerto Rico -burundanga-  
Martinica y Guadalupe  
me van poniendo la casa.  
Martinica en la cocina  
y Guadalupe en la sala.  
Martinica hace la sopa  
Y Guadalupe la cama.  
Buen calalú, Martinica,  
que Guadalupe me aguarda.  
¿En que lorito aprendiste  
ese patuá de melaza,  
Gudalupe de mis trópicos,  
mi succulenta tinaja?  
A la francesa, resbalo,  
sobre tu carne mulata,  
que a falta de pan, tu torta  
es prieta gloria antillana.  
He de traerte de Haití  
un cónsul de aristocracia:  
Conde del Aro en la Oreja,  
Duque de la Mermelada.  
Para cuidarme el jardín  
con Santo Domingo basta.  
Su perenne do de pecho  
pone intrusos a distancia.  
Su agrio gesto de primte  
en lira azul azucara,  
cuando borda madrigales  
con dedos de butifarra.  
Cuba -ñáñigo y bachata-  
Haití -vodú y calabaza-  
Puerto Rico -burundanga-  
Las antillas menores,  
titís inocentes, bailan  
sobre el ovillo de un viento  
que el ancho golfo huracana.  
Aquí está San Kitts el nene,  
el bobo de la comarca.  
Pescando tiernos ciclones  
entretiene su ignorancia.  
Los purga con sal de fruta,

los ceba con cocos de agua,  
y adultos ya, los remite  
C.O.D. a sus hermanas,  
para que se desayunen  
con tormenta rebozada.  
Aquí está Santo Tomé,  
de malagueta y malanga  
cargado el burro que el cielo  
de Su Santidad demanda...  
(Su Santidad, Babbit Máximo,  
con sello y marca de fábrica)  
De su grave teología  
Lutero hizo una fogata,  
y alrededor, biblia en mano,  
los negros tortolos bailan  
cantando salmos oscuros  
a Bombo, mongo de África.  
¡Hola, viejo Curazao!  
Ya yo te he visto la cara.  
Tu bravo puño de hierro  
me ha quemado la garganta,  
por el mundo embotellado,  
vas del brazo de Jamaica,  
soltando tu áspero tufo  
de azúcares fermentadas.  
Cuba -ñáñigo y bachata-  
Haití -vodú y calabaza-  
Puerto Rico -burundanga-  
Mira que te coge el ñáñigo,  
niña no salgas de casa.  
Mira que te coge el ñáñigo  
del jueguito de La Habana.  
Con tu carne hará gandinga,  
con tu seso mermelada;  
ñáñigo carabalí  
de la manigua cubana.  
Me voy al tititingó  
de la calle de la prángana  
ya verás el huele-huele  
que enciendo tras de mi saya,  
cuando resude canela  
sobre la rumba de llamas;  
que a mí no me arredra el ñáñigo  
del jueguito de La Habana.  
Macandal bate su gongo  
en la torva noche haitiana.  
Dentaduras de marfil

en la tiniebla resaltan.  
Por los árboles se cuelan  
ariscas formas extrañas,  
y Haití, fiero y enigmático,  
hierva como una amenaza.  
Es el vodú. La tremenda  
hora del zombí y la rana.  
Sobre los cañaverales  
los espíritus trabajan.  
Ogún Badagrí en la sombra  
afilado su negra daga...  
- Mañana tendrá el amito  
la mejor de las corbatas-  
Dessalines grita: ¡Sangre!  
L'Overture ruga: ¡Venganza!  
mientras remoto, escondido,  
por la profunda maraña  
Macandal bate su gongo  
en la torva noche haitiana.  
Cuba -ñáñigo y bachata-  
Haití -vodú y calabaza-  
Puerto Rico -burundanga-  
Antilla, vaho pastoso  
de templa recién cuajada.  
Trajín de ingenio cañero  
barño turco de melaza.  
Aristocracia de dril  
donde la vida resbala  
sobre frases de natilla  
y succulentas metáforas.  
Estilización de costa  
a cargo de entecas palmas  
idioma blando y chorreoso  
-mamey, cacao, guanábana-  
En negrito y cocotero  
Babbit turista te atrapa;  
Tartarín sensual te sueña  
en tu loro y tu mulata;  
sólo a veces Don Quijote,  
por chiflado y musaraña,  
de tu maritornería  
construye una dulcineada.  
Cuba -ñáñigo y bachata-  
Haití -vodú y calabaza-  
Puerto Rico -burundanga-

---

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

