



Manuel Eduardo de Gorostiza

Contigo pan y cebolla

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Manuel Eduardo de Gorostiza

Contigo pan y cebolla

PERSONAS:

DON PEDRO DE LARA
DOÑA MATILDE, su hija
DON EDUARDO DE CONTRERAS
BRUNO, criado de Don Pedro
La MARQUESA
El CASERO
La VECINA

La Escena pasa en Madrid; los tres primeros actos en una sala bien amueblada, aunque algo a la antigua, de la casa que habita DON PEDRO, y el último acto en un cuarto muy miserable, y en donde habrá solo una mala cama, dos o tres sillas de paja vieja, un brasero de hierro etéctera, etc.

Acto primero

Escena I

DOÑA MATILDE y BRUNO.

DOÑA MATILDE

¡Bruno!

BRUNO

Jesús, señorita, ¿ya se levantó usted?

DOÑA MATILDE

Si no he podido cerrar los ojos en toda la noche.

BRUNO

Ya, se habrá usted estado leyendo hasta las tres o las cuatro, según costumbre...

DOÑA MATILDE

No es eso...

BRUNO

Se le habrá arrebatado el calor a la cabeza...

DOÑA MATILDE

Repito que...

BRUNO

Y con los cascos calientes ya no se duerme por más vueltas que uno dé en la cama.

DOÑA MATILDE

Pero hombre, qué estás ahí charlando sin saber...

BRUNO

¿Con que no sé lo que me digo? Y en topando cualquiera de ustedes con un libraco de historias o sucedidos, de esos que tienen el forro colorado, ya no ha de saber dejarlo de la mano hasta apurar si Don fulano, el de los ojos dormidos y pelo crespo, es hijo o no de su padre, y si se casa o no se casa con la joven boquirrubia que se muere por sus pedazos, y que es cuando menos sobrina del Papamoscas de Burgos: todo mentiras.

DOÑA MATILDE

¿Acabaste?

BRUNO

No señora, porque es muy malo, muy malo leer en la cama...

DOÑA MATILDE

¡Aprieta!

BRUNO

Sin contar que el día menos pensado nos va a dar usted un susto con la luz y la cortina.

DOÑA MATILDE

Mira, Bruno, que estás muy pesado.

BRUNO

Siempre las verdades pesan, señorita, y amargan y se indigestan.

DOÑA MATILDE

Qué disparate, sino que anoche cabalmente ni siquiera hojeé un libro. Buena estaba yo para lecturas.

BRUNO

Estuvo usted mala, ¿eh? ¿Y cómo no quiere estar usted mala con ese maldito té que a dado usted en tomar ahora en lugar del guisado y de la ensalada, que todo cristiano toma a semejantes horas? Yo no digo por eso que el té no sea a veces saludable... Cuando duelen las tripas, o cuando... pero al cabo no pasa de ser agua caliente; solo podía habernos venido de Inglaterra, que como allí son herejes, ni tendrán vino, ni bueyes, cebones, ni... ¿Qué está usted curioseando por esa ventana?

DOÑA MATILDE

Nada; miraba si... ¿qué hora será?

BRUNO

Las siete dieron hace rato en San Juan de Dios.

DOÑA MATILDE

¿Y no ha venido nadie?

BRUNO

Nadie... ah, sí, vino el aguador con su esportilla y su...

DOÑA MATILDE

¿Qué tengo yo que ver con el aguador ni con su esportilla?

BRUNO

¿Esperaba usted acaso otra visita a las siete de la mañana?

DOÑA MATILDE

No.. Sí... ¡Válgame Dios qué desgraciada soy! (Sentándose.)

BRUNO

¡Desgraciada! ¿Qué dice usted?

DOÑA MATILDE

¡Oh, muy desgraciada, muy desgraciada!

BRUNO

Pues, señor, ¿qué ha sucedido... acaso su papá de usted...?

DOÑA MATILDE

No, papá duerme todavía, y estará sin duda bien lejos de soñar o de pensar que el terrible momento se aproxima en que va a decidirse para siempre el porvenir de su hija única y querida... ¡para siempre! ¡Ay, Bruno!, si tú pudieras comprender toda la fuerza y la extensión de esta palabra ¡para siempre!

BRUNO

¡Vaya, y qué tonto me hace usted! ¿Conque no comprendo lo que quiere decir para siempre? «Para siempre» es lo mismo que decir a uno «hasta que te mueras».

DOÑA MATILDE

Decía sólo que si tú pudieras discernir bien y avalorar las sensaciones de diferente naturaleza que semejante palabra excita, fomenta, inflama...

BRUNO

No, en efecto, todo eso para mí es griego.

DOÑA MATILDE

Y pone en combustión, entonces es cuando estarías en estado de... ¿Pero quién anda en la antesala?

BRUNO

Será quizá el gato que habrá olfateado ya su pitanza.

DOÑA MATILDE

Él es, él es.

BRUNO

¿Quién había de ser? Minino, minino...

¡Desgraciada! ¿Qué dice usted?

Escena II

DON EDUARDO, DOÑA MATILDE y BRUNO.

DOÑA MATILDE

¡Eduardo!

DON EDUARDO

¡Matilde!

BRUNO

¡Calle, pues no era el gato!...

DOÑA MATILDE

Creí que no acababa usted de llegar nunca.

DON EDUARDO

Amanece todavía tan tarde... y a no haber venido sin afeitarme...

DOÑA MATILDE

¡Oh, eso no! Hubiera sido imperdonable en un día tan solemne, como lo es éste, el que usted se hubiera presentado con barbas.

DON EDUARDO

Y, sobre todo, hubiera sido poco limpio.

DOÑA MATILDE

Si usted hubiera tenido que viajar en posta tres o cuatro días con sus noches... como a otros les ha sucedido... para poder llegar a tiempo de arrancar a sus queridas del altar en que un padre injusto las iba a inmolar... ya era otra cosa... y aun cierto desorden en la toilette, hubiera sido entonces de rigor; pero como usted viene sólo de su casa...

DON EDUARDO

Que está a dos pasos de aquí, en la calle de Cantarranas.

DOÑA MATILDE

Por lo mismo ha hecho usted bien en afeitarse y en... Mas a lo menos trataremos de recuperar el tiempo perdido. ¿Bruno?

BRUNO

¿Señorita?

DOÑA MATILDE

Anda y dile a papá que el señor don Eduardo de Contreras desea hablarle de una materia muy importante.

BRUNO

No creo que el amo se haya despertado todavía.

DOÑA MATILDE

¿Qué sabes tú?

BRUNO

Porque nunca se despierta antes de las nueve, y porque...

DON EDUARDO

Quizá valga más entonces que yo vuelva un poco más tarde.

DOÑA MATILDE

No, no. ¿A qué prolongar nuestra agonía? Anda, Brunito, anda, si es que mi felicidad te interesa.

BRUNO

Bueno, iré; pero lo mismo me ha dicho usted en otras ocasiones, y luego la tal felicidad se vuelve agua de borrajas.

DOÑA MATILDE

¡Bruno!

BRUNO

Iré, iré, no hay que atufarse por eso.

Escena III

DOÑA MATILDE y DON EDUARDO.

DOÑA MATILDE

¡Estos criados antiguos, que nos han visto nacer, se toman siempre unas libertades!...

DON EDUARDO

En justo pago de las cometas que nos han hecho, o de las muñecas que nos han arrullado. Y éste me parece además muy buen sujeto.

DOÑA MATILDE

¡Oh, muy bueno!... ¡Si viera usted la ley que nos tiene... y lo que le queremos todos!
¡Pobre Bruno! Cuando estuvo el invierno pasado tan malo, ni un instante me separé yo de la cabecera de su cama.

DON EDUARDO

¡Con qué gusto oigo a usted eso, Matilde mía!

DOÑA MATILDE

Nada tiene de particular; sin embargo, una cosa es que sus vejeces me desesperen tal cual vez, y otra cosa es que... ¡Ay, Dios, y qué temblor me ha dado!

DON EDUARDO

¿Está usted sin almorzar?

DOÑA MATILDE

Por supuesto.

DON EDUARDO

Entonces es algún frío que ha cogido el estómago y...

DOÑA MATILDE

¿Entonces también temblaría usted, porque es bien seguro que tampoco habrá usted tomado nada?

DON EDUARDO

Sí, por cierto; he tomado, según mi costumbre, una jícara de chocolate, con sus correspondientes bollos y pan de Mallorca.

DOÑA MATILDE

¡Chocolate y pan de Mallorca en un día como éste!

DON EDUARDO

¿Es requisito acaso el pedir la novia en ayunas? (Sonriéndose.)

DOÑA MATILDE

No; ciertamente que no... con todo, hay ocasiones en que uno debe estar tan absorbido que necesariamente olvida cosas tan vulgares como el almorzar y el comer. A lo menos yo hablo por mí, y puedo asegurar a usted que ni siquiera ha pasado esta mañana por mi cabeza el que había cacao en Caracas.

DON EDUARDO

Así se ha llenado usted de flato.

DOÑA MATILDE

¡De flato! Vaya que viene usted hoy muy poco fino.

DON EDUARDO

Pero hija, ¿no puede usted tener flato?

DOÑA MATILDE

No, señor; no puedo tener flato. A mi edad, con mi sensibilidad, y en las circunstancias tan terribles en que me hallo, no se tiene nunca flato; y si una tiembla es de inquietud, de zozobra, de miedo. ¡Ay, Eduardo, está usted demasiado tranquilo!

DON EDUARDO

No veo el por qué había yo de estar fuera de mí cuando me lisonjeo con la esperanza de que su padre de usted, que es íntimo amigo de mi tío, me concederá esa linda mano, en cuya posesión se cifra toda mi felicidad.

DOÑA MATILDE

¿Y si se la niega a usted?

DON EDUARDO

Si usted hubiera permitido alguna vez que la informara de mi posición, de mi familia, como en varias ocasiones lo he intentado en balde, comprendería usted ahora si tengo o no motivo para no temer sobre el éxito de mi negociación; pero nunca me ha dejado usted hablar en esta materia, no sé por qué, y así...

DOÑA MATILDE

Porque ni entonces quise, ni ahora quiero oír hablar de intereses ni parentescos. Eso queda bueno cuando se trata de esos monstruosos enlaces que se ven por ahí, en donde todo se ajusta como libra de peras, y en donde se quiere averiguar antes si habrá luego qué comer, o si habrá con qué educar los hijos que vendrán o que quizá no vendrán. ¿Y yo había de pensar en eso? No, Eduardo, no; yo le quiero a usted más que a mi vida, pero sólo por usted, créame usted, por usted sólo.

DON EDUARDO

¡Matilde mía!

Escena IV

BRUNO y DICHOS.

BRUNO

¡Vaya que estaba su papá de usted como un tronco de dormido!

DOÑA MATILDE

¿Y qué ha respondido?

BRUNO

Ni oste ni moste: oyó mi relación, se sonrió y echó mano a los calzoncillos.

DON EDUARDO

¿Se sonrió?

BRUNO

¡Pues!, como quien dice «ya sé lo que es».

DOÑA MATILDE

Dios sabe, además, lo que tú le dirías.

BRUNO

Ésta es otra que bien baila. Le dije sólo que usted me había mandado le anunciase que el señor don Eduardo...

DOÑA MATILDE

¿Ves cómo al fin habías de hacer alguna de las tuyas?

BRUNO

¿Con que usted no me mandó?...

DOÑA MATILDE

Sí, pero no había necesidad de decir que era yo la que te enviaba, ni de añadir, como sin duda habrás añadido, que había hablado antes o me quedaba hablando con este caballero.

BRUNO

Ya se ve, que le dije también entrambas cosas. Y ¿qué mal hubo en ello?

DOÑA MATILDE

Que ya papá no se sorprenderá, y que la escena pierde por lo mismo una gran parte de su efecto.

BRUNO

Ande usted, señorita, que desde aquí a la hora de la cena, muchos fetos puede haber todavía.

DOÑA MATILDE

¡Jesús, qué hombre!

DON EDUARDO

En cuanto a mí, le protesto a usted, Matilde, que me alegro mucho de que Bruno haya en cierto modo preparado a su papá de usted para lo que voy a decirle; porque ahora tendré menos cortedad y podré desde luego entrar en materia.

DOÑA MATILDE

Bueno... Si a usted le parece así, mejor...

BRUNO

Ya siento al señor en la escalera.

DOÑA MATILDE

¡Ay, Dios... qué susto!... ¡No sé lo que por mí pasa!... ¿Me he puesto muy pálida? Me voy, me voy a mi cuarto... a suspirar, a llorar... a ponerme un vestido blanco... Ven tú también, Bruno... y el pelo a la Malibrán... ¡Oh, y qué crisis! Allí esperaré a que mi padre me llame... ¡La crisis de mi vida!... porque siempre me llama en tales casos. Ánimo, Eduardo... valor... resignación... Si habrá planchado anoche la Juana mi collarita a la María Estuardo... Sobre todo confianza en mi eterno cariño. (Vase, llevándose tras sí a Bruno.)

BRUNO

¡Señorita, señorita, que me desgarran usted la solapa!

Escena V

DON EDUARDO y luego DON PEDRO.

DON EDUARDO

¡Muchacha encantadora! Es lástima, por cierto, que haya leído tanta novela, porque su corazón...

DON PEDRO

Buenos días, señor don Eduardo muy buenos días, ¡y qué temprano tenemos el gusto de ver a usted en ésta su casa!

DON EDUARDO

En efecto, señor don Pedro, la hora es bastante inoportuna, y bien sabe Dios que no sé cómo disculparme con usted.

DON PEDRO

¿De qué, amigo mío?

DON EDUARDO

Por una visita realmente demasiado matutina e inesperada.

DON PEDRO

¿Y quién le dice a usted que yo no esperaba esta misma visita?

DON EDUARDO

¿Que me es...?

DON PEDRO

Hoy precisamente, no; pero sí en una de estas mañanas porque ya había yo notado ciertos síntomas... Ya se ve, a ustedes los enamorados se les figura que un padre cuando juega en un rincón al tresillo, o que una madre cuando está más enfrascada en la letanía de las imperfecciones de su cocinera, no piensa en otra cosa sino en el codillo que le dieron o en las almondiguillas que se quemaron, y de consiguiente que no notan las ojeadas de ustedes, ni oyen los suspiros, ni se enteran de las peloterías... Pues no, señor, están ustedes muy equivocados; ni el padre ni la madre pierden ripio de cuanto va pasando...

DON EDUARDO

Nada más natural, ciertamente.

DON PEDRO

Y llevan también libro de entradas y salidas, como si hubieran sido toda su vida horteras.

DON EDUARDO

Así, señor don Pedro, usted habrá ya observado...

DON PEDRO

Sí, señor, ya sé que usted está muy prendado de mi Matilde.

DON EDUARDO

Entonces adivinará usted también que el objeto de mi visita es...

DON PEDRO

El de pedirme su mano. ¿No es ése?

DON EDUARDO

Ése mismo. Y si fuera yo tan dichoso que reuniera a los ojos de usted aquellas circunstancias...

DON PEDRO

Muchas reúne usted, por vida mía, señor don Eduardo: nacimiento ilustre, mayorazgo crecido, educación, talento, moralidad.

DON EDUARDO

¡Usted me confunde, señor don Pedro!

DON PEDRO

Y el ser sobre todo sobrino y heredero de mi mejor amigo... De ahí, que yerno más a mi gusto sería muy difícil que se me presentase.

DON EDUARDO

¿Entonces puedo esperar?...

DON PEDRO

Pero mi hija es la que se casa, yo no; ella es, pues, la que ha de juzgar si usted...

DON EDUARDO

¡Oh, señor don Pedro, y qué feliz soy! La amable, la hermosa Matilde, me corresponde, no lo dude usted, y está en el secreto, y...

DON PEDRO

Tanto mejor, amigo mío, y ahora vamos a verlo, porque, con el permiso de usted, la haré llamar, y en presencia de usted consultaremos su gusto y su voluntad.

DON EDUARDO

No deseo otra cosa, y cuanto más pronto...

DON PEDRO

Ahora mismo... ¿Bruno? Que ella venga y se explique, y si dice que sí, entonces... ¿Bruno?

BRUNO

Mande usted. (Desde adentro.)

DON PEDRO

Porque si dice que no... ya ve usted... un buen padre no debe nunca violentar la inclinación de sus hijos.

DON EDUARDO

Repito a usted que ella misma...

Escena VI

BRUNO y DICHOS.

BRUNO

¿Llama usted?

DON PEDRO

Sí. ¿Dónde está la niña?

BRUNO

En su cuarto... representando, a lo que parece, algún paso de comedia.

DON PEDRO

¿Qué entiendes tú de eso?... Dile que venga.

BRUNO

O de tragedia, ¿qué me sé yo?... Ello es que se la oye hablar alto... que está sola... y que a no haber perdido la chaveta... (Yéndose.)

Escena VII

DON PEDRO y DON EDUARDO.

DON PEDRO

Pues, y como le iba a usted diciendo, señor don Eduardo, yo soy demasiado buen padre para pretender... Luego, ya voy a viejo, estoy viudo, no tengo más que esta hija... a la que quiero como a las niñas de mis ojos... No soy, además, amigo de lloros ni tristezas dentro de casa, y en suma...

DON EDUARDO

Sí, tiene usted en todo mil razones.

DON PEDRO

Y en suma, ella hará lo que quiera, como lo hace siempre; aunque eso no quita el que la chica sea muy dócil y muy bien criada y muy temerosa de Dios...

DON EDUARDO

¡Y es tan bonita!

DON PEDRO

Y el que es muy buena hija, y será muy buena mujer propia.

DON EDUARDO

¡Oh, excelente, excelente!

DON PEDRO

Y si llega a ser madre...

DON EDUARDO

Por supuesto ¿no quiere usted que llegue?

DON PEDRO

Tendrá hijos a su vez y será también muy buena madre, no lo dude usted, señor don Eduardo...

DON EDUARDO

¡Qué he de dudar yo eso, señor don Pedro! ¡Poco enamorado estoy a fe mía para dudar ahora de nada!

DON PEDRO

Es que no crea usted que es el primero a quien le digo yo todo esto, no señor, y otro tanto, sin quitar ni poner, le dije a mi sobrino Tiburcio hará ahora unos cuatro meses, cuando se quiso casar con su prima.

DON EDUARDO

Que fue sin duda la que se opuso al enlace, ¿eh?

DON PEDRO

¡Quién había de ser! Y por más señas que, aunque no estuvo el tal enlace tan adelantado como el que seis meses antes tuvimos entre manos, lo estuvo sin embargo lo bastante para dar después mucho que hablar a la gente ociosa.

DON EDUARDO

¿Y dice usted que hubo otro seis meses antes que lo estuvo más?

DON PEDRO

Cien veces más, con el vizconde del Relámpago, un caballero andaluz, maestrante de la de Ronda... con no sé cuántos millares de pinares, pegujares y lagares... hombre muy bien nacido, y que yo...

Escena VIII

DOÑA MATILDE y DICHOS.

DON PEDRO

Ven, hija mía, y nos dirás si...

DOÑA MATILDE

¡Ah! ¡padre mío, y qué criminal debo de aparecer a los ojos de usted! Ya sé que debía consultarle antes de comprometerme; ya sé que debía después...

DON PEDRO

Cierto, muy cierto, mas ahora...

DOÑA MATILDE

Haber seguido humilde los consejos de su experiencia, de su cariño; pero ¡ay!, que no pude, porque arrastrada por una pasión irresistible...

DON PEDRO

Si no es eso...

DOÑA MATILDE

Que como una erupción volcánica...

DON EDUARDO

Pero, Matilde, si su papá de usted...

DOÑA MATILDE

Calle usted; no me distraiga... se apoderó de mi pobre corazón, que estaba indefenso... que no había hasta entonces amado...

DON PEDRO

Si me dejarás meter baza...

DOÑA MATILDE

Con todo, padre mío, no crea usted que trato de rebelarme contra su autoridad, y si el hombre de mi elección no mereciese, como me temo, el sufragio de usted...

DON EDUARDO

Dígole a usted que...

DOÑA MATILDE

Entonces... no seré nunca de otro... eso no... pero gemiré en silencio sin ser suya o iré a sepultarme en las lobregueces del claustro.

DON PEDRO

¡Tú, quedarte soltera! ¡Jesús, qué desatino! Primero te casaría con un bajá de tres colas, cuando más que el señor don Eduardo es muy buen partido por todos títulos...

DOÑA MATILDE

¿Qué dice usted?

DON PEDRO

De familia muy noble...

DOÑA MATILDE

Eso para mí es tan indiferente como el que fuera inclusero.

DON EDUARDO

(Para mí, no.)

DON PEDRO

Y que será muy rico cuando herede a su tío...

DOÑA MATILDE

(¡Será rico! ¡Qué lástima!)

DON PEDRO

De quien supongo que heredará también el título que aquél tiene de Alguacil mayor de...

DOÑA MATILDE

¡Alguacil mayor! ¡Elegante título por vida mía!

DON EDUARDO

¡Sí, señor, si es de mayorazgo!

DOÑA MATILDE

¡También mayorazgo!

DON PEDRO

Así, hija mía, puedes tranquilizarte, porque elección más juiciosa, más a gusto mío, más a gusto de todos...

DOÑA MATILDE

(¡Lo que engañan las apariencias!)

DON PEDRO

Vamos, era imposible hacerla mejor... y ya verás lo que se alegra tu tía Sinforosa, y las primas Velasco y tu padrino el señor Deán y...

DOÑA MATILDE

(¡Y todo el género humano, y sólo porque es rico! ¡Gente sórdida!)

DON EDUARDO

¡Ah! ¡Señor don Pedro, tanta bondad! ¿Cómo podré yo pagar nunca...?

DON PEDRO

Haciéndola feliz, señor don Eduardo.

DON EDUARDO

¡Lo será! ¿Cómo quiere usted que no lo sea? Adorada por su marido, mimada por sus parientes, respetada por sus amigos, pudiendo disfrutar de todo, sobrándole todo...

DOÑA MATILDE

(¡Y eso se llama ser feliz!)

DON EDUARDO

¿Pero qué tiene usted, Matilde mía? ¿Por qué se ha quedado usted tan callada?

DON PEDRO

La misma alegría que la habrá sobrecogido... ¿No es eso, hija?

DOÑA MATILDE

Pues... en efecto... y también ciertas reflexiones... Ya ve usted, la cosa es muy seria... se trata de un lazo indisoluble, de la dicha o de la desgracia de toda la vida...

DON PEDRO

Como ya obtuviste mi consentimiento, que era lo que te tenía con cuidado...

DON EDUARDO

Y queriéndote tanto como nos queremos...

DOÑA MATILDE

No digo que no... y yo agradezco a usted infinito el que me quiera... Ciertamente es una preferencia que me debe lisonjear mucho y que... sin embargo, esto de casarse no es jugar a la gallina ciega, y no es extraño que yo me arredre y titubee, y...

DON EDUARDO

Bien sabe Dios, Matilde, que no entiendo...

DON PEDRO

Vaya, vaya, esos escrúpulos se quitan con señalar un día de esta semana para que se tomen los dichos.

DOÑA MATILDE

Perdone usted, padre mío, yo no puedo en la agitación en que estoy ni decidir ni consentir en nada... Quédese la cosa así... Yo lo pensaré... Yo me consultaré a mí misma... No digo por esto que este caballero deba perder toda esperanza... no tal... aunque por otra parte... en fin, dentro de tres o cuatro días saldremos de una vez de este estado de incertidumbre... Entre tanto permítanme ustedes que me retire... y... beso a usted la mano... (¡Mujer de un alguacil mayor! ¡No faltaba más!)

Escena IX

DON PEDRO y DON EDUARDO.

DON EDUARDO

¡No sé lo que pasa por mí!

DON PEDRO

A la verdad que yo no me esperaba tampoco... La niña, como le dije a usted, es muy dócil, eso es otra cosa, y muy bien criada, pero...

DON EDUARDO

Pero señor, por la Virgen Santísima, si ella apenas hace un cuarto de hora...

DON PEDRO

Se lo parecería a usted quizá, señor don Eduardo, porque como ella es tan afable... ¿Quién sabe también si usted interpretaría?

DON EDUARDO

Eso es lo mismo que decirme que soy un fatuo, presuntuoso, que...

DON PEDRO

No, señor, cómo había yo de decirle a usted eso en sus barbas, sino que a veces los amantes... Vea usted, ni mi sobrino Tiburcio, ni el marqués del Relámpago eran fatuos ni presuntuosos, y también se imaginaron que Matilde...

DON EDUARDO

Ya, pero ellos no oirían, como yo oí de sus propios labios... Vaya... lo mismo me he quedado que si me hubiera caído un rayo.

DON PEDRO

Así se quedó cabalmente el marqués del Relámpago cuando...

DON EDUARDO

Y le juro a usted que si no la quisiera tan sinceramente...

DON PEDRO

Además, no está todo perdido... Ella no ha dicho todavía que no, señor don Eduardo.

DON EDUARDO

Pero tampoco ha dicho que sí, señor don Pedro.

DON PEDRO

Es verdad, no lo ha dicho, mas quizá lo diga... Tenga usted paciencia... Tres o cuatro días se pasan en un abrir y cerrar de ojos... y... Conque, señor don Eduardo, a la disposición de usted... Bueno será que yo vaya a ver lo que hace la chica. Y no dude usted que si puedo influir...

DON EDUARDO

Quede usted con Dios, señor don Pedro, y mil gracias de todos modos.

DON PEDRO

No hay de qué, amigo mío, no hay de qué... (Vase.)

DON EDUARDO

Ya sé que no hay mucho de qué... ¡Caramba y qué chasco! Lo peor es que conozco que estoy enamorado de veras. ¡Ah, Matilde!... y ¿quién pudiera presumir...? En fin, ¡paciencia!... y esperaré a estar más de sangre fría para determinar lo que me queda que hacer... ¡Ah, Matilde, Matilde!

Acto segundo

Escena I

DON PEDRO y BRUNO.

BRUNO

Aquí tiene usted una carta del señor don Eduardo.

DON PEDRO

Bueno. Déjala aquí.

BRUNO

¡Qué! ¿No la lee usted?

DON PEDRO

¿Para qué? Si ya sé, poco más o menos, lo que dirá. Que las... lamentaciones... Como si uno pudiera remediar el que Matilde no le haya querido al cabo.

BRUNO

Y vea usted, cualquiera hubiera dicho al principio que...

DON PEDRO

También me lo creí yo... y sólo cuando ella me hizo escribirle ayer aquella carta que tú le llevaste, fue cuando acabé de desengañarme.

BRUNO

Valiente trabucazo fue la tal carta.

DON PEDRO

¿Qué había de hacer?... Decirle la verdad... Que mi hija no se quería casar con él, y que yo lo sentía mucho... Porque, en efecto, me pesa de ello por mil y quinientas razones... Ya ves tú... ¿Qué dirá su tío?... y luego... no se encuentra así comoquiera un partido tan ventajoso.

BRUNO

Pero, señor, ¡qué pero le puede poner la señorita a don Eduardo! Él es lindo mozo... muy afable...

DON PEDRO

Y muy callado.

BRUNO

Y siempre que entraba o salía me apretaba la mano.

DON PEDRO

Y nunca me hablaba de dote.

BRUNO

Como que es un caballero.

DON PEDRO

¡Oh! Todo un caballero.

BRUNO

¡Si las muchachas hoy día no saben lo que quieren!

DON PEDRO

Ni quieren tampoco.

BRUNO

No, lo que es querer... con perdón de usted... lo mismo que las de antaño... sino que se las figura allá yo no sé qué cosas del otro jueves, y... y con nada se satisfacen.

DON PEDRO

Quise indicar que no tienen al parecer tanta gana de casarse como tenían las de nuestros tiempos.

BRUNO

Yo diré a usted, las nuestras pasaban sus días y sus noches haciendo calceta... lo que no pide atención... y podían pensar entre tanto en el novio y en la casa... y... Pero las de ahora, como todas leen la Gaceta y saben dónde está Pekín, ¿qué sucede? Que se les va el tiempo en averiguar lo que no les importa... y ni cuidan de casarse, ni saben cómo se espuma el puchero.

DON PEDRO

Tienes mucha razón, Bruno, mucha... aquéllas eran otras mujeres.

BRUNO

Y éstas no son aquéllas, señor don Pedro.

DON PEDRO

También es verdad... en fin... ¡Cómo ha de ser! La cosa ya no tiene remedio... así...

BRUNO

Así, yo me vuelvo a mi antesala... a darle sus garbanzos a la cotorrita... que si me gusta por algo es porque de todas las del barrio es la única que no picotea el gabacho.

Escena II

DON PEDRO.

(Se sienta junto a la mesa, tomando la carta.)

¡Pobre don Eduardo!... ¿Quizá pida respuesta? ¡Qué disparate! Lo que pedirá será lo que yo no le puedo otorgar... que hable a Matilde... que me empeñe... que la obligue... cosas imposibles... ¿Dónde habré puesto las antiparras? Cosas que no pueden hacerse sin ruidos... Ya las encontré... Veamos sin embargo. (Lee.) «Señor don Pedro de Lara, etcétera, etc. Nada de lo que usted me escribe me ha sorprendido y yo ya estaba preparado para semejante fallo...» Más vale así, porque unas calabazas exabrupto son difíciles de digerir... «Lo que sí me ha llenado de satisfacción y de gratitud hacia usted son las finas expresiones con que se sirve manifestarme lo que siente este desenlace...» Como que le decía que hubiera dado un ojo de la cara por poder anunciarle un resultado favorable... no podía estar más expresivo... «y siendo aquéllas, en mi concepto, sinceras, me animan por lo mismo a solicitar de usted un favor...» Ya apareció el peine... «un favor de que va a depender la felicidad de toda mi vida...» ¡Si conoceré yo a mi gente! «la felicidad, quizá de su propia hija de usted, y es que cuando me presente otra vez en su casa me reciba usted lo peor...» ¿Qué ha puesto aquí, este hombre?... «lo peor que le sea posible» ¡Peor dice, y bien claro! «lo peor que le sea posible, esto es, que me trate desde hoy con el mayor despego, que murmure de mí en mi ausencia, que se burle sin rebozo de mi familia y circunstancias, que me calumnie, si fuese necesario, y finalmente...» Vaya, está visto, hay que atarlo... «Y finalmente, si Matilde algún día cediere a mis votos y consintiere en recompensar con el don de su mano tanta constancia y cariño, que usted nos niegue entonces y después su licencia, por más que ella lo solicite, y por más que usted mismo lo apetezca, hasta tanto que yo se la pida a usted en papel sellado.» ¡Repito que se le fue la chaveta...! «Si usted accede, pues, a mi súplica y me promete bajo su palabra de honor, hacer bien su papel y no confiar el secreto a nadie, en este caso nada me quedará que desear y estoy seguro que muy pronto se podrá firmar su obediente hijo el que ahora sólo se dice de usted atento y seguro servidor: Eduardo de Contreras.» Si comprendo una jota de toda esta jerigonza... «Posdata.» ¿Todavía le quedaron más disparates en el buche...? «Ya le explicaré a usted mi proyecto cuando pueda hacerlo a solas y sin dar qué sospechar; entre tanto me urge el saber si usted me concede lo que tanto anhelo, y para ello iré dentro de una hora a su casa y le haré entrar recado por Bruno de que deseo hablarle; usted entonces hágame decir secamente por él mismo que no me quiere recibir, y yo entonces interpretaré esta repulsa a mi favor. ¡Por Dios, señor don Pedro, que no logre yo el ver a usted!...» ¡Ah, con que es un proyecto!... que luego me explicará... y a fe que buena falta me hace... y yo entre tanto sólo tengo que hacer... pero... muy poco es lo que tengo que hacer: no recibirle, encerrarme en mi cuarto para mayor seguridad... la cosa no es difícil... pero, y si tropiezo con él antes de que pueda ponerme al corriente... entonces... no le miraré a la cara, ahuecaré la voz... y le volveré pronto las espaldas... Tampoco esto es muy difícil... Con todo no sé yo si podré... y por otra parte me parece tan extravagante...

Escena III

BRUNO y DON PEDRO.

BRUNO

El señor Eduardo desea con mucho ahínco hablar con usted.

DON PEDRO

(¡Jesús! Tan pronto...)

BRUNO

Dice que es materia muy grave...

DON PEDRO

(¡Qué compromiso!)

BRUNO

Y que despachará en un santiamén.

DON PEDRO

(¡Pero cómo puedo yo negarle un favor tan barato!)

BRUNO

Yo le he asegurado que usted tendría mucho gusto en recibirle.

DON PEDRO

Has hecho muy mal.

BRUNO

¡Como usted le estima tanto!

DON PEDRO

¿Quién te ha dicho eso?

BRUNO

Usted mismo, no hace un credo, por más señas que...

DON PEDRO

Qué señas ni qué berenjenas... Siempre has de meterte en camisa de once varas.

BRUNO

Ya las quisiera yo de tres y media.

DON PEDRO

(Pero yo, ¿qué arriesgo en darle gusto?)

BRUNO

Conque, por fin, ¿qué le digo?

DON PEDRO

Dile que... no le quiero recibir... anda.

BRUNO

Bueno... le diré que había usted salido por la puerta falsa y que...

DON PEDRO

No, no; que estoy en casa y que no le quiero recibir.

BRUNO

Ya estoy, que siente usted mucho no poderle recibir, porque...

DON PEDRO

¡Habrás mentecato igual con sus malditos cumplidos!... No que no puedo, sino que no quiero recibirle, que no quiero; sin preámbulos ni sentimientos ni... ¿Lo entiendes ahora?

BRUNO

Pero eso no se le dice a nadie en sus bigotes.

DON PEDRO

Pues tú se lo vas a decir en los suyos... ¡Y cuidado que no se lo digas!... Que no quiero recibirle, ni más ni menos... (No dudará ahora de mi amistad.) (Vase.)

Escena IV

BRUNO, y luego DON EDUARDO.

BRUNO

¡Qué mosca le habrá picado! Jamás le vi tan fosco... La carta traería sin duda alguna pimienta y... pero esto no quita que yo trate de dorar la píldora... no sea también que se enfade y que yo vaya a pagar lo que no debo.

DON EDUARDO

(A la puerta.) ¡Lo que tarda este Bruno! Ya me falta la paciencia... Aquí está, solo... ¡Dios mío, si no se lo habrá dicho todavía!

BRUNO

Nadie puede responder de un primer pronto y...

DON EDUARDO

(Entrando.) Bruno, le dijo ya usted a su amo...

BRUNO

Perdone usted, señor don Eduardo, si no he vuelto tan luego como... me entretuve aquí en...

DON EDUARDO

No importa, no importa; y ¿qué ha contestado su amo de usted?

BRUNO

Ya ve usted... el amo puede salir por la puerta trasera sin que nosotros lo sintamos...

DON EDUARDO

¡Había salido!... Y bien, esperaré a que vuelva; ¡cómo ha de ser!... (Se sienta.)

BRUNO

No digo que haya salido, sino que...

DON EDUARDO

¿No me quiere recibir? Acabe usted. (Se levanta.)

BRUNO

A veces, con la mejor voluntad del mundo, hay momentos tan ocupados en que no se puede...

DON EDUARDO

En que no se quiere recibir, ¿querrá usted decir?

BRUNO

En que no se puede...

DON EDUARDO

En que no se quiere... ¿a qué andar con rodeos?

BRUNO

(¡También es empeño el de los dos!)

DON EDUARDO

Vaya... ¿no es cierto que don Pedro no quiere recibirme?

BRUNO

(Estoy por cantar de plano.)

DON EDUARDO

Ea, no tenga usted empacho... ¿no es cierto?...

BRUNO

Cierto... ya que usted exige absolutamente...

DON EDUARDO

¡Oh! ¡Qué fortuna!

BRUNO

¡Fortuna!

DON EDUARDO

La de no morirme aquí de repente al oír semejante desengaño.

BRUNO

(¡Qué lástima me da!)

DON EDUARDO

¿Y don Pedro, por supuesto, se serviría de palabras agrias y malsonantes?

BRUNO

¡Oh, no señor! El amo es incapaz de...

DON EDUARDO

Pero al menos se expresaría... así... con cierta sequedad... ¿eh?

BRUNO

Oiga usted, no necesita uno humedecerse mucho la boca para decir «no quiero».

DON EDUARDO

¡Y bien, tanto mejor!

BRUNO

Si es a gusto de usted...

DON EDUARDO

Porque es bien claro que lo que más importa a un desgraciado es llegar a serlo tanto, que ya no pueda serlo más.

BRUNO

¿Eso llama usted claro?

DON EDUARDO

¿No ve usted que así se pierde toda esperanza y toma uno al cabo su partido?

BRUNO

Cuando hay partido que tomar, no digo que no.

DON EDUARDO

Ahora quisiera yo que usted, mi querido Bruno...

BRUNO

(¡Su querido Bruno!...)

DON EDUARDO

Me concediera una gracia que le voy a pedir y que será probablemente la última que le pediré en mi vida.

BRUNO

Si está en mi arbitrio...

DON EDUARDO

Lo está, y consiste sólo en que usted me proporcione una conferencia de dos minutos con su señorita.

BRUNO

Pero ¿cómo quiere usted que yo?...

DON EDUARDO

Aquí mismo, en presencia de usted... dos minutos tan sólo.

BRUNO

¡Así podré oír!...

DON EDUARDO

Cuanto hablemos... que yo no soy partidario de misterios ni de cosas irregulares... Lo único que solicito es ver todavía otra vez a doña Matilde... y probarla con sólo tres palabras que yo no soy enteramente indigno del tesoro que codiciaba.

BRUNO

¿Quién puede dudarle?... Y muy digno que era usted. Con todo, ¿yo qué puedo hacer?; decírselo cuando más a la señorita... pero si ella sale con lo que su padre... entonces...

DON EDUARDO

Entonces, tendremos los dos paciencia... y no la volveré a importunar más.

BRUNO

Siendo así, voy, pues, y Dios haga que no la coja de mal talante. (Vase.)

Escena V

DON EDUARDO, y luego BRUNO.

DON EDUARDO

¡Qué miedo tenía que don Pedro no quisiera prestarse a mi proyecto sin saber antes!... y también que el buen Bruno... pero hasta aquí todo va viento en popa; ahora sólo falta el que

Matilde venga, y que me dé ocasión para entablar la comedia... porque si no consigo hablarla, entonces no sé cómo podré...

BRUNO

Pues... lo mismo que su padre. (Entrando.)

DON EDUARDO

¡Malo!

BRUNO

Me echó con cajas destempladas, y...

DON EDUARDO

¿Tampoco quiere verme?

BRUNO

Tampoco.

DON EDUARDO

(Voto va... ¿qué haré? Si tuviera papel y tintero... quizá cuatro renglones... bien torcidos, como si me temblara mucho el pulso... y cuatro expresiones bien campanudas...bien misteriosas...)

BRUNO

Dijo que nada tenía que añadir ni quitar a lo que la carta rezaba...

DON EDUARDO

Allí creo hay uno y otro. (Se dirige a la mesa.)

BRUNO

Y que de consiguiente era inútil que ustedes se hablasen.

DON EDUARDO

En efecto, aquí hay papel... (Sentándose y escribiendo.) Y también pluma... Escribamos. «Matilde...» sin adjetivo; cuando uno está muy agitado deben dejarse los adjetivos en el tintero.

BRUNO

¿Qué escribirá?

DON EDUARDO

«¡¡Matilde!!» Dos signos de admiración... «No tema usted que la importune, no...» Este segundo «no» vale un Perú. «Ya sé que las condenas de amor no admiten apelación, y que no es culpa de usted el que yo no haya sabido agradecerla;» punto y coma... «pero al menos que la vea yo a usted hoy, que la vea a usted siquiera otra vez, antes que nos separe para siempre el océano...» ¡No vaya a parecerla todavía poco el océano!... «el océano o la eternidad.» Ahora sí que hay tierra de por medio... Nada de firma... ni de sobre... Bruno, entregue usted este papel a doña Matilde.

BRUNO

Sí.

DON EDUARDO

Entréguelo usted por la Virgen.

BRUNO

Cuando...

DON EDUARDO

Mire usted que me va la vida.

BRUNO

¡Santa Margarita! (Entra precipitadamente.)

Escena VI

DON EDUARDO, y luego DOÑA MATILDE y BRUNO.

DON EDUARDO

Si esto no la ablanda, digo que es de piedra berroqueña... ¡Pobre de mí, y a lo que me veo obligado para obtener a Matilde!... ¡A engañarla, a fingir un carácter tan opuesto al mío!... ¡Oh, si yo no estuviera tan convencido como lo estoy de que Matilde me prefiere a pesar de pesares... y que me deberá su futuro bienestar... jamás apelaría!... ¡Pero ella es!... Pongámonos en guardia... (Se sienta como absorto en una profunda meditación.)

BRUNO

Allí le tiene usted hecho una estatua. (A DOÑA MATILDE.)

DOÑA MATILDE

No nos ha sentido... y, en efecto, le encuentro muy desmejorado... retírate un poco... No, no tan lejos.

BRUNO

¿Si se habrá dormido?

DOÑA MATILDE

He consentido, caballero... (No me oye.)

DON EDUARDO

¡Ay!

DOÑA MATILDE

¿Suspiró? (A BRUNO.)

BRUNO

Ya lo creo... y de mi alma. (A DOÑA MATILDE.)

He consentido, señor don Eduardo... (Acercándose.)

DON EDUARDO

¿Quién?... ¡Ah! Perdone usted, Matilde, si absorto en mis tristes meditaciones... perdone usted... La desgracia hace injusto al mísero a quien agobia... y yo ya me había rendido al desaliento, persuadido a que usted persistiría en su cruel negativa.

DOÑA MATILDE

Quizá hubiera sido más prudente; porque... ya ve usted, antes de tomar un partido irrevocable he debido pensar todas las circunstancias y... no soy ninguna niña de quince años.

BRUNO

Como que tiene usted ya sus diecisiete.

DOÑA MATILDE

Dieciocho son los que tengo, si vamos a eso.

BRUNO

Diecisiete.

DOÑA MATILDE

Dieciocho. ¡Habrás pesado igual!

BRUNO

Pero hija, si nació usted el día de los innumerables mártires de Zaragoza, que cayó en viernes en el mes pasado, y entonces hizo usted los diecisiete.

DOÑA MATILDE

Bueno, diecisiete, y lo que va desde entonces acá ¿no lo cuentas? Si sabré yo que tengo dieciocho años.

DON EDUARDO

¡Indudablemente! Dieciocho años tiene usted, y más bien más que menos, edad, por mi desgracia, en que ya se calcula y se tiene la experiencia necesaria para conocer lo que se quiere y lo que conviene. Por eso, Matilde, no tema usted que la importune con mis súplicas ni la entristezca con el relato de mis padecimientos... no por cierto... ¿De qué serviría? Usted ha hecho lo que ha debido... cerciorarse primero de que no me amaba, y quitarme luego de una vez toda esperanza... Nada más natural ni más de agradecer... Otro más afortunado que yo habrá quizá obtenido...

DOÑA MATILDE

¡Oh, no!, por lo que es eso puede estar usted bien satisfecho... ni siquiera me he vuelto a acordar de que hay hombres en este mundo, desde ayer que creí necesario el desengañar a usted.

DON EDUARDO

Siempre es ése un consuelo... aunque, por otra parte, si usted podía ser dichosa con otro hombre, ¿por qué no me había de alegrar? ¡Ah, Matilde!, su felicidad de usted es la única idea que me ha preocupado siempre, y si algún día, en medio de los países remotos en que voy a arrastrar mi mísera existencia, me llegara por acaso la noticia...

DOÑA MATILDE

¡Qué! ¿Se va usted tan lejos?

DON EDUARDO

¡Oh, sí, muy lejos!

DOÑA MATILDE

Arrima unas sillas, Bruno... ¿Y dónde? Esto es, si usted no tiene interés en callarlo.

DON EDUARDO

Apenas lo sé yo todavía... Cualquiera país me es indiferente, con tal que sea bien agreste y selvático.

BRUNO

(¿Si se irá a Sacedón?)

DON EDUARDO

He titubeado algún tiempo entre California y la Nueva Holanda; pero al cabo puede ser que me decida por la isla de Francia.

DOÑA MATILDE

¡Allí nacieron Pablo y Virginia!

DON EDUARDO

Y el negro Domingo también.

DOÑA MATILDE

En efecto... Siéntese usted, siéntese usted.

DON EDUARDO

Es que temería...

DOÑA MATILDE

No, no; siéntese usted... y como iba diciendo, allí fue donde pasó toda su trágica historia, que tengo bien presente.

DON EDUARDO

(Más la tengo yo, que la leí anoche de cabo a rabo.)

DOÑA MATILDE

¡Y aquella madre, señor, aquella madre tan cruel que se empeñó en que su hija había de ser rica!

BRUNO

Más cruel me parece a mí que hubiera sido si se hubiera empeñado en lo contrario.

DON EDUARDO

Luego hallaré en dicha isla todo cuanto puedo apetecer en mi posición actual: cascadas que se despeñan, ríos que salen de madre, precipicios, huracanes...

BRUNO

(¡No iré yo a la tal isla!)

DON EDUARDO

Y bosques inmensos de plátanos, cocoteros y tamarindos, con cuyos frutos podré sustentarme, o a cuya sombra podrán reposar tal cual vez mis fatigados miembros.

DOÑA MATILDE

¡Y qué! ¿No tendrá usted miedo de los negros cimarrones?

BRUNO

(¿Quiénes serán esos demonios?)

DON EDUARDO

¿Y por qué quiere usted que les tenga yo miedo? ¿Qué me pueden quitar por ventura?
¿La vida, que es lo único que me queda?

BRUNO

(¿Y es grano de anís?)

DON EDUARDO

¡Ah, Matilde, si viera usted qué poco vale la vida cuando se vive sin deseos, ni porvenir!

DOÑA MATILDE

¡Pobre Eduardo!

DON EDUARDO

¿Se enterece usted?

BRUNO

También a mí me empiezan a escocer los ojos, si vamos a eso.

DOÑA MATILDE

Ciertamente que no puedo menos de agradecer y admirar el que vaya así a exponerse por mi causa a tantos peligros un joven de tales esperanzas, tan rico...

DON EDUARDO

¿Yo rico?

DOÑA MATILDE

Contando con la herencia del tío...

DON EDUARDO

No hay duda que he podido ser rico, pero...

DOÑA MATILDE

¿Pero qué?

DON EDUARDO

Nada, nada.

DOÑA MATILDE

Explíquese usted.

DON EDUARDO

Son cosas más, que ya no pueden interesar a usted.

DOÑA MATILDE

¡Oh!, Sí, sí... hable usted... lo quiero... lo exijo...

DON EDUARDO

Bueno, sepa usted que cuando el señor don Pedro creía que mi tío aprobaba nuestro proyectado enlace, éste me instaba a que me casase con la hija única del conde de la Langosta...

BRUNO

(Familia muy noble en tierra de Campos.)

DOÑA MATILDE

¿Y bien?

DON EDUARDO

Y que mi tío me ha desheredado en seguida, porque no he querido darle gusto.

DOÑA MATILDE

¿Le ha desheredado a usted?

DON EDUARDO

Así me lo anuncia en una carta que recibí ayer suya, dos o tres horas antes que Bruno me entregara la de su padre de usted.

DOÑA MATILDE

¿Le ha desheredado a usted?

DON EDUARDO

Pues, y por lo mismo nada sacrifico, en punto a bienes de fortuna, al desterrarme para siempre de mi patria.

DOÑA MATILDE

¿Y había de consentir yo en ese destierro?

BRUNO

Perrada fuera.

DOÑA MATILDE

¡Yo, que tengo la culpa de todas las desgracias de usted!

DON EDUARDO

Pero ¿qué remedio?...

DOÑA MATILDE

No, jamás se realizará tan terrible separación... si es cierto que usted me quiere...

DON EDUARDO

¿Lo duda usted todavía?

DOÑA MATILDE

¡Desheredado por mí! ¡Y yo he podido, Dios mío, desconocer un instante tanto mérito!

DON EDUARDO

¡No lllore usted, por mi vida, Matilde mía!

DOÑA MATILDE

¡Sí, hace usted bien en llamarme suya... que de usted soy y seré... que de usted he sido siempre; porque ahora lo conozco, y no tengo vergüenza en confesarlo!

BRUNO

¡Pobrecita, qué ha de hacer más que conocerlo y confesarlo!

DON EDUARDO

¡Puedo creer tamaña dicha!

DOÑA MATILDE

¡Ojalá estuviera aquí mi padre, para que en su presencia...!

Escena VII

DON PEDRO y DICHOS.

DON PEDRO

(¿Si se habrá ya ido?)

DOÑA MATILDE

Papá, papá, aquí está don Eduardo.

DON PEDRO

¡Hola! Conque... (Risueño.)

DON EDUARDO

¡Hum! (Tosiendo.)

DON PEDRO

(¡Canario!, que se me olvidaba el encargo...)

DOÑA MATILDE

Y ya nos hemos explicado cierto quid pro quo que había... y... nos hemos mutuamente satisfecho... y...

DON PEDRO

¡Oh, pues si se han satisfecho ustedes! Entonces... (Risueño.)

DON EDUARDO

¡Hum! (Tose.)

DON PEDRO

(¡Maldita carraspera!)

DOÑA MATILDE

¿No es verdad, papá, que usted se alegra de ello y que...?

DON EDUARDO

¡Achís! (Estornuda fuerte.)

BRUNO

Dominus tecum.

DON PEDRO

No, hija mía, no me alegro de semejante cosa ni tampoco puedo aprobar... porque... después de todo, y... en fin... yo me entiendo, yo me entiendo.

DOÑA MATILDE

Yo soy la que no entiendo a usted, papá mío, porque...

DON EDUARDO

Su papá de usted, Matilde mía, se habrá irritado al verme aquí en conversación con usted, cuando me había hecho decir que no quería recibirme.

DON PEDRO

Precisamente.

DON EDUARDO

Y creará que en esto le hemos faltado al respeto.

DON PEDRO

Cabal.

DON EDUARDO

Y que nuestra conferencia clandestina es contra las leyes del decoro.

DON PEDRO

Sí, señor, clandestina, y contra las leyes del decoro.

DON EDUARDO

Y al notar yo el furor de sus miradas y el calor con que se expresa, le protesto a usted, empiezo a temer además que ya no quiera atender a otras razones, que nos quiera separar, y aun para separarnos más pronto que la coja ahora mismo del brazo y se la lleve a su gabinete.

DON PEDRO

Eso es, eso es, ni más ni menos, lo que voy a hacer... Vente conmigo. (A doña Matilde.)

DOÑA MATILDE

¿Pero, papá?...

DON PEDRO

¡Vente conmigo! (Llevándola como por fuerza.)

DON EDUARDO

Pero, señor don Pedro...

DON PEDRO

¡Eh! (Volviéndose para oír lo que va a decir.)

DON EDUARDO

Decía que yo también me retiraba para no ofender a usted más con mi presencia.

DON PEDRO

Bien hecho. Vamos. (A DOÑA MATILDE.)

DOÑA MATILDE

Adiós, Eduardo.

DON EDUARDO

Adiós, Matilde.

DON PEDRO

¡Vamos, repito!

DOÑA MATILDE

Fíate en mi constancia. (Al entrarse.)

DON EDUARDO

Ya me fío. (Yéndose.)

DOÑA MATILDE

Adiós. (Desde dentro.)

DON EDUARDO

Adiós. (Vase.)

BRUNO

¡Cómo se quieren! Como dos tortolillos... y el amo, a pesar de eso y sin saber por qué, los separa y los... Vaya, no hiciera otro tanto Herodes el ascalonita.

Acto tercero

Escena I

DON PEDRO y DOÑA MATILDE.

DOÑA MATILDE

Por Dios, papá, déjese usted ablandar.

DON PEDRO

No, no; nunca consentiré en semejante bodorrio.

DOÑA MATILDE

¿Pues no lo aprobaba usted antes?

DON PEDRO

No sabía entonces lo que sé ahora.

DOÑA MATILDE

¿Pero qué sabe usted?

DON PEDRO

Mil cosas... Sé en primer lugar que tu don Eduardo no tiene un ochavo.

DOÑA MATILDE

¿Y ése es acaso un gran defecto?

DON PEDRO

No te lo parece a ti ahora, que te sientas, por ejemplo, a la mesa, y si hay tortilla comes tortilla, sin informarte siquiera de a cómo va la docena de huevos; pero cuando seas ama de casa y veas volver a Toribio con la esportilla vacía, porque tu marido no dejó una blanca con qué llenarla, ya verás entonces si se te cae la baba por la gracia.

DOÑA MATILDE

(¡Qué preocupación!...)

DON PEDRO

En fin, te repito que no me acomoda el yerno que me quieres dar... ni yo sé tampoco lo que te prenda en él porque fisonomía menos expresiva...

DOÑA MATILDE

¡Calle usted, señor, y tiene dos ojos como dos carbunclos!

DON PEDRO

Lo dicho, dicho, Matilde; no cuentes jamás con mi licencia... Si te quieres casar con ese hombre y morirte después de hambre... cástate enhorabuena y buen provecho te haga, con tal que yo no te vuelva a ver en mi vida... Esto es lo único y lo último que te digo... Adiós... (Bueno será que me vaya antes que empiecen los pucheros.)

Escena II

DOÑA MATILDE.

¡Que me case y que no lo vuelva a ver en su vida!... Y él mismo me lo indica... ¡Dios mío, qué entrañas tienen estos padres! ¡Que me case!... ¡Si sospechará alguna cosa de lo que Eduardo y yo tenemos tratado para cuando ya no haya otro recurso! ¿Y queda ya alguno por ventura? ¡Que me case!... Y bien, sí... me casaré... me casaré con el hombre de mi elección, con el único mortal que me es simpático y que puede proporcionarme la mayor felicidad posible en este mundo... la de amar y ser amada; porque o yo no sé en lo que se cifra el ser una mujer dichosa o ha de consistir necesariamente en estar siempre al lado de lo que ella ama; en jurarle a cada instante un eterno cariño; en respirar el aire que él respire... ¿Y cuesta acaso algo de esto dinero? No, no... por fortuna todo esto se hace de balde, por más que digan lo contrario... y todo esto lo haré con mi Eduardo... Con él pasaré mi vida en un continuo éxtasis, y cuando una misma losa cubra al cabo de muchos años nuestras cenizas, todavía inseparables, que vengan entonces a echarme en cara si lo que comí en vida fue potaje de lentejas o si mi esposo tenía un miserable arriero por tatarabuelo.

Escena III

DOÑA MATILDE, BRUNO y después DON EDUARDO.

BRUNO ¿Está usted sola? (Entreabriendo la puerta.)

DOÑA MATILDE

Sí, ¿qué hay?

BRUNO

¿Qué hay?... lo de siempre... que el señor don Eduardo está ya ahí con ganas de parleta y que yo, como me han hecho ustedes, velis nolis, su corre ve y dile, me adelanto a reconocer el campo.

DOÑA MATILDE

¿Dónde le dejas?

BRUNO

En el descanso de la escalera.

DOÑA MATILDE

Que suba... y tú, oye.

BRUNO

Suba usted caballerito... y yo, oigo.

DOÑA MATILDE

Es necesario que te pongas en el cancel de esa puerta (A BRUNO.), y que nos avises de cualquier ruido que adviertas en el cuarto de papá, no sea que salga y nos sorprenda.

BRUNO

¿Qué tenemos, Matilde mía?

DOÑA MATILDE

Nada bueno, Eduardo; papá me acaba de asegurar que jamás me dará su consentimiento.

DON EDUARDO

¡Será posible!

DOÑA MATILDE

Y tanto como lo es... Me ha dicho también mil horrores de usted...

DON EDUARDO

¡De mí!

DOÑA MATILDE

En primer lugar, y según costumbre, que era usted pobre...

DON EDUARDO

Pero usted le habrá respondido, según costumbre...

DOÑA MATILDE

Lo bastante para indicarle que ésta es la mayor perfección que usted tiene a mis ojos.

DON EDUARDO

Muchas gracias.

DOÑA MATILDE

En seguida se ha ensangrentado con la familia de usted... con su persona... Vamos, le aborrece a usted con sus cinco sentidos... ¡Ya ve usted si es injusticia!

DON EDUARDO

¿Y ya ve usted si me lo parecerá a mí?

DOÑA MATILDE

Así, confieso que ya no me queda esperanza alguna.

DON EDUARDO

Ni a mí tampoco... verdad es que nunca la tuve... De ahí que no me haya dormido, y que si usted quiere...

DOÑA MATILDE

Explíquese usted.

DON EDUARDO

Sepa usted que si bien es cierto que he gastado hasta el último real que poseía, también lo es que ya tengo todo listo para nuestro casamiento... Dispensa, cura, testigos, cuarto en qué vivir, un poco alto sin duda... como que está en un quinto piso... pero en buena calle... en la calle del Desengaño... en fin, nada falta... sino que usted se decida... y dentro de media hora...

DOÑA MATILDE

¡De media hora!

DON EDUARDO

Nos sobra aún tiempo, porque ni usted necesita más de diez minutos para prepararse, ni yo más de veinte para dar mis últimas órdenes, volver a esta calle, aprovechar el primer momento en que no pase gente, avisar a usted de ello con tres palmadas, recibirla cuando baje y conducirla en dos brincos a la iglesia, cuya puerta, por fortuna, tenemos casi enfrente de esa reja.

DOÑA MATILDE

No decía yo eso, sino que tanta precipitación... estas cosas, Eduardo, necesitan siempre pensarse algo.

DON EDUARDO

¡Al revés, Matilde! Estas cosas, si se piensan algo no se hacen nunca... porque... ya ve usted... a cada paso ocurren nuevas dificultades. Se trasluce entretanto el proyecto... se suscitan persecuciones... hay encierros a pan y agua en calabozos subterráneos, hay vapuleo no pocas veces... y si desgraciadamente hubiera esto para nosotros, no sé yo luego cómo nos habíamos de casar.

DOÑA MATILDE

¡Oh! Eso es muy cierto... dígalo si no Ofelia... la del castillo negro.

DON EDUARDO

Y Malvina y Etelvina y Carolina y otras mil víctimas desventuradas de la injusticia paterna, a quienes han enterrado con palma por andarse con miramientos.

DOÑA MATILDE

No, lo que es Etelvina murió de parto, si es que no he olvidado su historia.

DON EDUARDO

Llámele usted hache... de parto o emparedada... allá se va todo... Ello es que Etelvina debió hacer mala sangre con los disgustos que le dieron para que... Con que vamos, Matilde mía, ¿qué resuelve usted? Mire usted que cada instante que se pierde...

DOÑA MATILDE

No sé lo que haga... salirse una así de su casa sin...

DON EDUARDO

Pues si no ¿qué otro camino tenemos? A menos que usted, arredrada con los peligros que pueden amenazarnos, no se arrepienta de sus juramentos y...

DOÑA MATILDE

¡Yo arredrada! ¡Yo arrepentida! No creía yo que me calumniara usted de ese modo, Eduardo, después de tantas pruebas como le tengo a usted dadas de mi amor...

DON EDUARDO

No es que yo dude... ¿ni cómo había de dudar... cuando esta misma mañana... allí... delante de aquel cuadro de Atala moribunda, me prometió usted casarse conmigo y seguirme, aunque fuera al fin del mundo? Sino que... haciendo una hipótesis casi imposible, decía...

DOÑA MATILDE

Dichoso usted que tiene la cabeza para hipótesis... No me sucede a mi otro tanto... y si al cabo cedo a las instancias de usted...

DON EDUARDO

¿Cede usted a mis instancias? ¡Oh, qué ventura!

DOÑA MATILDE

Sí, hombre injusto, y para ceder mejor a ellas cierro los ojos sobre todas las consecuencias... Diga usted ahora que soy tímida o que soy...

DON EDUARDO

Digo, Matilde, que es usted una hembra extraordinaria... una verdadera heroína de novela... y arrojándome a sus pies protesto...

BRUNO

Que el amo bosteza. (Sin dejar su puesto.)

DON EDUARDO

¡Caramba! Si se fastidia de estar solo y sale... No, no... (Levantándose.) Aprovechemos los momentos... Ahora son las ocho de la noche... conque así, Matilde, a las ocho y media me tiene usted al pie de aquella reja.

DOÑA MATILDE

Bueno, entonces ya me tendrá usted también pronta.

DON EDUARDO

No olvide usted la seña, tres palmadas mías.

DOÑA MATILDE

Me parece mejor que intercale usted entre la segunda y la tercera un gran suspiro para que no sea tan fácil el que yo pueda equivocarme, si acaso hubiera otra intriga amorosa en la calle.

DON EDUARDO

Observación muy prudente... suspiraré entre la segunda y la tercera.

DOÑA MATILDE

Pues lo demás déjelo a mi cargo, que Bruno y yo dispondremos el cómo burlar la vigilancia de mi padre.

DON EDUARDO

No hay más que hablar. Adiós, bien mío.

DOÑA MATILDE

Adiós...

DON EDUARDO

¡Ah!, se me pasaba el recomendar a usted que no traiga consigo alhaja alguna, ni dinero ni cosa que lo valga, porque dirían que yo...

DOÑA MATILDE

Pierda usted cuidado... Una muda o dos cuando más, con las cartas que usted me ha escrito, el retrato de Atala, la sortija de alianza, y la rosa que usted me dio en el primer rigodón que bailamos juntos, y que conservo en polvo, envuelta en un papel de seda. Esto es todo lo que pienso llevar.

DON EDUARDO

Ni necesita usted más. Adiós otra vez.

Escena IV

DOÑA MATILDE y BRUNO.

DOÑA MATILDE

Adiós... ¿Bruno?...

BRUNO

¿Señorita?

DOÑA MATILDE

¿Te enteraste de lo que hemos tratado?

BRUNO

Ni jota... como tenía que atender a lo que pasaba por allá adentro...

DOÑA MATILDE

Pues has de saber... pero antes jura que no lo has de decir a nadie.

BRUNO

Digo que no se lo diré a nadie.

DOÑA MATILDE

Júralo.

BRUNO

¡Cuando prometo yo una cosa!...

DOÑA MATILDE

Bueno... escucha ahora.

BRUNO

¿Qué es ello? (Con curiosidad.)

DOÑA MATILDE

¿Me quieres, Bruno?

BRUNO

Toma ¿y para eso tantos aspavientos?

DOÑA MATILDE

Es que si tú no me quieres... (y mira, Bruno, que me has de querer mucho) de lo contrario es inútil que te refiera nada, porque ni me ayudarías ni... conque así, responde: ¿me quieres mucho, Bruno?

BRUNO

¿Que si la quiero a usted? Buena pregunta, cuando la he visto a usted nacer, como quien dice, y la he arrullado y la he dado papilla y la he...

DOÑA MATILDE

Tienes razón... y por lo mismo me decido ahora a confiarte que me caso esta noche con don Eduardo.

BRUNO

¡Oiga! Su padre de usted consintió al cabo...

DOÑA MATILDE

No tal; antes al contrario, se opone a ello.

BRUNO

¿Y dice usted que se casa?

DOÑA MATILDE

Dentro de media hora... ahí está el misterio.

BRUNO

No puede ser eso entonces, niña.

DOÑA MATILDE

Te digo que sí... Don Eduardo lo ha arreglado ya todo, y me vendrá a buscar dentro de media hora para llevarme a la iglesia.

BRUNO

No será el hijo de mi madre el que le abrirá la puerta.

DOÑA MATILDE

No importa, porque precisamente tengo decidido el salir por la ventana.

BRUNO

¿Por la ventana?

DOÑA MATILDE

Por esa reja, quise decir, cuya llave tienes tú, y que está tan baja que con la ayuda de una silla cualquiera puede...

BRUNO

Según eso, ¿usted cree que yo le voy a dar la llave?

DOÑA MATILDE

¿Por qué no?

BRUNO

¿Y también quizá que yo mismo le pondré la silla para encaramarse?

DOÑA MATILDE

¿Quién había de ser?

BRUNO

¿Y quién la sostendrá de los brazos hasta que el señor don Eduardo la recoja en los suyos?

DOÑA MATILDE

Sí.

BRUNO

Pues se engañó usted de medio a medio.

DOÑA MATILDE

¡Cómo!

BRUNO

Y ahora mismo voy a noticiar al amo todo este fregado. (Hace que se va.)

DOÑA MATILDE

¡Detente!

BRUNO

No faltaba más... ¡Una niña bien nacida pensar en semejante gitanada!

DOÑA MATILDE

¡Bruno!

BRUNO

¡Y proponérmela a mí, que he comido treinta y cinco años el pan de su padre!

DOÑA MATILDE

Pero escucha, por Dios...

BRUNO

Ni por la Virgen... Todo lo sabrá el señor don Pedro.

DOÑA MATILDE

Recuerda que prometiste...

BRUNO

Si prometí fue en la suposición de que sería cosa inocente...

DOÑA MATILDE

¿Qué hará luego mi padre?

BRUNO

¿Qué? Encerrar a usted bajo llave si no desiste...

DOÑA MATILDE

¡Encerrarme... a mí!...Bruno, está visto... me quieres precipitar... Pues bien... lo lograrás... ¿Ves este papel?

BRUNO

¿Y qué hay en ese cucurucho?

DOÑA MATILDE

Píldoras.

BRUNO

¿De Jalapa?

DOÑA MATILDE

De rejalgar.

BRUNO

¡Jesús mil veces!

DOÑA MATILDE

Que don Eduardo me trajo esta mañana.

BRUNO

¡Habrá bribón!

DOÑA MATILDE

A petición mía... porque una mujer desgraciada no puede estar sin un poco de veneno en su ridículo.

BRUNO

Maldita la necesidad que veo yo de eso...

DOÑA MATILDE

A grandes males, grandes remedios... Así... tenlo por cierto... si das otro paso hacia la puerta con tan vil propósito, ni una píldora dejo de todo el cuarterón que no me trague.

BRUNO

¡Condenadas boticas!

DOÑA MATILDE

Y me verás caer aquí redonda, lo mismo que si me hubieras dado un trabucazo.

BRUNO

No haga usted tal... Tenga usted compasión de su pobre padre y de mí...

DOÑA MATILDE

Tenla tú de la desventurada Matilde.

BRUNO

Yo... sí... pero...

DOÑA MATILDE

¿En fin, qué determinas?

BRUNO

Vaya... no diré nada, con tal que me dé usted esas píldoras para...

DOÑA MATILDE

¿Y me ayudarás también?

BRUNO

Eso no, porque...

DOÑA MATILDE

Que me las trago.

BRUNO

Sí, sí, ayudaré... haré todo lo que usted quiera... pero vengan esas píldoras, repito.

DOÑA MATILDE

¡Qué desatino!... ¿No ves que me desarmaría si te las diera?... Lo que haré será guardarlas en donde las guardaba antes, para el caso en que intentes todavía venderme.

BRUNO

¡Paciencia!

DOÑA MATILDE

Ahora paso a decirte lo que exijo de ti, y es que si papá viene a esta sala, en tanto que yo entro en mi cuarto a recoger algunas frioleras, trates de alejarle de aquí con cualquier pretexto.

BRUNO

(Ojalá viniera.)

DOÑA MATILDE

Que cuides de que no haya luz...

BRUNO

En soplando las que están encendidas...

DOÑA MATILDE

¡Y que la reja esté abierta para cuando yo vuelva!

BRUNO

Sí sé dónde puse la llave, que me...

DOÑA MATILDE

Ya la encontrarás... No se te olvide nada... ¿Lo entiendes? Y yo me voy a lo que dije... ¡Cuidado que es menester que una mujer tenga cabeza para atar tantos cabos!

Escena V

BRUNO.

Más cabeza se necesita para desatarlos... y a fe que la mía no acierta el cómo... ello sin las malditas píldoras... Bastaba con que yo cantara de plano... pero si la chica... que se ha echado el alma atrás... lo sospecha y en un abrir y cerrar de ojos... zas... se engulle media docena de los tales confites... ¡Vea usted entonces qué desgracia!... ¡Qué sentimiento para todos!... Y que es capaz de hacerlo lo mismo que lo dice... sí, señor, lo mismo, porque hay mujeres que por salirse con lo que se les pone entre ceja y ceja comerán... no digo yo rejalgár, sino... ¿Por otra parte, puedo yo callarle a mi pobre amo una cosa que tanto le interesa? Que tanto interesa al honor de la familia... imposible... y mucho más cuando quizá su merced encontraría algún medio término... alguna estratagema... Calle ¡una palmada junto a nuestra reja! ¡otra! Si pudiera atisbar... ¡San Bruno y qué suspiro! ¡Suspiro de alma en pena!... ¡Tercera palmada!... si será nuestro perillán... Cabalito... él es... ¡ce!, ¡ce!, don Eduardo... soy yo... el mismo que viste y calza... ¿Qué? No, no está todavía aquí... tenga usted un poco de paciencia... En efecto, van a dar las ocho y media... Ya veo que es una pistola lo que usted me enseña... Ésta es otra que bien baila; que se levantará la tapa de los sesos si al dar la campanada de la media no está ya doña Matilde en la calle. ¡Qué diablura! Diga usted, don Eduardo... diga usted... sí. Se marchó renegando a la esquina opuesta... pues por Dios... que estamos frescos... veneno por aquí... pistoletazo por allá, y a todo esto el amo metido en su aposento...

Escena VI

DON PEDRO y DICHO.

DON PEDRO

(Necesito no descuidarme si he de llegar a tiempo de ponerme junto a un confesionario sin que me vean...)

BRUNO

¡Ah! ¡Señor don Pedro de mi vida!... ¡Algún ángel le ha traído a usted tan a punto!

DON PEDRO

No me entretengas, Bruno, que estoy muy de prisa.

BRUNO

Dos palabras tan sólo.

DON PEDRO

Ni media.

BRUNO

Sepa usted...

DON PEDRO

No quiero saber nada, déjame.

BRUNO

Que la señorita...

DON PEDRO

Ya me lo dirás cuando vuelva... ¡suelta!

BRUNO

Es que cuando usted vuelva ya no quedará mucho que decir, porque doña Matilde...

DON PEDRO

¡Suelta, suelta, o vive Dios...!

BRUNO

Ya suelto, pero luego no se queje usted...

DON PEDRO

Luego me las pagará todas juntas el que haya contribuido a ofenderme.

BRUNO

¡Oídos que tal oyen!

DON PEDRO

Y para eso hice afilar el otro día mi espadín de acero.

BRUNO

Y por eso cabalmente quiero yo hablar ahora, y contar a usted...

DON PEDRO

Calla.

BRUNO

Pero si no me deja usted hablar, ¿cómo quiere usted...?

DON PEDRO

Calla, y hasta después que ajustaremos cuentas. (Pobre Bruno, no le queda mal susto en el cuerpo.)

Escena VII

BRUNO, y después DOÑA MATILDE.

BRUNO

¡No sabía yo lo de la afiladura del espadín! Con esto, y con que después se le antoje el que yo tuve arte o parte en el negocio... y me atraviere como un palomino... Dígole a usted que... vamos, por más que lo miro y lo remiro... no hay escapatoria... tiene que acabar en tragedia... porque a la altura en que estamos... es claro que o se matan ellos o los mata don Pedro, o me mata éste a mí... o se mata él... o nos morimos todos de pesadumbre... lo dicho... tiene que haber muertes... tiene que haberlas necesariamente... a menos que un milagro.

DOÑA MATILDE

¿Salió mi padre?

BRUNO

(Adiós con mi dinero... ya está aquí doña Matilde.)

DOÑA MATILDE

¿No me respondes si salió mi padre?

BRUNO

Salió, y como un rehilete... No sé yo lo que podía urgirle tanto... pero... ¿qué hace usted?...

DOÑA MATILDE

Lo que tú has olvidado... apagar las velas...

BRUNO

¿Qué, es de rigor en tales aventuras el andar a tientas?

DOÑA MATILDE

Es prudencia por lo menos para evitar el que la vecina de enfrente figonee lo que va a pasar en este cuarto.

BRUNO

¡Ay!

DOÑA MATILDE

¿Qué es eso?

BRUNO

No es cosa, un chichón que debo a la vecina de enfrente.

DOÑA MATILDE

¡Y todavía no has abierto la reja!

BRUNO

¿Para qué? Si se ha de ir usted al cabo, ¿no vale más el que se salga usted por la puerta?

DOÑA MATILDE

No lo creas... eso cualquiera lo haría... y es también menos dramático.

BRUNO

¿Menos qué?

DOÑA MATILDE

Vaya, despáchate en abrir la reja... mira que creo que ya ha dado la media.

BRUNO

Qué había de dar, no, señora... ni por pienso... Dios nos libre de que hubiera dado.

DOÑA MATILDE

¿No abres?

BRUNO

Aquí tengo la llave; pero antes reflexione usted, hija mía, la pesadumbre que va usted a dar a su padre con este escándalo... y lo que...

DOÑA MATILDE

¿Oyes ahora la media?

BRUNO

¡Virgen del Tremedal!... (Corriendo a la ventana.) ¡Allá va, allá va!... (Gritando a DON EDUARDO.)

DOÑA MATILDE

¡Cómo! ¿A quién gritas?

BRUNO

Nada, nada.

DOÑA MATILDE

¡Ah traidor, ya te entiendo!... pero antes que vengan a sorprendernos apelaré a mi último recurso. (Hace como que saca las píldoras.)

BRUNO

Tenga usted el brazo. (Corriendo a DOÑA MATILDE.) Tire usted esas píldoras, que es a don Eduardo a quien yo avisaba... (Vuelve a la ventana.) ¡Allá va, allá va!... Repito que es don Eduardo a quien yo... (Vuelve a DOÑA MATILDE.) ¡Ay qué sudor frío me ha entrado!

DOÑA MATILDE

¿Pues por qué no me decías que don Eduardo estaba ya esperándome?

BRUNO

Porque... porque... bueno estoy yo ahora para decir el porqué de nada, y si me sangraran...

DOÑA MATILDE

En suma, ¿quieres o no quieres abrir la reja?

BRUNO

En este instante... (Empecemos al menos por salvar dos vidas...) ¡Qué preciosa está!

DOÑA MATILDE

Pon luego una silla.

BRUNO

Pongo una silla.

DOÑA MATILDE

¿Y está ya don Eduardo?

BRUNO

Le estoy tocando con la mano la copa del sombrero.

DOÑA MATILDE

Entonces... ¿dónde dejaré la carta para papá?... y muy contenta que estoy con ella... ¡Oh!, me ha salido muy tierna y muy respetuosa... mucho más tierna que la de Clari en la ópera... Aquí la pondré sobre la mesa... ahora, vamos... No, me falta todavía que implorar al cielo, y rogar también por mi padre.

BRUNO

¡Si la tocara Dios en el corazón!

DOÑA MATILDE

Ahora quiero besar la poltrona (Se levanta.) en que duerme papá la siesta... la mesa... la jaula de la cotorra... adiós, muebles queridos... adiós, paredes que me guarecisteis durante mis primeros... mis más dichosos años... y que quizá no volveré a ver más... Dame la mano, Bruno... adiós, Bruno... que seas feliz... que me vengas a ver... ¡ay, que me caigo...!

BRUNO

No tenga usted cuidado... y déjese usted ir... ¡Maldito alfiler!

DOÑA MATILDE

Que consueles a mi padre.

BRUNO

¡A buena hora mangas verdes! Téngala usted, don Eduardo... así... ya llegó al suelo... Y corren como gamos... y ya llegan a la iglesia... y ya entran... y... Dios los haga buenos

casados... Quitémonos ahora de la reja... cerrémosla... y cuidemos antes de todo esconder el espadín de acero.

Acto cuarto

Escena I

DOÑA MATILDE y DON EDUARDO.

DOÑA MATILDE

¡Lo que tarda en encenderse esta lumbre!

DON EDUARDO

Si no soplas derecho...

DOÑA MATILDE

Será culpa del fuelle.

DON EDUARDO

Mira cómo se va el aire por los lados.

DOÑA MATILDE

¡Ay, que no puedo más!

DON EDUARDO

¡Vaya, se conoce que éste es el primer brasero que enciendes en tu vida!... Dame, dame el fuelle.

DOÑA MATILDE

Tómalo, enhorabuena... y despáchate, por Dios, que me siento muy débil.

DON EDUARDO

Ya lo creo; no cenaste anoche.

DOÑA MATILDE

¡Qué descuido el tuyo!... No tener siquiera un bocado de pan en casa.

DON EDUARDO

Como nunca tienes apetito en semejantes días...

DOÑA MATILDE

Ya, pero... ¿y tú?

DON EDUARDO

¡Oh!, lo que es por mí no te inquietes, y si no te enfadaras te confesaría...

DOÑA MATILDE

¿Qué?

DON EDUARDO

Que por lo que podía tronar, me forré el estómago con un buen par de chuletas antes de ir a buscarte.

DOÑA MATILDE

¡Pues estuvo bueno el chiste!

DON EDUARDO

Ya pienso que puedes arrimar la chocolatera al fuego.

DOÑA MATILDE

¡Y qué enorme armatoste!

DON EDUARDO

¿Sabrás hacer chocolate?

DOÑA MATILDE

Creo que se echa primero el chocolate partido a pedazos...

DON EDUARDO

No me parece que es eso...

DOÑA MATILDE

Entonces echaré primero el agua...

DON EDUARDO

Tampoco.

DOÑA MATILDE

Pues no hay más que echar las dos cosas a un tiempo.

DON EDUARDO

Dices bien... y una onza entera, otra partida... así podemos errar de mucho... pon más agua.

DOÑA MATILDE

¡Si le he puesto cerca de un cuartillo!

DON EDUARDO

¡Y qué es un cuartillo para dos jícaras!... Llena la chocolatera, llénala.

DOÑA MATILDE

¡Hombre!

DON EDUARDO

Llénala, y no empecemos con economías.

DOÑA MATILDE

Ya lo está.

DON EDUARDO

Divinamente. Y volviendo a lo de anoche. ¿Crearás, Matilde, que todavía me río al recordar lo asustada que estabas durante la ceremonia?

DOÑA MATILDE

Pues mira, mayor fue si cabe mi congoja al subir esta eterna escalera a tientas, al tardar diez minutos en acertar con el agujero de la llave, al encontrarme después sola y sin luz en este aposento desconocido y frío, sin atreverme a dar un paso por no tropezar con algún mueble, hasta que volviste con el candelero que te prestó la vecina...

DON EDUARDO

¡Bendita vecina!... Por ella nos escapamos anoche sin un chichón cada uno cuando menos, y a fe que hubiera sido de mal agüero.

DOÑA MATILDE

Ya empieza a hervir el agua.

DON EDUARDO

Y también deduzco del gesto que hiciste involuntariamente al entrar yo con la luz y recorrer tú con la vista el cuarto en que te hallabas, que te sorprendió en gran manera su pelaje.

DOÑA MATILDE

¡Qué disparate!

DON EDUARDO

Vaya, la verdad. ¿No esperabas hallar otra cosa?

DOÑA MATILDE

¡Oh!, lo que es eso...

DON EDUARDO

¿No esperabas el que los muebles, aunque pocos y sin embutidos, fueran siquiera de caoba y nuevos? ¿El que hubiera cortinas de muselina blanca, aunque sin guarniciones ni flecos?

DOÑA MATILDE

No, eso no... Ya sé yo que la caoba y la muselina no se han hecho para casas pobres... pero hay muebles bastante bonitos de cerezo o de nogal... hay cortinas muy baratas de percal o de zaraza... Y si juntas a eso unas paredes recién blanqueadas, unos pisos muy fregados, unas ventanas con sus correspondientes tiestos de flores, y otras bagatelas semejantes que cuestan poco o nada, resultará de todo cierta elegancia en la misma pobreza, que...

DON EDUARDO

Dime, Matilde, ¿has entrado en muchas casas pobres?

DOÑA MATILDE

En la de la vieja de la Alameda...

DON EDUARDO

Ya me lo sospechaba yo...

DOÑA MATILDE

Y además he leído mil descripciones muy verídicas y por ellas...

DON EDUARDO

¡Que se va el chocolate!

DOÑA MATILDE

¿Qué dices?

DON EDUARDO

Quítalo presto de la lumbre.

DOÑA MATILDE

¡Ay!

DON EDUARDO

¿Te quemaste?

DOÑA MATILDE

Todo el dedo meñique.

DON EDUARDO

¡Qué desgracia!

DOÑA MATILDE

No es eso lo peor, sino que como me dolía solté la chocolatera, y...

DON EDUARDO

¿Y se habrá apagado el fuego?

DOÑA MATILDE

Completamente.

DON EDUARDO

¡Cómo ha de ser! En encendiéndolo otra vez...

DOÑA MATILDE

¡Otra vez!

DON EDUARDO

Aquí tengo las dos onzas restantes...

DOÑA MATILDE

¡Pero eso de soplar otra hora y media!...

DON EDUARDO

¿Qué remedio tienes? A menos que no prefieras el que cada cual se coma cruda la onza que le corresponde...

DOÑA MATILDE

Ello todo es chocolate.

DON EDUARDO

Y en bebiendo luego un buen vaso de agua...

DOÑA MATILDE

Así tendremos también más lugar para hablar de nuestras cosas.

DON EDUARDO

Para establecer desde luego nuestro método de vida.

DOÑA MATILDE

Y el empleo de las horas del día.

DON EDUARDO

Y de la noche... hasta que nos vayamos a acostar.

DOÑA MATILDE

Ea, pues, venga mi onza, y sentémonos.

DON EDUARDO

Tómala y sentémonos... ¿En qué piensas?

DOÑA MATILDE

En nada... en que papá estará ahora desayunándose, y...

DON EDUARDO

También nosotros... más frugalmente... pero...

DOÑA MATILDE

¡Oh!, lo que es por eso... en estando a tu lado... y la ventaja de no tener criados que nos murmuren ni sibaritas que nos importunen con sus visitas...

DON EDUARDO

¿Qué habíamos de tener?

DOÑA MATILDE

Disfrutando en cambio de independencia y de tranquilidad.

DON EDUARDO

Por supuesto.

DOÑA MATILDE

Y esto de vivir tranquilos, Eduardo, esto de que nadie venga a desencantarnos con su odiosa presencia en uno de aquellos momentos deliciosos.

DON EDUARDO

¡Calla! ¿Llamaron?

DOÑA MATILDE

Creo que sí.

DON EDUARDO

Habla bajo.

DOÑA MATILDE

Pero ¿qué...?

DON EDUARDO

Más bajo.

DOÑA MATILDE

¿Quieres que abra?

DON EDUARDO

No, no... pero ve de puntillas y mira si por la rendija puedes atisbar quién es.

DOÑA MATILDE

Voy... Es un viejecito barrigoncito, con calzones de pana y medias rayadas.

DON EDUARDO

¡Él es!

DOÑA MATILDE

¿Quién dices?

DON EDUARDO

¡El diablo!

DOÑA MATILDE

¡Jesús mil veces!

DON EDUARDO

O el casero, que es lo mismo... ¿Dónde me esconderé?

DOÑA MATILDE

¡Esconderte!

DON EDUARDO

Allí... debajo de la cama... y tú abre luego y dile que he salido muy temprano y que no volveré hasta la noche.

DOÑA MATILDE

¡Eduardo!...

DON EDUARDO

Abre ya... antes que nos rompa la puerta. (Al meterse debajo de la cama.)

DOÑA MATILDE

Pero, Eduardo, no entiendo...

DON EDUARDO

Abre, abre. (Se mete enteramente.)

DOÑA MATILDE

¡Dios mío! ¿Qué querrá decir esto?

Escena II

El CASERO y DICHOS.

CASERO

¡Vaya, y qué dormida estaba usted!

DOÑA MATILDE

No señor, sino que...

CASERO

¿Y el señor don Eduardo?

DOÑA MATILDE

Acaba de salir...

CASERO

¡Calle! Y me había prometido que me pagaría por la mañana el mes adelantado!

DOÑA MATILDE

Es que...

CASERO

¡Mal principio... muy malo, a fe mía! ¿Y cuándo estará de vuelta?

DOÑA MATILDE

Me dijo que volvería al anochecer, y que luego...

CASERO

¡Al anochecer!... Salir en un día de tornaboda a las ocho de la mañana y no volver hasta el anochecer, dígame a usted que no me da buena espina.

DOÑA MATILDE

Puede que vuelva más pronto, y...

CASERO

Pues no crea que a mí me ha de traer como a un zarandillo... Y lo que son los trastos no valen ni treinta reales.

DOÑA MATILDE

Caballero, mi marido es incapaz de...

CASERO

¡De pagar a su casero, eh!

DOÑA MATILDE

No digo eso, sino que aunque somos pobres somos personas de honor y que...

CASERO

Sí, sí, personas de honor sin dinero... Eso es lo que yo me temía... y éstos son los peores inquilinos.

DOÑA MATILDE

(¡Qué insolencia!)

CASERO

Pero repito que no se juega conmigo... Dígaselo usted así, y que si esta noche no me baja los tres duros, mañana pongo a ustedes en la calle con todos sus cachivaches...

Escena III

DOÑA MATILDE y DON EDUARDO.

DOÑA MATILDE

¿Tratar de ese modo a una señora?

DON EDUARDO

¡Matilde! ¿Se fue ya? (Asomando la cabeza.)

DOÑA MATILDE

Ya se fue.

DON EDUARDO

Pues entonces prosigue aquello que decías (Saliendo de debajo de la cama.), de que era gran cosa el poder vivir tranquilos y sin que nadie...

DOÑA MATILDE

Sí, buena es la tranquilidad que vamos disfrutando por cierto.

DON EDUARDO

¡Toma, ya te desanimas!

DOÑA MATILDE

No, pero sí extraño cómo has tenido paciencia para oír tanta grosería.

DON EDUARDO

En efecto, merecía el gran vinagre que le hubiera tirado los tres duros a la cabeza.

DOÑA MATILDE

Y ¿por qué no lo has hecho?

DON EDUARDO

En primer lugar porque no tenía los tres duros.

DOÑA MATILDE

Podías haberle castigado de otro modo.

DON EDUARDO

No, hija, que para castigar con dignidad a un acreedor que se insolenta hay siempre que empezar por pagarle.

DOÑA MATILDE

¡Siempre!

DON EDUARDO

¿No ves que si no, se puede creer que uno ha querido zafarse a un mismo tiempo del acreedor y de la deuda?

Escena IV

La VECINA y DICHOS.

VECINA

Buenos días, vecinita... ¿Qué tal se ha dormido?... ¿Oyeron ustedes los truenos a eso de las cuatro?... La encajera que vive en la guardilla dice que ha caído un rayo en Santa

Bárbara... pero yo no lo creo... porque basta que la encajera diga una cosa para que yo no la crea...

DOÑA MATILDE

Nosotros no hemos oído...

VECINA

Ya lo supongo... ¡qué habían ustedes de oír!... si es una grandísima embustera... muy tonta y muy presumida... sin que yo sepa en qué se funda... porque al cabo ¿qué ha sido antes de casarse? ¿Doncella en casa de un consejero? Y bien, también yo he sido doncella, si vamos a eso... en casa de un covachuelista... y un consejero y un covachuelo allá se van... Los dos tienen usía... Conque diga usted, vecina, ¿acabó usted con mi candelero?

DOÑA MATILDE

Sí, señora, aquí está... y muchas gracias...

VECINA

Jesús, señora, no hay de qué... entre vecinas y amigas, hoy por ti, mañana por mí... ¡Y nosotras que vamos a ser tan amigas!... como que vivimos en el mismo piso... porque aquí en esta casa, como en todas, con el vecino de al lado es con quien se trata... y nadie quiere bajarse... ni subir escaleras... Muy bien hecho... cada oveja con su pareja... la marquesa con el canónigo en el piso principal... en el tercero, el agente de negocios con la viuda del coronel... Así en los demás pisos... Por eso también nadie trata con la encajera... Verdad es que no hay más guardilla que la suya... y luego ya le dije a usted que es muy necia y muy vana... Pero voyme corriendo, que dejé la sartén a la lumbre, no sea que se me quemé la salchicha... (A don EDUARDO.), porque ha de saber usted que mi marido almuerza todos los días salchicha.

DON EDUARDO

¡Hola!

VECINA

Como usted lo oye... y a fe que lo acierta... Para eso es casi un empleado... con siete reales y lo que cae... guarda de a caballo, para servir a usted y a Dios... Ea, quédense ustedes con él.

DON EDUARDO

¿Con su marido de usted?

VECINA

No, señor, con Dios... decía que se quedasen ustedes con Dios... Vaya, que según veo me parece usted pieza... Ah, vecina, se me olvidaba, ¿necesita usted de una lavandera?

DOÑA MATILDE

Precisamente iba yo...

DON EDUARDO

(Bajo a DOÑA MATILDE.) Di que no.

DOÑA MATILDE

No, señora, ya tenemos una...

VECINA

Lo siento, porque mi hermana lava muy bien... como que lava a todas las colegialas de Loreto... y si no fuera por cierta desgracia que tuvo... ya se lo contaré a usted otro día... porque ahora estoy de prisa... agur... ¿Pues no me huele a salchicha quemada?

Escena V

DOÑA MATILDE y DON EDUARDO.

DON EDUARDO

¡Qué maravilla!

DOÑA MATILDE

¡Y qué mujer tan ordinaria!

DON EDUARDO

¡Así hablas de tu amiga! (Sonriéndose.)

DOÑA MATILDE

¡Pobre de mí si no tuviera otras amigas!

DON EDUARDO

¿Cuáles? (Ídem.)

DOÑA MATILDE

Toma, las mismas que tenía anteayer.

DON EDUARDO

¿Viven todas ellas en quinto piso? (Sonriéndose.)

DOÑA MATILDE

¿Qué sabe esa mujer lo que dice? Amigas tengo yo, con quienes me he criado en las Salesas, que si me vieran pidiendo limosna...

DON EDUARDO

Te la darían quizá. (Ídem.)

DOÑA MATILDE

Se gloriarían entonces de llamarse tales, más que si me vieran habitando en palacios de cristal.

DON EDUARDO

O, lo que es lo mismo, en casa de un vidriero. (Ídem.)

DOÑA MATILDE

Ya, si no crees tampoco en aquellas amistades que se engendran en la edad preciosa...

DON EDUARDO

En que no se sabe todavía lo que se quiere.

DOÑA MATILDE

¡Qué terrible estás, Eduardo!

DON EDUARDO

¿Pero no conoces que te estoy embromando? ¿De otro modo pudiera yo contradecirte en materias tan evidentes?

DOÑA MATILDE

Eso era lo que me confundía... pero ahora que me acuerdo... ¿por qué me hiciste responder a la vecina que no necesitábamos de su lavandera?

DON EDUARDO

Porque como no nos había de lavar de balde...

DOÑA MATILDE

Alguien ha de lavar lo que emporquemos, sin embargo.

DON EDUARDO

Preciso... pero lo harás tú.

DOÑA MATILDE

¡Yo!

DON EDUARDO

¿Quién quieres que lo haga en tanto que no tengamos con qué pagar a otra mujer?

DOÑA MATILDE

Se me pondrán las manos partidas.

DON EDUARDO

Es más que probable.

DOÑA MATILDE

¡Y se me llenarán de grietas!

DON EDUARDO

Como que no hay cosa peor que el jabón y el agua caliente... Mas puedes estar segura, Matilde mía, que con la misma ilusión con que tu Eduardo te besa ahora esta mano tan suave y blanca, con la misma te la besaré cuando la tengas áspera como una lija y colorada como un tomate.

DOÑA MATILDE

No lo dudo, Eduardo; pero... pero ello de todos modos es muy desagradable... ¡Y mi pobre papá que tenía tanta vanidad con mis manos!... ¿Qué buscas?

DON EDUARDO

Di, Matilde, ¿has visto por ahí algún cepillo?

DOÑA MATILDE

¿Para qué?

DON EDUARDO

Quisiera cepillarme un poco antes de salir, porque el polvillo del carbón...

DOÑA MATILDE

¿Que vas a salir?

DON EDUARDO

Ya te dije que el apoderado de mi tío, que es escribano del consejo, me ha ofrecido emplearme en su despacho como copiante... Cuando tenga qué copiar, se entiende... y voy a ver si me adelanta cien reales, a cuenta de mis futuros garabatos, para pagar al casero y para ir viviendo.

DOÑA MATILDE

Y ¿qué me he de hacer yo entretanto, sin libros, sin piano...?

DON EDUARDO

En efecto, no tienes hoy mucho que trabajar...

DOÑA MATILDE

¡En que trabajar!

DON EDUARDO

Sólo levantar la cama, barrer el cuarto y... pero lo que es desde mañana, ya me dirás si te queda tiempo para fastidiarte.

DOÑA MATILDE

¿También tendré que barrer mañana?

DON EDUARDO

Todos los días ¡a ti que te gusta tanto la limpieza! Y tendrás asimismo que guisar, fregar, jabonar, planchar, coser, remendar y hacer, en fin, todo aquello que hace una mujer casada sin criada.

DOÑA MATILDE

¡Ay, Eduardo! ¿Sabes que es dinero muy bien gastado el de los salarios?

DON EDUARDO

¿Quién dice que el dinero no sirve alguna vez de algo? Pero no muy a menudo... y si uno va a considerar todos sus inconvenientes, crees tú que... ¿No son éstas que dan las nueve? ¡Cáspita y qué tarde!... Con esto y con que haya salido ya mi escribano y nos quedemos también sin comer... ¡Adiós, vida mía, abrázame!

DOÑA MATILDE

Anda con Dios.

DON EDUARDO

¡Otro abrazo... otro... es tanto lo que te quiero! Adiós.

Escena VI

DOÑA MATILDE.

¡Ay, no sé lo que tengo... pero... no, no me siento muy buena!... ¡Ay! ¡Si se pudiera lavar con guantes de encerado! ¡Qué se ha de poder! ¡Luego cátese usted para estar todo el día sola! ¡Paciencia! ¡Pícaros autores, dejarse precisamente en el tintero lo que las pobres habían tenido que trabajar entre sus cuatro paredes!... Y ello, ninguna tenía criada... como

yo... y habían tenido todas que empezar cada mañana por levantar sus camas... como yo voy a levantar la mía... Porque si yo no la levanto... vamos allá... ¡Aquella Juana sí que despachaba en casa estas cosas en un santiamén! Como que estaba acostumbrada... y yo, desgraciadamente, no lo estoy... ¡Lo que pesa el colchón! (Lo pone en el suelo.) ¡Pues el jergón!... (Ídem.) ¡Ay, descansemos un poco! (Se sienta sobre uno de ellos.)

Escena VII

La MARQUESA y DICHA.

MARQUESA

¿Vive en este cuarto una mujer que lava encajes?... Pero ¿qué ven mis ojos? ¡Matilde!

DOÑA MATILDE

¡Clementina!

MARQUESA

¡Tú aquí!

DOÑA MATILDE

¡Oh, qué gusto tengo en verte!

MARQUESA

¡Y yo!... Pero ¿qué haces en este desván?

DOÑA MATILDE

Ya te diré... es que... Y tú ¿estás todavía en las Salesas?

MARQUESA

¡Qué, si me casé hace cinco meses y vivo precisamente en el cuarto principal de esta misma casa!

DOÑA MATILDE

Cuánto me alegro... así estaremos todo el día juntas y... pues me habían dicho que era una marquesa la que...

MARQUESA

Ésa soy yo.

DOÑA MATILDE

Entonces no te has casado con aquel cadete de Algarbe...

MARQUESA

¡Qué disparate! Una cosa es hacer telégrafos por entre las ventanas y otra cosa es casarse.

DOÑA MATILDE

Pero supongo que siempre te habrás casado enamorada de tu marido.

MARQUESA

No lo creas... ni le vi hasta que todo estaba tratado y firmado.

DOÑA MATILDE

¿Y eres dichosa?

MARQUESA

Así, así... Tengo coche... dos mil reales al mes de alfileres... y en cuanto a mi marido... es como todos los maridos, ni feo, ni bonito, ni... Tu suerte, Matilde, es la que no me parece muy envidiable.

DOÑA MATILDE

Al contrario... Ayer me casé con el hombre que adoraba.

MARQUESA

¡Calla! ¿Serías tú acaso la novia que estuvo a pique de acostarse anoche a oscuras?

DOÑA MATILDE

Verdad es que...

MARQUESA

¡Ja, ja!... y que no tuvo qué cenar... (Riéndose.) ¡Ja, ja!... Vaya, quién me hubiera dicho cuando las criadas me contaban al desnudarme tu fracaso, ¡ja, ja!...

DOÑA MATILDE

¡Clementina!

MARQUESA

Perdona, Matilde, pero es un lance tan gracioso... ¡Ja, ja! ¡Tan inesperado!

DOÑA MATILDE

Inesperado no, y acuérdate que siempre te juré que no me casaría sino a gusto mío, y con quien no tuviera nada.

MARQUESA

Sí, es cierto... También yo lo juré, si mal no me acuerdo, y ya ves cómo lo he cumplido... ¡Pobre Matilde!

DOÑA MATILDE

¡Me compadeces!

MARQUESA

Criada con tanto regalo y obligada ahora a tener que ganar tu vida cosiendo o bordando, o... Porque algo tendrás que hacer para ayudar a tu marido... que por su parte también trabajará sin duda...

DOÑA MATILDE

Un escribano le ha dicho que le dará qué copiar... cuando tenga.

MARQUESA

Pues... a dos reales el pliego... y tres o cuatro pliegos al día escribiendo corrido... ¡Buena ocupación, por vida mía!... Pero dime, y tu padre, ¿está furioso, eh?

DOÑA MATILDE

Ya ves habiéndome casado sin su consentimiento...

MARQUESA

Y tiene mucha razón... Ningún padre puede aprobar el que su hija se case con un perdulario.

DOÑA MATILDE

¡Perdulario mi Eduardo! ¡y se ha dejado desheredar de diez mil ducados de renta a trueque de casarse conmigo!

MARQUESA

Entonces tu Eduardo es un loco de atar, porque...

DOÑA MATILDE

Basta, Clementina... tu marquesado no te autoriza para que me insultes porque me ves ahora pobre... y mucho más cuando nada pienso pedirte.

MARQUESA

Harás muy mal... que si no se pide a las amigas cuando no se tiene qué llevar a la boca, no sé yo cuándo se ha de pedir... y yo lo he sido tuya, Matilde... no de las íntimas... pero... pero siempre te he querido bien... ya lo sabes... y te lo voy a probar ahora mismo... Allí tengo en casa cuatro docenas de camisas de batista sin hacer del agua, y te las enviaré...

DOÑA MATILDE

No, Clementina, mil gracias, pero...

MARQUESA

Sí, te las enviaré... para que las bordes... y para que... lo que había de ganar otra... Tú bordabas muy bien.

DOÑA MATILDE

(¡Qué humillación!)

Escena VIII

La VECINA y DICHAS.

VECINA

Vecinita, perdone usted que me entre así de rondón... como la puerta estaba abierta y como somos uña y carne quería enseñar a usted cierta cosa... ¡Mas oiga! Si tendré telarañas... ¡Su señoría la marquesa aquí! ¡Subir una marquesa ocho tramos de escaleras!

MARQUESA

¿Quién es esta buena mujer? (A DOÑA MATILDE.)

DOÑA MATILDE

Es una vecina que...

VECINA

Soy la Nicolasa, señora... la mujer del guarda de a caballo... que vive en ese otro cuarto... Ya se ve... su señoría no se acordará de mí... porque nunca me ha visto... o por mejor decir nunca me ha mirado a la cara, cuando me ha encontrado al subir o bajar del coche... aunque yo saludo siempre... Pero doña Manuela, la doncella, me conoce muy bien... y le habrá hablado de mí a su señoría... Toma si le habrá hablado muchas veces... como que por ella me tomó su señoría el otro día aquella pieza de batista.

MARQUESA

¡Ah! Ya caigo... usted es la que suele proporcionar ropa y géneros de lance.

VECINA

Cabalito... como mi marido es guarda...

MARQUESA

¿Y tiene usted ahora algo de nuevo?

VECINA

Sí, señora, y de bueno... A eso venía, a enseñar a la vecinita un corte de vestido de punto de Flandes... como es recién casada... y como nada cuesta el ver... pero, con permiso de su señoría, cerraré la puerta... no sea que la encajera lo olfatee y vaya con el chisme... porque la tal encajera es capaz de todo... y si yo fuera a contar...

MARQUESA

No, no; mejor será que veamos ese corte.

VECINA

Aquí está... ¡cosa superior! Y por un pedazo de pan... ochocientos reales... ni un ochavo menos.

DOÑA MATILDE

¡Qué bonito!

MARQUESA

¡Precioso!

DOÑA MATILDE

¡Y qué punto tan igual!

MARQUESA

¿Y la cenefa?... También es de mucho gusto.

DOÑA MATILDE

Y de las más anchas... Sobresaldrá mucho sobre un viso caña... ¿No te parece?

MARQUESA

En efecto, y me irá muy bien, como tengo bastante color... y luego como tú... en tus circunstancias, no puedes soñar en comprarlo...

VECINA

¡Oh, es caro bocado para un estudiante!

MARQUESA

No te debe importar el que yo lo tome... y que al fin lo tomaré... ¿Qué he de hacer? Son tentaciones que...

VECINA

¿Y para qué es el dinero, señora, sino para gastar?... Como dijo el otro... y Dios le dé a su señoría mucho... porque lo sabe emplear y porque no regatea... como otras usías de medio pelo que conozco yo, y que...

MARQUESA

Así, Nicolasa, baje usted y le haré dar los cuarenta duros... Adiós, Matilde, ya nos veremos... Ya te avisaré alguna vez cuando esté sola... y diré que te suban entretanto las camisas.

DOÑA MATILDE

No, Clementina, no... te lo agradezco... pero no tengo tiempo ahora.

MARQUESA

Como quieras... por ti lo hacía... mas si lo tienes a menos... ¡Pobrecilla, me da mucha lástima! (A la VECINA.) Ella siempre fue un poco tiesa... pero ya amansará, ya amansará....

Escena IX

DOÑA MATILDE, y luego BRUNO.

DOÑA MATILDE

¡Sueño por ventura! ¡Es ésta aquella Clementina tan sentimental, de cuya amistad estaba yo tan segura! ¡Cómo me ha tratado con su aire de protección!... ¡Peor que el casero con su grosería! Y compró el vestido sólo por darme en ojos... porque vio que me gustaba y que... ¡Ah, si yo hubiera tenido ochocientos reales! Sí, ¿cuándo volveré yo a tener ochocientos reales? Lo que tendré serán trabajos... y humillaciones... y enjabonaduras... ¡Ah, Eduardo,

mucho te quiero, muchísimo, pero si hubiera sabido!...

BRUNO

¡Señorita!

DOÑA MATILDE

¡Bruno! (Corre a abrazarle.)

BRUNO

¡Pobrecita mía! ¡Metida en esta pocilga!

DOÑA MATILDE

¿Y papá? ¿Cómo está papá? Pobre papá, ¡cómo le he ofendido!

BRUNO

Está bueno... No tenga usted cuidado... Y él es quien me ha dicho dónde vivían ustedes.

DOÑA MATILDE

¡Papá! Pues ¿cómo sabía...?

BRUNO

¿Qué sé yo?... algún duende... Lo cierto es que ahora me llamó y me dijo que le siguiera hasta aquí... que subiera solo... y que le avisara si don Eduardo estaba fuera de casa, para que su merced entonces...

DOÑA MATILDE

¡De veras! ¿Será posible que me quiera ver?

BRUNO

Si estaba desde anoche como si tuviera hormiguillo... Y aunque no descosía sus labios, se le conocía a la legua que... pero voy a abrirle.

DOÑA MATILDE

Sí, corre, despáchate. ¿Adónde vas? Por allí está la escalera.

BRUNO

No hay necesidad de que yo baje... que su merced se quedó de centinela en la puerta principal de los Basillos, y así con una seña que yo le haga desde aquella ventana con el pañuelo...

DOÑA MATILDE

Con el pañuelo no, que quizá no lo advierta... toma esta sábana...

BRUNO

Venga. (Vanse los dos a la ventana.)

Escena X

DON EDUARDO y DICHOS.

DON EDUARDO

Apretemos otro poco el tornillo. (Al salir y aparte.) ¡Maldito sea el primer escribano que pisó los consejos! ¡Negarme a mí la miseria de cien reales! (Sale ahora, tira el sombrero, y se pasea como muy agitado.) Es una infamia.

DOÑA MATILDE

¡Válgame Dios! ¿Qué es esto?... ¿Qué te ha sucedido? (Quitándose de la ventana.)

DON EDUARDO

¡Déjame en paz!... ¡Bribón!... ¡tunante! Estoy por volver y por...

DOÑA MATILDE

Pero, Eduardo... tranquilízate, por la Virgen.

DON EDUARDO

¡Te digo que me dejes!

DOÑA MATILDE

Mira que te va a dar algo.

DON EDUARDO

No será indigestión a buen seguro; pero, mujer, ¿qué has hecho en todo este tiempo? ¿Cómo tienes todavía así el cuarto? ¡Vaya, que no es mala porquería!

DOÑA MATILDE

Yo... si... ¡ay, Eduardo, cómo te puedes enfadar tanto conmigo! (Llora.)

DON EDUARDO

No, Matilde mía, yo no me enfado contigo... ¿Cómo había yo de enfadarme contigo? Vamos, no llores... ¿quién no tiene un momento de mal humor? Sobre todo cuando vuelve uno a su casa sin una blanca y...

BRUNO

Y por eso se dijo que casa donde no hay harina... (Quitándose de la ventana.)

DON EDUARDO

¡Calle!... ¿Aquí estaba Bruno?

Escena XI

DON PEDRO y DICHOS.

DON PEDRO

¡Hija de mis entrañas!

DOÑA MATILDE

¡Papá, papá de mi vida...! (Se quiere arrodillar.)

DON PEDRO

¿Qué haces? Levántate.

DON EDUARDO

(¡Qué pronto ha venido este demonio de hombre!)

DOÑA MATILDE

No, señor, déjeme usted que le pida de rodillas que me perdone.

DON PEDRO

Todo está ya perdonado y olvidado con tal que me jures que no nos volveremos a separar en la vida.

DOÑA MATILDE

Oh, nunca, nunca.

DON PEDRO

¿Y qué, no me abraza usted, señor don Eduardo? Ea, déme usted uno bien apretado y salgamos pronto de este camaranchón... que se me va la cabeza sólo de acordarme...

DON EDUARDO

Pero, señor don Pedro, me parece que usted no ha comprendido bien a Matilde... Ella se alegra, como buena hija, de que la vuelva a su gracia... pero... por lo demás, está muy satisfecha con su suerte, ahí donde usted la ve... y lejos de querer dejar su casa...

DON PEDRO

No, no; vivirán ustedes conmigo.

DOÑA MATILDE

Sí, sí, con usted, papá, con usted. (A su padre en voz baja.)

DON EDUARDO

Y si no... con permiso de usted, señor don Pedro. Oye, Matilde. (Se la lleva a un lado de la escena.) ¿No es cierto que lo que a ti te acomoda es vivir tranquila en un rincón como éste, y comer conmigo un pedazo de pan y cebolla?

DOÑA MATILDE

Si la cebolla no me recordara siempre que la como... luego, Eduardo, hazte cargo... ¿Podemos acaso desairar a papá cuando se muestra tan bondadoso?

DON EDUARDO

Según eso te resignarías y...

DOÑA MATILDE

¿Qué hemos de hacer?

DON EDUARDO

El caso es que cada cual tiene su amor propio... y para mí... la verdad... no puede ser plato de gusto el entrar en tu familia como un pobretón.

DOÑA MATILDE

¿Qué importa eso?

DON EDUARDO

A mí mucho... y se me caería la cara de vergüenza.

DOÑA MATILDE

Pero, hombre, ¿no ves que tu tío te tiene, por fuerza, que perdonar también pronto?

DON EDUARDO

Y ¿crees tú que me volverá a nombrar su heredero?

DOÑA MATILDE

Como tres y dos son cinco.

DON EDUARDO

Es que entonces tendríamos la dificultad del alguacilazo y...

DOÑA MATILDE

Tanto mejor, es un título muy distinguido... casi tanto como maestrante.

DON PEDRO

Vaya, hijos, ¿qué sale de esta consulta?

DOÑA MATILDE

Que nos vamos con usted.

DON PEDRO

¡Alabado sea Dios!

DON EDUARDO

Y que mi Matilde, sólo por vivir con su padre y por disfrutar a su lado de las ruines comodidades de la vida, sacrifica magnánima todos los placeres de la indigencia, que por más que digan aquéllos que los han conocido sin buscarlos... ni merecerlos... tienen con todo mucho mérito a los ojos de... las jóvenes de diecisiete años que leen novelas.

Acto cuarto

Un cuarto muy miserable, y en donde habrá sólo una mala cama, dos o tres sillas de paja vieja, un brasero de hierro, etc.

ESCENA I

Doña Matilde y don Eduardo

DOÑA MATILDE. -¡Lo que tarda en encenderse esta lumbre!

DON EDUARDO. -Si no soplas derecho...

DOÑA MATILDE. -Será culpa del fuelle.

DON EDUARDO. -Mira cómo se va el aire por los lados.

DOÑA MATILDE. -¡Ay, que no puedo más!

DON EDUARDO. -¡Vaya, se conoce que éste es el primer brasero que enciendes en tu vida!... Dame, dame el fuelle.

DOÑA MATILDE. -Tómalo, enhorabuena... y despáchate, por Dios, que me siento muy débil.

DON EDUARDO. -Ya lo creo; no cenaste anoche.

DOÑA MATILDE. -¡Qué descuido el tuyo!... No tener siquiera un bocado de pan en casa.

DON EDUARDO. -Como nunca tienes apetito en semejantes días...

DOÑA MATILDE. -Ya, pero... ¿y tú?

DON EDUARDO. -¡Oh!, lo que es por mí no te inquietes, y si no te enfadaras te confesaría...

DOÑA MATILDE. -¿Qué?

DON EDUARDO. -Que por lo que podía tronar, me forré el estómago con un buen par de chuletas antes de ir a buscarte.

DOÑA MATILDE. -¡Pues estuvo bueno el chiste!

DON EDUARDO. -Ya pienso que puedes arrimar la chocolatera al fuego.

DOÑA MATILDE. -¡Y qué enorme armatoste!

DON EDUARDO. -¿Sabrás hacer chocolate?

DOÑA MATILDE. -Creo que se echa primero el chocolate partido a pedazos...

DON EDUARDO. -No me parece que es eso...

DOÑA MATILDE. -Entonces echaré primero el agua...

DON EDUARDO. -Tampoco.

DOÑA MATILDE. -Pues no hay más que echar las dos cosas a un tiempo.

DON EDUARDO. -Dices bien... y una onza entera, otra partida... así podemos errar de mucho... pon más agua.

DOÑA MATILDE. -¡Si le he puesto cerca de un cuartillo!

DON EDUARDO. -¡Y qué es un cuartillo para dos jícaras!... Llena la chocolatera, llénala.

DOÑA MATILDE. -¡Hombre!

DON EDUARDO. -Llénala, y no empecemos con economías.

DOÑA MATILDE. -Ya lo está.

DON EDUARDO. -Divinamente. Y volviendo a lo de anoche. ¿Crearás, Matilde, que todavía me río al recordar lo asustada que estabas durante la ceremonia?

DOÑA MATILDE. -Pues mira, mayor fue si cabe mi congoja al subir esta eterna escalera a tientas, al tardar diez minutos en acertar con el agujero de la llave, al encontrarme después sola y sin luz en este aposento desconocido y frío, sin atreverme a dar un paso por no tropezar con algún mueble, hasta que volviste con el candelero que te prestó la vecina...

DON EDUARDO. -¡Bendita vecina!... Por ella nos escapamos anoche sin un chichón cada uno cuando menos, y a fe que hubiera sido de mal agüero.

DOÑA MATILDE. -Ya empieza a hervir el agua.

DON EDUARDO. -Y también deduzco del gesto que hiciste involuntariamente al entrar yo con la luz y recorrer tú con la vista el cuarto en que te hallabas, que te sorprendió en gran manera su pelaje.

DOÑA MATILDE. -¡Qué disparate!

DON EDUARDO. -Vaya, la verdad. ¿No esperabas hallar otra cosa?

DOÑA MATILDE. -¡Oh!, lo que es eso...

DON EDUARDO. -¿No esperabas el que los muebles, aunque pocos y sin embutidos, fueran siquiera de caoba y nuevos? ¿El que hubiera cortinas de muselina blanca, aunque sin guarniciones ni flecos?

DOÑA MATILDE. -No, eso no... Ya sé yo que la caoba y la muselina no se han hecho para casas pobres... pero hay muebles bastante bonitos de cerezo o de nogal... hay cortinas muy baratas de percal o de zaraza... Y si juntas a eso unas paredes recién blanqueadas, unos

pisos muy fregados, unas ventanas con sus correspondientes tiestos de flores, y otras bagatelas semejantes que cuestan poco o nada, resultará de todo cierta elegancia en la misma pobreza, que...

DON EDUARDO. -Dime, Matilde, ¿has entrado en muchas casas pobres?

DOÑA MATILDE. -En la de la vieja de la Alameda...

DON EDUARDO. -Ya me lo sospechaba yo...

DOÑA MATILDE. -Y además he leído mil descripciones muy verídicas y por ellas...

DON EDUARDO. -Que se va el chocolate!

DOÑA MATILDE. -¿Qué dices?

DON EDUARDO. -Quítalo presto de la lumbre.

DOÑA MATILDE. -¡Ay!

DON EDUARDO. -¿Te quemaste?

DOÑA MATILDE. -Todo el dedo meñique.

DON EDUARDO. -¡Qué desgracia!

DOÑA MATILDE. -No es eso lo peor, sino que como me dolía solté la chocolatera, y...

DON EDUARDO. -¿Y se habrá apagado el fuego?

DOÑA MATILDE. -Completamente.

DON EDUARDO. -¡Cómo ha de ser! En encendiéndolo otra vez...

DOÑA MATILDE. -¡Otra vez!

DON EDUARDO. -Aquí tengo las dos onzas restantes...

DOÑA MATILDE. -¡Pero eso de soplar otra hora y media!...

DON EDUARDO. -¿Qué remedio tienes? A menos que no prefieras el que cada cual se coma cruda la onza que le corresponde...

DOÑA MATILDE. -Ello todo es chocolate.

DON EDUARDO. -Y en bebiendo luego un buen vaso de agua...

DOÑA MATILDE. -Así tendremos también más lugar para hablar de nuestras cosas.

DON EDUARDO. -Para establecer desde luego nuestro método de vida.

DOÑA MATILDE. -Y el empleo de las horas del día.

DON EDUARDO. -Y de la noche... hasta que nos vayamos a acostar.

DOÑA MATILDE. -Ea, pues, venga mi onza, y sentémonos.

DON EDUARDO. -Tómala y sentémonos... ¿En qué piensas?

DOÑA MATILDE. -En nada... en que papá estará ahora desayunándose, y...

DON EDUARDO. -También nosotros... más frugalmente... pero...

DOÑA MATILDE. -¡Oh!, lo que es por eso... en estando a tu lado... y la ventaja de no tener criados que nos murmuren ni sibaritas que nos importunen con sus visitas...

DON EDUARDO. -¿Qué habíamos de tener?

DOÑA MATILDE. -Disfrutando en cambio de independencia y de tranquilidad.

DON EDUARDO. -Por supuesto.

DOÑA MATILDE. -Y esto de vivir tranquilos, Eduardo, esto de que nadie venga a desencantarnos con su odiosa presencia en uno de aquellos momentos deliciosos.

DON EDUARDO. -¡Calla! ¿Llamaron?

DOÑA MATILDE. -Creo que sí.

DON EDUARDO. -Habla bajo.

DOÑA MATILDE. -Pero ¿qué...?

DON EDUARDO. -Más bajo.

DOÑA MATILDE. -¿Quieres que abra?

DON EDUARDO. -No, no... pero ve de puntillas y mira si por la rendija puedes atisbar quién es.

DOÑA MATILDE. -Voy... Es un viejecito barrigoncito, con calzones de pana y medias rayadas.

DON EDUARDO. -¡Él es!

DOÑA MATILDE. -¿Quién dices?

DON EDUARDO. -¡El diablo!

DOÑA MATILDE. -¡Jesús mil veces!

DON EDUARDO. -O el casero, que es lo mismo... ¿Dónde me esconderé?

DOÑA MATILDE. -¡Esconderte!

DON EDUARDO. -Allí... debajo de la cama... y tú abre luego y dile que he salido muy temprano y que no volveré hasta la noche.

DOÑA MATILDE. -¡Eduardo!...

DON EDUARDO. (Al meterse debajo de la cama.) -Abre ya... antes que nos rompa la puerta.

DOÑA MATILDE. -Pero, Eduardo, no entiendo...

DON EDUARDO. -Abre, abre. (Se mete enteramente.)

DOÑA MATILDE. -¡Dios mío! ¿Qué querrá decir esto?

ESCENA II

El Casero, doña Matilde y don Eduardo (Doña Matilde abre la puerta. Entra el Casero.)

EL CASERO. -¡Vaya, y qué dormida estaba usted!

DOÑA MATILDE. -No señor, sino que...

EL CASERO. -¿Y el señor don Eduardo?

DOÑA MATILDE. -Acaba de salir...

EL CASERO. -¡Calle! Y me había prometido que me pagaría por la mañana el mes adelantado!

DOÑA MATILDE. -Es que...

EL CASERO. -¡Mal principio... muy malo, a fe mía! ¿Y cuándo estará de vuelta?

DOÑA MATILDE. -Me dijo que volvería al anochecer, y que luego...

EL CASERO. -¡Al anochecer!... Salir en un día de tornaboda a las ocho de la mañana y no volver hasta el anochecer, dígole a usted que no me da buena espina.

DOÑA MATILDE. -Puede que vuelva más pronto, y...

EL CASERO. -Pues no crea que a mí me ha de traer como a un zarandillo... Y lo que son los trastos no valen ni treinta reales.

DOÑA MATILDE. -Caballero, mi marido es incapaz de...

EL CASERO. -¡De pagar a su casero, eh!

DOÑA MATILDE. -No digo eso, sino que aunque somos pobres somos personas de honor y que...

EL CASERO. -Sí, sí, personas de honor sin dinero... Eso es lo que yo me temía... y éstos son los peores inquilinos.

DOÑA MATILDE. (Aparte.) -¡Qué insolencia!

EL CASERO. -Pero repito que no se juega conmigo... Dígaselo usted así, y que si esta noche no me baja los tres duros, mañana pongo a ustedes en la calle con todos sus cachivaches... (Vase.)

ESCENA III

Doña Matilde y don Eduardo

DOÑA MATILDE. -¿Tratar de ese modo a una señora?

DON EDUARDO. (Asomando la cabeza.) -¡Matilde! ¿Se fue ya?

DOÑA MATILDE. -Ya se fue.

DON EDUARDO. -Pues entonces prosigue aquello que decías (Saliendo de debajo de la cama) de que era gran cosa el poder vivir tranquilos y sin que nadie...

DOÑA MATILDE. -Sí, buena es la tranquilidad que vamos disfrutando por cierto.

DON EDUARDO. -¡Toma, ya te desanimas!

DOÑA MATILDE. -No, pero sí extraño cómo has tenido paciencia para oír tanta grosería.

DON EDUARDO. -En efecto, merecía el gran vinagre que le hubiera tirado los tres duros a la cabeza.

DOÑA MATILDE. -Y ¿por qué no lo has hecho?

DON EDUARDO. -En primer lugar porque no tenía los tres duros.

DOÑA MATILDE. -Podías haberle castigado de otro modo.

DON EDUARDO. -No, hija, que para castigar con dignidad a un acreedor que se insolenta hay siempre que empezar por pagarle.

DOÑA MATILDE. -¡Siempre!

DON EDUARDO. -¿No ves que si no, se puede creer que uno ha querido zafarse a un mismo tiempo del acreedor y de la deuda?

ESCENA IV

La Vecina, doña Matilde y don Eduardo (Sale la Vecina.)

LA VECINA. -Buenos días, vecinita... ¿Qué tal se ha dormido?... ¿Oyeron ustedes los truenos a eso de las cuatro?... La encajera que vive en la guardilla dice que ha caído un rayo en Santa Bárbara... pero yo no lo creo... porque basta que la encajera diga una cosa para que yo no la crea...

DOÑA MATILDE. -Nosotros no hemos oído...

LA VECINA. -Ya lo supongo... ¡qué habían ustedes de oír!... si es una grandísima embustera... muy tonta y muy presumida... sin que yo sepa en qué se funda... porque al cabo ¿qué ha sido antes de casarse? ¿Doncella en casa de un consejero? Y bien, también yo he sido doncella, si vamos a eso... en casa de un covachuelista... y un consejero y un covachuelo allá se van... Los dos tienen usía... Conque diga usted, vecina, ¿acabó usted con mi candelerero?

DOÑA MATILDE. -Sí, señora, aquí está... y muchas gracias...

LA VECINA. -Jesús, señora, no hay de qué... entre vecinas y amigas, hoy por ti, mañana por mí... ¡Y nosotras que vamos a ser tan amigas!... como que vivimos en el mismo piso... porque aquí en esta casa, como en todas, con el vecino de al lado es con quien se trata... y nadie quiere bajarse... ni subir escaleras... Muy bien hecho... cada oveja con su pareja... la marquesa con el canónigo en el piso principal... en el tercero, el agente de negocios con la viuda del coronel... Así en los demás pisos... Por eso también nadie trata con la encajera... Verdad es que no hay más guardilla que la suya... y luego ya le dije a usted que es muy necia y muy vana... Pero voyme corriendo, que dejé la sartén a la lumbre, no sea que se me quemé la salchicha... (A don Eduardo), porque ha de saber usted que mi marido almuerza todos los días salchicha.

DON EDUARDO. -¡Hola!

LA VECINA. -Como usted lo oye... y a fe que lo acierta... Para eso es casi un empleado... con siete reales y lo que cae... guarda de a caballo, para servir a usted y a Dios... Ea, quédense ustedes con él.

DON EDUARDO. -¿Con su marido de usted?

LA VECINA. -No, señor, con Dios... decía que se quedasen ustedes con Dios... Vaya, que según veo me parece usted pieza... Ah, vecina, se me olvidaba, ¿necesita usted de una lavandera?

DOÑA MATILDE. -Precisamente iba yo...

DON EDUARDO. (Bajo a doña Matilde.) -Di que no.

DOÑA MATILDE. -No, señora, ya tenemos una...

LA VECINA. -Lo siento, porque mi hermana lava muy bien... como que lava a todas las colegialas de Loreto... y si no fuera por cierta desgracia que tuvo... ya se lo contaré a usted otro día... porque ahora estoy de prisa... agur... ¿Pues no me huele a salchicha quemada?

(Vase.)

ESCENA V

Doña Matilde y don Eduardo

DON EDUARDO. -¡Qué maravilla!

DOÑA MATILDE. -¡Y qué mujer tan ordinaria!

DON EDUARDO. (Sonriéndose.) -¡Así hablas de tu amiga!

DOÑA MATILDE. -¡Pobre de mí si no tuviera otras amigas!

DON EDUARDO. (Sonriéndose.) -¿Cuáles?

DOÑA MATILDE. -Toma, las mismas que tenía anteayer.

DON EDUARDO. (Sonriéndose.) -¿Viven todas ellas en quinto piso?

DOÑA MATILDE. -¿Qué sabe esa mujer lo que dice? Amigas tengo yo, con quienes me he criado en las Salesas, que si me vieran pidiendo limosna...

DON EDUARDO. (Sonriéndose.) -Te la darían quizá.

DOÑA MATILDE. -Se gloriarían entonces de llamarse tales, más que si me vieran habitando en palacios de cristal.

DON EDUARDO. (Sonriéndose.) -O, lo que es lo mismo, en casa de un vidriero.

DOÑA MATILDE. -Ya, si no crees tampoco en aquellas amistades que se engendran en la edad preciosa...

DON EDUARDO. -En que no se sabe todavía lo que se quiere.

DOÑA MATILDE. -¡Qué terrible estás, Eduardo!

DON EDUARDO. -¿Pero no conoces que te estoy embromando? ¿De otro modo pudiera yo contradecirte en materias tan evidentes?

DOÑA MATILDE. -Eso era lo que me confundía... pero ahora que me acuerdo... ¿por qué me hiciste responder a la vecina que no necesitábamos de su lavandera?

DON EDUARDO. -Porque como no nos había de lavar de balde...

DOÑA MATILDE. -Alguien ha de lavar lo que emporquemos, sin embargo.

DON EDUARDO. -Preciso... pero lo harás tú.

DOÑA MATILDE. -¡Yo!

DON EDUARDO. -¿Quién quieres que lo haga en tanto que no tengamos con qué pagar a otra mujer?

DOÑA MATILDE. -Se me pondrán las manos partidas.

DON EDUARDO. -Es más que probable.

DOÑA MATILDE. -¡Y se me llenarán de grietas!

DON EDUARDO. -Como que no hay cosa peor que el jabón y el agua caliente... Mas puedes estar segura, Matilde mía, que con la misma ilusión con que tu Eduardo te besa ahora esta mano tan suave y blanca, con la misma te la besará cuando la tengas áspera como una lija y colorada como un tomate.

DOÑA MATILDE. -No lo dudo, Eduardo; pero... pero ello de todos modos es muy desagradable... ¡Y mi pobre papá que tenía tanta vanidad con mis manos!... ¿Qué buscas?

DON EDUARDO. -Di, Matilde, ¿has visto por ahí algún cepillo?

DOÑA MATILDE. -¿Para qué?

DON EDUARDO. -Quisiera cepillarme un poco antes de salir, porque el polvillo del carbón...

DOÑA MATILDE. -¿Que vas a salir?

DON EDUARDO. -Ya te dije que el apoderado de mi tío, que es escribano del consejo, me ha ofrecido emplearme en su despacho como copiante... Cuando tenga qué copiar, se entiende... y voy a ver si me adelanta cien reales, a cuenta de mis futuros garabatos, para pagar al casero y para ir viviendo.

DOÑA MATILDE. -Y ¿qué me he de hacer yo entretanto, sin libros, sin piano...?

DON EDUARDO. -En efecto, no tienes hoy mucho que trabajar...

DOÑA MATILDE. -¡Que trabajar!

DON EDUARDO. -Sólo levantar la cama, barrer el cuarto y... pero lo que es desde mañana, ya me dirás si te queda tiempo para fastidiarte.

DOÑA MATILDE. -¿También tendré que barrer mañana?

DON EDUARDO. -Todos los días ¡a ti que te gusta tanto la limpieza! Y tendrás asimismo que guisar, fregar, jabonar, planchar, coser, remendar y hacer, en fin, todo aquello que hace una mujer casada sin criada.

DOÑA MATILDE. -¡Ay, Eduardo! ¿Sabes que es dinero muy bien gastado el de los salarios?

DON EDUARDO. -¿Quién dice que el dinero no sirve alguna vez de algo? Pero no muy a menudo... y si uno va a considerar todos sus inconvenientes, crees tú que... ¿No son éstas

que dan las nueve? ¡Cáspita y qué tarde!... Con esto y con que haya salido ya mi escribano y nos quedemos también sin comer... ¡Adiós, vida mía, abrázame!

DOÑA MATILDE. -Anda con Dios.

DON EDUARDO. -¡Otro abrazo... otro... es tanto lo que te quiero! Adiós.

ESCENA VI

Doña Matilde

DOÑA MATILDE. -¡Ay, no sé lo que tengo... pero... no, no me siento muy buena!... ¡Ay! ¡Si se pudiera lavar con guantes de encerado! ¡Qué se ha de poder! ¡Luego cásese usted para estar todo el día sola! ¡Paciencia! ¡Pícaros autores, dejarse precisamente en el tintero lo que las pobres habían tenido que trabajar entre sus cuatro paredes!... Y ello, ninguna tenía criada... como yo... y habían tenido todas que empezar cada mañana por levantar sus camas... como yo voy a levantar la mía... Porque si yo no la levanto... vamos allá... ¡Aquella Juana sí que despachaba en casa estas cosas en un santiamén! Como que estaba acostumbrada... y yo, desgraciadamente, no lo estoy... ¡Lo que pesa el colchón! (Lo pone en el suelo.) ¡Pues el jergón!... (Ídem.) ¡Ay, descansemos un poco! (Se sienta sobre uno de ellos.)

ESCENA VII

La Marquesa y doña Matilde (Aparece la Marquesa.)

LA MARQUESA. -¿Vive en este cuarto una mujer que lava encajes?... Pero ¿qué ven mis ojos? ¡Matilde!

DOÑA MATILDE. -¡Clementina!

LA MARQUESA. -¡Tú aquí!

DOÑA MATILDE. -¡Oh, qué gusto tengo en verte!

LA MARQUESA. -¡Y yo!... Pero ¿qué haces en este desván?

DOÑA MATILDE. -Ya te diré... es que... Y tú ¿estás todavía en las Salesas?

LA MARQUESA. -¡Qué, si me casé hace cinco meses y vivo precisamente en el cuarto principal de esta misma casa!

DOÑA MATILDE. -Cuánto me alegro... así estaremos todo el día juntas y... pues me habían dicho que era una marquesa la que...

LA MARQUESA. -Ésa soy yo.

DOÑA MATILDE. -Entonces no te has casado con aquel cadete de Algarbe...

LA MARQUESA. -¡Qué disparate! Una cosa es hacer telégrafos por entre las ventanas y otra cosa es casarse.

DOÑA MATILDE. -Pero supongo que siempre te habrás casado enamorada de tu marido.

LA MARQUESA. -No lo creas... ni le vi hasta que todo estaba tratado y firmado.

DOÑA MATILDE. -¿Y eres dichosa?

LA MARQUESA. -Así, así... Tengo coche... dos mil reales al mes de alfileres... y en cuanto a mi marido... es como todos los maridos, ni feo, ni bonito, ni... Tu suerte, Matilde, es la que no me parece muy envidiable.

DOÑA MATILDE. -Al contrario... Ayer me casé con el hombre que adoraba.

LA MARQUESA. -¡Calla! ¿Serías tú acaso la novia que estuvo a pique de acostarse anoche a oscuras?

DOÑA MATILDE. -Verdad es que...

LA MARQUESA. -¡Ja, ja!... y que no tuvo qué cenar... (Riéndose.) ¡Ja, ja!... Vaya, quién me hubiera dicho cuando las criadas me contaban al desnudarme tu fracaso, ¡ja, ja!...

DOÑA MATILDE. -¡Clementina!

LA MARQUESA. -Perdona, Matilde, pero es un lance tan gracioso... ¡Ja, ja! ¡Tan inesperado!

DOÑA MATILDE. -Inesperado no, y acuérdate que siempre te juré que no me casaría sino a gusto mío, y con quien no tuviera nada.

LA MARQUESA. -Sí, es cierto... También yo lo juré, si mal no me acuerdo, y ya ves cómo lo he cumplido... ¡Pobre Matilde!

DOÑA MATILDE. -¡Me compadeces!

LA MARQUESA. -Criada con tanto regalo y obligada ahora a tener que ganar tu vida cosiendo o bordando, o... Porque algo tendrás que hacer para ayudar a tu marido... que por su parte también trabajará sin duda...

DOÑA MATILDE. -Un escribano le ha dicho que le dará qué copiar... cuando tenga.

LA MARQUESA. -Pues... a dos reales el pliego... y tres o cuatro pliegos al día escribiendo corrido... ¡Buena ocupación, por vida mía!... Pero dime, y tu padre, ¿está furioso, eh?

DOÑA MATILDE. -Ya ves habiéndome casado sin su consentimiento...

LA MARQUESA. -Y tiene mucha razón... Ningún padre puede aprobar el que su hija se case con un perdulario.

DOÑA MATILDE. -¡Perdulario mi Eduardo! ¡y se ha dejado desheredar de diez mil ducados de renta a trueque de casarse conmigo!

LA MARQUESA. -Entonces tu Eduardo es un loco de atar, porque...

DOÑA MATILDE. -Basta, Clementina... tu marquesado no te autoriza para que me insultes porque me ves ahora pobre... y mucho más cuando nada pienso pedirte.

LA MARQUESA. -Harás muy mal... que si no se pide a las amigas cuando no se tiene qué llevar a la boca, no sé yo cuándo se ha de pedir... y yo lo he sido tuya, Matilde... no de las íntimas... pero... pero siempre te he querido bien... ya lo sabes... y te lo voy a probar ahora mismo... Allí tengo en casa cuatro docenas de camisas de batista sin hacer del agua, y te las enviaré...

DOÑA MATILDE. -No, Clementina, mil gracias, pero...

LA MARQUESA. -Sí, te las enviaré... para que las bordes... y para que... lo que había de ganar otra... Tú bordabas muy bien.

DOÑA MATILDE. (Aparte.) -¡Qué humillación!

ESCENA VIII

La Vecina, la Marquesa y doña Matilde (Sale la Vecina.)

LA VECINA. -Vecinita, perdone usted que me entre así de rondón... como la puerta estaba abierta y como somos uña y carne quería enseñar a usted cierta cosa... ¡Mas oiga! Si tendré telarañas... ¡Su señoría la marquesa aquí! ¡Subir una marquesa ocho tramos de escaleras!

LA MARQUESA. (A doña Matilde.) -¿Quién es esta buena mujer?

DOÑA MATILDE. -Es una vecina que...

LA VECINA. -Soy la Nicolasa, señora... la mujer del guarda de a caballo... que vive en ese otro cuarto... Ya se ve... su señoría no se acordará de mí... porque nunca me ha visto... o por mejor decir nunca me ha mirado a la cara, cuando me ha encontrado al subir o bajar del coche... aunque yo saludo siempre... Pero doña Manuela, la doncella, me conoce muy bien... y le habrá hablado de mí a su señoría... Toma si le habrá hablado muchas veces... como que por ella me tomó su señoría el otro día aquella pieza de batista.

LA MARQUESA. -¡Ah! Ya caigo... usted es la que suele proporcionar ropa y géneros de lance.

LA VECINA. -Cabalito... como mi marido es guarda...

LA MARQUESA. -¿Y tiene usted ahora algo de nuevo?

LA VECINA. -Sí, señora, y de bueno... A eso venía, a enseñar a la vecinita un corte de vestido de punto de Flandes... como es recién casada... y como nada cuesta el ver... pero, con permiso de su señoría, cerraré la puerta... no sea que la encajera lo olfatee y vaya con el chisme... porque la tal encajera es capaz de todo... y si yo fuera a contar...

LA MARQUESA. -No, no; mejor será que veamos ese corte.

LA VECINA. -Aquí está... ¡cosa superior! Y por un pedazo de pan... ochocientos reales... ni un ochavo menos.

DOÑA MATILDE. -¡Qué bonito!

LA MARQUESA. -¡Precioso!

DOÑA MATILDE. -¡Y qué punto tan igual!

LA MARQUESA. -¿Y la cenefa?... También es de mucho gusto.

DOÑA MATILDE. -Y de las más anchas... Sobresaldrá mucho sobre un viso caña... ¿No te parece?

LA MARQUESA. -En efecto, y me irá muy bien, como tengo bastante color... y luego como tú... en tus circunstancias, no puedes soñar en comprarlo...

LA VECINA. -¡Oh, es caro bocado para un estudiante!

LA MARQUESA. -No te debe importar el que yo lo tome... y que al fin lo tomaré...
¿Qué he de hacer? Son tentaciones que...

LA VECINA. -¿Y para qué es el dinero, señora, sino para gastar?... Como dijo el otro...
y Dios le dé a su señoría mucho... porque lo sabe emplear y porque no regatea... como otras
usías de medio pelo que conozco yo, y que...

LA MARQUESA. -Así, Nicolasa, baje usted y le haré dar los cuarenta duros... Adiós,
Matilde, ya nos veremos... Ya te avisaré alguna vez cuando esté sola... y diré que te suban
entretanto las camisas.

DOÑA MATILDE. -No, Clementina, no... te lo agradezco... pero no tengo tiempo
ahora.

LA MARQUESA. -Como quieras... por ti lo hacía... mas si lo tienes a menos...
(Aparte.) ¡Pobrecilla, me da mucha lástima! (A la Vecina.) Ella siempre fue un poco tiesa...
pero ya amansará, ya amansará...

(Vanse.)

ESCENA IX

Doña Matilde y luego Bruno

DOÑA MATILDE. -¿Sueño por ventura? ¡Es ésta aquella Clementina tan sentimental,
de cuya amistad estaba yo tan segura! ¡Cómo me ha tratado con su aire de protección!...
¡Peor que el casero con su grosería! Y compró el vestido sólo por darme en ojos... porque
vio que me gustaba y que... ¡Ah, si yo hubiera tenido ochocientos reales! Sí, ¿cuándo
volveré yo a tener ochocientos reales? Lo que tendré serán trabajos... y humillaciones... y
enjabonaduras... ¡Ah, Eduardo, mucho te quiero, muchísimo, pero si hubiera sabido!...
(Sale Bruno.)

BRUNO. -¡Señorita!

DOÑA MATILDE. (Corre a abrazarle.) ¡Bruno!

BRUNO. -¡Pobrecita mía! Metida en esta pocilga.

DOÑA MATILDE. -¿Y papá? ¿Cómo está papá? Pobre papá, ¡cómo le he ofendido!

BRUNO. -Está bueno... No tenga usted cuidado... Y él es quien me ha dicho dónde vivían ustedes.

DOÑA MATILDE. -¡Papá! Pues ¿cómo sabía...?

BRUNO. -¿Qué sé yo?... algún duende... Lo cierto es que ahora me llamó y me dijo que le siguiera hasta aquí... que subiera solo... y que le avisara si don Eduardo estaba fuera de casa, para que su merced entonces...

DOÑA MATILDE. -¡De veras! ¿Será posible que me quiera ver?

BRUNO. -Si estaba desde anoche como si tuviera hormiguillo... Y aunque no descosía sus labios, se le conocía a la lengua que... pero voy a abrirle.

DOÑA MATILDE. -Sí, corre, despáchate. ¿Adónde vas? Por allí está la escalera.

BRUNO. -No hay necesidad de que yo baje... que su merced se quedó de centinela en la puerta principal de los Basilio, y así con una seña que yo le haga desde aquella ventana con el pañuelo...

DOÑA MATILDE. -Con el pañuelo no, que quizá no lo advierta... toma esta sábana...

BRUNO. -Venga.

(Vanse los dos a la ventana.)

ESCENA X

Don Eduardo, Bruno y doña Matilde

DON EDUARDO. (Al salir y aparte.) -Apretemos otro poco el tornillo. ¡Maldito sea el primer escribano que pisó los consejos! ¡Negarme a mí la miseria de cien reales! (Sale ahora, tira el sombrero y se pasea como muy agitado.) Es una infamia.

DOÑA MATILDE. (Quitándose de la ventana.) -¡Válgame Dios! ¿Qué es esto?... ¿Qué te ha sucedido?

DON EDUARDO. -¡Déjame en paz!... Bribón... tunante. Estoy por volver y por...

DOÑA MATILDE. -Pero, Eduardo... tranquilízate, por la Virgen.

DON EDUARDO. -¡Te digo que me dejes!

DOÑA MATILDE. -Mira que te va a dar algo.

DON EDUARDO. -No será indigestión a buen seguro; pero, mujer, ¿qué has hecho en todo este tiempo? ¿Cómo tienes todavía así el cuarto? Vaya, que no es mala porquería.

DOÑA MATILDE. -Yo... si... ¡ay, Eduardo, cómo te puedes enfadar tanto conmigo!

(Llora.)

DON EDUARDO. -No, Matilde mía, yo no me enfado contigo... ¿Cómo había yo de enfadarme contigo? Vamos, no llores... ¿quién no tiene un momento de mal humor? Sobre todo cuando vuelve uno a su casa sin una blanca y...

BRUNO. (Quitándose de la ventana.) -Y por eso se dijo que casa donde no hay harina...

DON EDUARDO. -¡Calle!... ¿Aquí estaba Bruno?

ESCENA XI

Don Pedro, don Eduardo, Bruno y doña Matilde (Sale don Pedro.)

DON PEDRO. -¡Hija de mis entrañas!

DOÑA MATILDE. -¡Papá, papá de mi vida...!

(Se quiere arrodillar.)

DON PEDRO -¿Qué haces? Levántate.

DON EDUARDO. (Aparte.) -¡Qué pronto ha venido este demonio de hombre!

DOÑA MATILDE. -No, señor, déjeme usted que le pida de rodillas que me perdone.

DON PEDRO. -Todo está ya perdonado y olvidado con tal que me jures que no nos volveremos a separar en la vida.

DOÑA MATILDE. -Oh, nunca, nunca.

DON PEDRO. -¿Y qué, no me abraza usted, señor don Eduardo? Ea, déme usted uno bien apretado y salgamos pronto de este camaranchón... que se me va la cabeza sólo de acordarme...

DON EDUARDO. -Pero, señor don Pedro, me parece que usted no ha comprendido bien a Matilde... Ella se alegra, como buena hija, de que la vuelva a su gracia... pero... por lo demás, está muy satisfecha con su suerte, ahí donde usted la ve... y lejos de querer dejar su casa...

DON PEDRO. -No, no; vivirán ustedes conmigo.

DOÑA MATILDE. (A su padre, en voz baja.) -Sí, sí, con usted, papá, con usted.

DON EDUARDO. -Y si no... con permiso de usted, señor don Pedro. Oye, Matilde. (Se la lleva a un lado de la escena.) ¿No es cierto que lo que a ti te acomoda es vivir tranquila en un rincón como éste, y comer conmigo un pedazo de pan y cebolla?

DOÑA MATILDE. -Si la cebolla no me recordara siempre que la como... luego, Eduardo, hazte cargo... ¿Podemos acaso desairar a papá cuando se muestra tan bondadoso?

DON EDUARDO. -Según eso te resignarías y...

DOÑA MATILDE. -¿Qué hemos de hacer?

DON EDUARDO. -El caso es que cada cual tiene su amor propio... y para mí... la verdad... no puede ser plato de gusto el entrar en tu familia como un pobretón.

DOÑA MATILDE. -¿Qué importa eso?

DON EDUARDO. -A mí mucho... y se me caería la cara de vergüenza.

DOÑA MATILDE. -Pero, hombre, ¿no ves que tu tío te tiene, por fuerza, que perdonar también pronto?

DON EDUARDO. -Y ¿crees tú que me volverá a nombrar su heredero?

DOÑA MATILDE. -Como tres y dos son cinco.

DON EDUARDO. -Es que entonces tendríamos la dificultad del alguacilazo y...

DOÑA MATILDE. -Tanto mejor, es un título muy distinguido... casi tanto como maestrante.

DON PEDRO. -Vaya, hijos, ¿qué sale de esta consulta?

DOÑA MATILDE. -Que nos vamos con usted.

DON PEDRO. -¡Alabado sea Dios!

DON EDUARDO. -Y que mi Matilde, sólo por vivir con su padre y por disfrutar a su lado de las ruines comodidades de la vida, sacrifica magnánima todos los placeres de la indigencia, que por más que digan aquéllos que los han conocido sin buscarlos... ni merecerlos... tienen con todo mucho mérito a los ojos de... las jóvenes de diecisiete años que leen novelas.

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

