



Pedro Juan Vignale y César Tiempo (Comp.)

# **Exposición de la actual Poesía Argentina**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

**Pedro Juan Vignale y César Tiempo (Comp.)**

# **Exposición de la actual Poesía Argentina**

## JUSTIFICACIÓN

Presentamos aquí, a más de cuarenta poetas aparecidos después de 1922 y que constituyen los diversos núcleos y aledaños de la nueva generación literaria.

No es esta una antología crítica. Más aun: no lleva carácter antológico alguno, en la acepción didáctica de resumen que esta palabra contiene. Una antología siempre clausura una época o cierra una escuela, desempeñando, en ambos casos, función de balance final, al recoger lo estable y efectivo de una retórica transitoria.

Por eso una antología -y con menos intensidad un «parnasos»- resulta siempre un libro individual, personalísimo, con unidad de cancionero o romancero anónimos, no obstante recoger a numerosos poetas.

Y esa homogeneidad se explica, en una literatura: por los elementos profundos, inmanentes, que dan fisonomía a una raza; y en un período literario: por las influencias comunes de ideas, de gustos y hasta de modas, a que se hallan sometidos todos los artistas que en él actúan. Influencias inevitables, a las que nadie puede substraerse, y que ofrecen cuando son intensas, el índice o característica que identifica todas las creaciones de arte de una época.

Acaso en este volumen, el lector avisado, desglose varias maneras, modalidades y empaques líricos.

A la facilitación de este propósito crítico responde, en primer lugar, la publicación del libro y dentro de él: su carácter de exposición, vale decir, panorámico e imparcial. El orden de los escritores. La omisión de algunos, que escribiendo hoy, se nutren aún de influencias de períodos precedentes, demasiado notorias. La inclusión de otros, en cuya débil personalidad se hace posible sondar las influencias en auge. La inserción de la nota autobiográfica, anecdótica, que aumenta al lector el conocimiento que del poeta pueda adquirir a través de sus versos. Y por último, el esbozo físico, que da a ese conocimiento, un carácter de aproximada totalidad.

Situación del lector

## ESTÉTICA

Amor y rima: esto es toda la poesía, en efecto. O como lo dije alguna vez, profesando la estética, emoción y música.

Denominase poesía toda composición destinada a expresar una emoción de belleza por medio del lenguaje musical. Si no hay verso, falta, pues, uno de esos dos elementos capitales, y no hay poesía. Podrá haber emoción, ideas poéticas; no poesía realizada. Del propio modo, hay en el mono antropomorfo, rasgos humanos; pero, aquél no es un hombre.

Supuesta una cantidad de sílabas o de grupos de sílabas, el ritmo que las condiciona como lenguaje musical, requerirá por lo menos la repetición de dos grandes pausas o acentuaciones; pues el ritmo más elemental, consta de dos elementos, como la diástole y la sístole del corazón. Este par originario, lo forman la cesura y la rima, en los metros regulares. En los libres, la rima solamente. De manera que cuando falta en éstos, su conjunto es un párrafo de prosa, que la disposición gráfica en columnas de renglones no transformará, por cierto, en verso.

Por esto, hace treinta años ya, completando y amplificando el movimiento libertador inicial por Rubén Darío, dimos al verso la libertad extrema compatible con su existencia como tal, o sea con la caracterización rítmica que lo diferencia del mero renglón de prosa, y que se redujo a dos elementos: el número de sílabas, limitado a quince por ser prácticamente insostenible más allá la integridad rítmica, y la rima o pausa indicativa cuya repetición constituyó el ritmo mínimo, al faltar la cesura clásica, y cuya abolición comporta de consiguiente la disolución del verso en prosa.

Siendo el verso un fenómeno musical, obedece a la misma condición esencial de la música, que es el ritmo: ley de vida, originariamente determinada por el movimiento regular del corazón. De modo que su derogación arbitraria trae consigo la muerte. El verso deja de existir. Lo que hace que un conjunto de palabras sea verso y no prosa, es su caracterización rítmica y nada más: una distinción puramente auditiva. Porque el verso es lenguaje musical y la prosa no. Con lo que resulta, exclusivamente, el lenguaje poético.

Ésta fue la divergencia fundamental de la revolución con la Academia, que había inventado el verso blanco para dispensarse de la ritma, agregando éste a sus famosas «licencias»: escamoteos de la dificultad que el lenguaje poético opone al que no es poeta.

Ahora bien; esta antigualla lamentable y antiestética es el descubrimiento instrumental más importante de la actual vanguardia poética, o nueva sensibilidad, o ultraísmo, como se denomina el grupo de prosistas jóvenes y no para quienes resulta verso todo párrafo de prosa dispuesto en renglones verticales separados; mientras su invención psicológica, dominante hasta lo exclusivo, es la metáfora, de no menos venerable historia. Amontonar imágenes inconexas en parrafitos tropezados como la tos, y desde luego sin rima: he ahí toda la poesía y todo el arte...

Nada más fácil, en consecuencia, que el hallazgo de tres o cuatro poetas por hora y a la vuelta de cada esquina. Expresarse por comparación es la cosa más fácil que existe; y he aquí por qué el lenguaje popular es también el más metafórico. Entretanto, ha desaparecido la emoción, que es el elemento esencial de la poesía, y, sobre todo, la emoción del amor: indicio seguro de egoísmo y de infecundidad. Porque todo eso es retórica: vale decir, preceptiva en acción, exactamente como la de aquellos académicos de antaño. Efectivamente, en el nuevo arte de la referencia la teoría es mucho más importante que la creación. El poeta es, ante todo, un psicólogo y el pintor un especialista en óptica. Cuando según la sencilla y buena verdad, un poeta debe ser ante todo un poeta, y un pintor un pintor.

Leopoldo LUGONES.

## PARALELO

Materia para largo capítulo de exégesis literaria, el establecer qué trajeron en mi concepto a la poesía argentina, Rubén Darío y Leopoldo Lugones, demanda siempre algo más que las cincuenta líneas de una simple nota, pero acepto la imposición de los compiladores.

Creo que aquellos dos poetas resolvieron, para nuestro arte poético, el paso de la fantasía a la imaginación, aunque ellos no consumaran el fenómeno.

Y debo aclarar el valor de esos dos términos, de significación distinta y esenciales para explicar ese momento de nuestra historia literaria.

Llamo fantasía al poder que produce representaciones mentales ajenas a la realidad o donde ésta aparece deformada, perturbada en sus leyes naturales.

Por otro lado, imaginación sería la actividad creadora de imágenes, esto es: representaciones de fenómenos en que la realidad vive, como debe ser, sujeta a la verdad, a la vida.

Antes de la llegada de Rubén Darío y Leopoldo Lugones la poesía en nuestro país se desarrollaba bajo un concepto pseudo-clásico por un lado y pseudo-romántico por otro. Eran dos influencias que daban de sí un arte convencional, ficticio y que apenas podía convencer por una relativa realidad cual era la de expresar estados de ánimo ciertos en ocasiones.

Rubén Darío que nace bajo la sombra de Hugo y Bécquer, evoluciona luego hacia un arte de imaginación, pero sin alcanzarlo nunca. Su decoración pertenece por lo general a una fantasía de la realidad, en fuerza de estilización.

Lugones, hijo directo del romanticismo -romántico de cuerpo entero en Las Montañas- toma mejor la senda y afirma la evolución hacia el realismo. Véase El Lunario y algunos poemas solariegos.

Pero ambos poetas, grandes artistas los dos, abren el camino para la generación que comienza con Enrique Banchs, generación en que el realismo impone sin duda alguna un arte de imaginación. En 1925 aparece una generación que retorna disimuladamente y casi sin saberlo al país de la fantasía.

Rafael DE DIEGO.

1907-1922

No ha llegado el momento de enjuiciar como fenómeno pretérito a la poesía argentina de los veinte primeros años de este siglo. En plena juventud y obra están los poetas que mejor caracterizan a ese período. Algunos han descubierto ayer no más su personalidad verdadera, que su verso apenas ha comenzado a revelar.

Depurada definitivamente de la manera «modernista» que predominó a principios de esta centuria, la poesía argentina se lanzó en busca del lirismo auténtico, libre de toda sujeción retórica.

Durante quince años -de 1907 a 1922- nuestra poesía prosperó lejos de capillas particulares. Cantó cada poeta como mejor le vino en ánimo, influenciado cuando más por la potencia de algún grande. Variada y magnífica fue de tal modo la obra cumplida. A la vez que Banchs entonaba sus romances de tan profunda y suave tristeza, Carriego decía la pena del amor cuando es castigo en vientres de miserables. Barreda daba el ritmo de sus canciones infantiles junto con el tono de sus poemas sociales. Capdevila, dramático y filosófico, decía el misterio de las terribles fuerzas secretas. Arrieta murmuraba en versos ajustados y perfectos sus bellísimos «lieds», puros entre lo más puro de nuestra poesía. Pedro Miguel Obligado, lírico de la mejor tradición, entonaba su queja por la crueldad del corazón humano, incomprensivo y torpe. Fernández Moreno, desnudando su verso de toda inútil retórica, decía en estilo prieto y firme sus emociones e impresiones y embellecía la vulgaridad del mundo circundante. Alfonsina Storni, sensual e irónica, cantaba su anhelo y decía su burla. Así era ayer y así es hoy, ya que ninguno de los poetas de tal período ha realizado la mitad de su obra.

Y sobre todos ellos, Leopoldo Lugones, que desde «Las montañas del oro» a que ascendió su juventud turbulenta ejerce con disputa, pero sin rivalidad, el predominio lírico de nuestra tierra.

¿Qué ha muerto de la labor realizada por los poetas argentinos de este siglo? Ha muerto todo lo que debía morir por falso, exótico y débil. Como trapo de feria y cartón de máscara se han desteñido las alegorías y suntuosidades modernistas de mal imitado color. Ha muerto

también el sencillismo, que quiso ser franciscano y resultó burgués, y la poesía de quienes aspiraron a la complejidad y no revelaron sino candidez de espíritu y pobreza de expresión.

Vive lo que nació libre y fuerte.

La generación nueva, cuyas tendencias y particularidades expone este libro, ha encontrado a la precedente en ardua tarea de creación. La ha atacado a veces porque es ley de juventud la injusticia. «Ce n'est pas à vingt ans que l'on a vingt ans», decía Mauricio Barrés. La generosidad, la despreocupación, la alegría, el placer de crear sólo por lo que la creación tiene de sano y de magnífico; todo lo noble, alto y puro que parece asociarse a la idea de juventud, no es siempre el patrimonio de los jóvenes. Pero no importa.

Si se considera con desapasionamiento la sucesión de las modas y escuelas literarias y se inquiete sobre lo esencial y profundo que distingue las unas de las otras, concluiríamos por dar muy escasa trascendencia al movimiento de renovación comenzado en 1922. Creo que tampoco se lo dan los mejores jefes de la cruzada.

Saludemos, entre tanto, a los nuevos batallones. Su sensibilidad no es exactamente la misma que la de sus mayores. Y esto ya es mucho. Siempre es bello un corazón que busca.

Y si todos pueden tener una norma común, que ella sea: Dar vida al hombre esencial y estrangular al mono. Y si el payaso se nos pone delante, tomarlo de una oreja y arrojarlo a la barraca.

Julio NOÉ.

## POESÍA

No creo en la poesía realizada según una definición. La poesía es aquello hacia lo cual tiende el poeta. Esta vaguedad me parece preferible a todo sistema. Apunto, abreviando, una parábola de Ramakrisha:

Un devoto tenía dos hijos, a quienes puso bajo la tutela de un maestro espiritual, a fin de que se instruyeran en el conocimiento de Brama. Vueltos los dos hijos al hogar, el padre, deseoso de saber lo que habían aprendido, los interrogó por orden de edad. El mayor hizo una sabia y erudita disertación, el menor cayó en éxtasis: «Tú sabes lo que es Brama», dijo el viejo devoto al último de sus hijos.

Dejémonos, pues, de tanta definición.

«El Cencerro de Cristal», ya que debo contestar a la pregunta, no tiene prejuicio en tal o cual sentido. Es arbitrario y frecuentemente de mala intención quererlo hacer caber en un rótulo que encierra menosprecio. Han dicho según los años descostraban la inteligencia de los tinterillos de periódico y criticastros mundanos, que era «decadente», «simbolista», «futurista», «ultraísta», con que querían significar simplemente: «Es un libro de «esos» que pertenece a una escuela de «esas» que no comprendo». Era «raro» para la inercia intelectual y se le acoplaba con lo que en el momento parecía «raro».

Cada composición del Cencerro obedece a lo que el sujeto dicta desde su significado interior. Tal es por lo menos la intención. No creo en formas prefijadas, llámeseles como se les llame. El Cencerro es un libro que quiere respirar a su antojo y no puede aguantar fajaduras ni aparatos de ortopedia, por más perfeccionados que sean. El Cencerro son muchas zapatetas al aire.

No comprendo, y ya lo he dicho, que se sienta a un queso, a la mamá, a la luna, a una fiesta patria y al «atardecer inefable», en forma de soneto. El sonetista tiene un moldecito de budín en la mano y mete dentro todo lo que se le pone a tiro. Hacer sonetos es hacer de serie como Ford hace automóviles (¿lo son?).

Toda forma poética es feliz, agregando a las que se han hecho las que se hacen y harán. La poesía, como el mercurio, escapará siempre de nuestras manos. Cuando creamos haberla atrapado, estará al lado nuestro, tan íntegra como antes, y no quedará de nuestro gesto más que su mayor o menor belleza.

En el Cencerro, me he llevado las cosas por delante, dando prioridad a lo que es vital, sobre lo que es académico. No he tenido miedo de lo grotesco. Me he reído, sobretodo de mí mismo, y a fe que me ha hecho bien.

Pero vuelvo a lo dicho: la forma obedece a lo que el sujeto dicta desde su significado interior. No habría para comprobarlo más que leer Mi Caballo y Los Filosofantes. El primero escrito en pasión, buscando lo fuerte y lo ideal en un solo impulso de palabras, el segundo escrito para definir lo grotesco por lo grotesco, usando el modo chabacano de los remates que se hacían en La Ópera, cuando Carnaval, aprovechando la ridiculez lastimosa de un pobre hombre atacado de exhibicionismo: «¡Cuánto dan por él!», «¡háganlo trotar!», etc.

Ergo: Una regla académica sirve. Un tono burdo también, en la ocasión.

Y no quiero decir más. Si publico una reedición del arrinconado Cencerro, adjuntaré un folleto explicativo, más denso y mejor pensado que estas palabrejas.

¡Lástima! Yo creí -por fe en la viveza criolla- ser comprendido a media palabra.

Ricardo GÜIRALDES.

## QUÉ ENTIENDO POR POESÍA LÍRICA

Es como si Vds. preguntaran a un atorrante qué sistema de sociología lo ha llevado a su condición de tal.

Yo no entiendo de eso, lo siento y hasta lo practico, pero me pasa lo que a mi compañero el atorrante -que en mala hora escogí como bien poco edificable ejemplo- que, sin haber leído a Max Stirner, Schopenhauer y hasta es posible que ignorando a Cristo, comete el atrevimiento de vivir de acuerdo con ideas que ignora.

Los filósofos -léase críticos- tienen que indignarse, es más: deben indignarse. ¿Cómo es posible que un hombre llegue a tales extremos sin su ayuda? ¡Renunciar a los honores de una civilización tan respetable, sin haber sido previamente convencido por ellos!

Y bien, ésta es mi triste situación de poeta sin diploma, sin estudios y hasta sin tendencias, frente a mis ilustrados colegas los acreditados pasatistas o los todavía indocumentados y arremetedores ultraístas o subconscientes.

Bien se ve, pues, que mi opinión es poco respetable desde que no la tengo, pero naturalmente, mi ignorancia no quiere pasar por descortés y ante la importancia de la pregunta, mareándome un poco como todo hombre sencillo, caigo en el ridículo de la sinceridad trascendental.

¿Qué entiendo yo por poesía lírica?

Lírica, romántica, parnasiana o ultraísta, la poesía no me interesa como realización, cuestión de modas; lo que sí me importa, es la verdad, la honradez del impulso que la genera. Creo un poco pasatistamente, que el momento de producción, es un estado de religiosidad, un trance, una facultad de elevación y entregamiento que todo esfuerzo retórico o de oficio, está condenado a un éxito pasadero.

La Poesía, como cualquiera de las otras expresiones artísticas, es el más puro lenguaje para una oración a Dios y la Emoción, la única cualidad humana capaz de hacer llegar nuestra voz hasta Él. No creo, pues, que éste, se pague de la forma en que le son dirigidas nuestras súplicas, sino de su intensidad y dolor, ni creo que se aliente la esperanza de soliviantarlo con mistificaciones de humana habilidad; sin dudar por eso de su posible importancia entre los hombres, que hacen con ellas el divertido sport de la literatura.

Tomás ALLENDE IRAGOREL

LA EXTREMA IZQUIERDA

I.- Provisionalmente, y por razones de espacio y de comodidad explicativa, aceptamos sin discusión las diversas denominaciones o etiquetas de las dos tendencias o escuelas literarias que, hoy y aquí, más escándalo fabrican, y que se oponen la una a la otra en actitudes beligerantes.

Florida Boedo  
Vanguardia Izquierda  
Ultraísmo Realismo

Y como este procedimiento es cómodo y fácil, podríamos continuarlo hasta desfallecer por falta de argumentos:

«Martín Fierro» y «Proa» «Extrema Izquierda», «Los Pensadores» y «Claridad».  
La greguería El cuento y la novela  
La metáfora El asunto y la composición  
Ramón Gómez de la Serna Fedor Dostoiewski

II.- Aceptemos el término «realismo» a falta de otro más exacto y preciso, y a ver si nos entendemos. Solamente discutiendo con mala fe se explican los nombres de Zola y Gálvez que se nos arrojó como afrenta. El realismo en literatura ha superado a Zola, y se ha desprendido de incómodas compañías (de la sociología principalmente y de la tesis y de los objetivos moralizadores) al mismo tiempo que se desarrollaba vigorosamente con aportes nuevos o rejuvenecidos, como el subconsciente.

III.- No adherimos a la teoría del arte puro en el sentido estrecho, limitado y extraño que en Buenos Aires tiene, porque le descubrimos frivolidad y limitación. Para nosotros el arte es puro en cuanto no es tendencioso; y hoy ya no lo es. Es mal realismo el de Dicenta cuando compone un patrono asqueroso y un obrero con sentimientos de marqués. Nuestro realismo no es tendencioso; de modo que reivindicamos la pureza de nuestro arte. Lo que hay es que nuestro arte no lo independizamos del hombre; es su producto como la voz de la boca; y así como la voz dice tristeza o alegría, exaltación lírica o pesadumbre derrotista, del mismo modo nuestro arte expresa nuestras ideas y nuestros sentimientos.

IV.- Tenemos una interpretación seria, trascendental, del arte. El ultraísmo -o lo que sea- no nos sirve; queremos algo que nos permita más grandes cosas. Para combinaciones y construcciones importantes como el poema, el paisaje, el cuento, etc., nos servimos, como de un elemento secundario, de la metáfora.

V.- La metáfora, pues, es un material que sirve para componer fábricas literarias: cuentos, novelas, etc. No la despreciamos; seguimos creyendo que ha de estar subordinada al asunto, a la composición, etc.

VI.- Mientras que todos los ultraístas se parecen entre sí con sus «ruidos que se suicidan» y sus «calles del recuerdo» y «el viento que se seca la cara en la toalla turca de las paredes» y «los faroles que se ahorcan», los «realistas», en cambio, son más

diferenciados entre sí, más ricos de variedad, y cada uno muestra características peculiares, lo que es fundamental en arte.

VII.- El ultraísmo -o lo que sea- amenaza desterrar de su «arte puro» elementos tan maravillosos como el retrato, el paisaje, los caracteres, las costumbres, los sentimientos, las ideas, etc. Es una desventaja y una limitación.

En tan poco espacio no caben más razones. Y perdonenme la falta de pedantería por las ausentes citas de Croce, Lipps, etc.

Roberto MARIANI.

## ROL DE «MARTÍN FIERRO» EN LA RENOVACIÓN POÉTICA ACTUAL

Así como no corresponde al empresario o director, ni al «metteur-en-scène» ni al tramoyista, y mucho menos a su propio autor el juzgar la obra que ha subido al proscenio, sino al público en primer lugar y luego, -con perspectiva a su mejor ilustración y relacionándola con el ambiente en que surge y la historia literaria: juicio definitivo,- corresponde ese deber al crítico; del mismo modo al fundador y director de MARTÍN FIERRO, (alternativamente y un poco de todo: «manager»-tramoyista-autor), no le cuadra juzgar lo que es su propia obra como factor de orientación literaria, o el cuadro de su esfuerzo organizador, o la acción de propaganda y construcción nueva desarrollada en compañía de sus amigos por él convocados. Un juicio de adentro para afuera sería original y curioso, pero unilateral e inexacto. Juicio verdadero, el de los demás y para todos, es el exterior, y más cierto sería el de un espectador, imparcial, pero ante todo inteligente, que gozara de la debida perspectiva y con tiempo por delante. De suerte que me incumbe, solamente, ser un honrado informador. Otro dirá el mérito de MARTÍN FIERRO y su trascendencia.

A los tres años justos de vida el periódico, -mucho más conversado y discutido, más vivido aún que escrito, amenazado cien veces con ser deshecho y rehecho siempre, sin vida propia, pero vital y galvanizador-, ya tiene un poco de historia. Es la del período Noviembre de 1923 (en que fue fundado y redactado verbalmente varias veces, para iniciar su salida, irregular, en forma algo dramática: sino que no ha desmentido más tarde, en Febrero de 1924), hasta la fecha. Más o menos el mismo período que comprende la presente obra de los señores P. J. Vignale y César Tiempo. Tal relación se suma, para justificar mejor estas líneas, al hecho de que, en uno de sus aspectos, MARTÍN FIERRO, aparece casi exclusivamente como un periódico de poetas, y en sus páginas se registra el más fiel reflejo del movimiento literario de nuestra juventud durante los últimos años, en lo que tiene de más viviente y moderno y más vinculado con la poesía, y precisamente la nueva poesía. Son poetas la mayoría de sus redactores fundadores: Oliverio Girondo, Luis L. Franco, C. Nalé Roxlo, Ernesto Palacio, y la casi totalidad de sus colaboradores sucesivos. Dentro de una variada escala de matices está representada la más brillante juventud intelectual, cuyo núcleo activo forman poetas nuevos de tendencias modernas o

los de filiación estética más avanzada, pero de cualquier modo, pertenecen al grupo de MARTÍN FIERRO todos aquellos poetas jóvenes cuya obra constituye la expresión más reciente de nuestra poesía. Sucesivos trasiegos y filtraciones aclaran el conjunto primitivo y aún el conglomerado subsiguiente a raíz del éxito del primer impulso, hasta definirse una orientación distinta y firme. A quien conozca los autores y sus obras o al lector avisado de este libro bastará, para comprobarlo, la simple enumeración de los poetas presentados o difundidos por MARTÍN FIERRO en sus diversas etapas: los que redactaron sus páginas, dieron a conocer su producción o comentaron la ajena. Ellos fueron, en el orden inicial de su actuación o vinculación al periódico, y aparte los ya nombrados: (1924) Horacio A. Rega Molina, Carlos M. Grünberg, Andrés L. Caro, Eduardo Keller Sarmiento, Pedro Juan Vignale, Francisco López Merino, Córdova Iturburu, Roberto Ledesma, Santiago Ganduglia, Nicolás Olivari, Luis Cané, Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón, Eduardo González Lanuza, Brandán Carafía, Eslavo y Argento (I. Zeitlin y A. Echegaray), Antonio Vallejo, (1925) Pondal Ríos, Francisco Luis Bernárdez, Leopoldo Marechal, Norali Lange, Elías Carpena, Alberto Franco, Antonio Gullo, Carlos Mastronardi, (1926): Ulises Petit de Murat, Luis F. Longhi, Roberto A. Ortelli, Lysandro Z. D. Galtier; sin contar otros poetas de colaboración menos frecuente; o figuras como Macedonio Fernández, Ricardo Güiraldes, Sergio Piñero que participaban en la campaña; ni tampoco la producción de notables poetas nuevos americanos y la difusión en excelentes versiones de piezas célebres y características de poetas como Palazeschi, Paul Morand, Valéry Larbaud, Apollinaire, Supervielle, o bien otros autores de espíritu moderno y los comentarios a escritores de primera fila en la literatura mundial del día, páginas que contribuyeron decididamente, con los artículos de estética literaria de González Lanuza, polémica de Marechal, crítica de Borges, Bernárdez, Vallejo, Membretes de Gironde, a orientar la juventud, a dar unidad al movimiento poético, y a educar al público, formando lectores aptos de las obras nuevas y futuras. Es cosa al margen, -si bien digno de no olvidarla por cuanto sirvió para auxiliar la difusión del periódico, la abundante colaboración festiva de los mismos poetas que en el Parnaso Satírico combatían o se burlaban de los malos autores o bromeaban a sus camaradas, los cuales haciendo cauce al espíritu epigramático argentino dieron fisonomía característica a la publicación.

El propósito de formar un ambiente (repetiré una vez más mi estribillo: clima propicio para la creación; amistosa o fraternal unión de los escritores; cohesión de los elementos dispersos según sus afinidades; orientación clara de las aspiraciones y tendencias estéticas; emulación de los autores, estímulo provocado por el ambiente, gran acicate para crear la obra), fue un punto fundamental de la acción y propaganda de MARTÍN FIERRO, dentro de su programa de suscitar e impulsar un amplio y fuerte movimiento de juventud, renovador de las letras y las artes plásticas del país e interesado por todo cuánto fuera vida argentina.

Y bien, contribuyeron a fecundar tal ambiente las reuniones periódicas, comidas, exposiciones y actos públicos diversos, principalmente algunas conferencias y presentaciones de nuevos poetas efectuadas por mí en centros de estudio que lo solicitaron, curiosos de este despertar de nuestra vida intelectual. La primera de aquellas se efectuó en Noviembre de 1924 en el local de la «Juventud Israelita» con el tema «La joven literatura argentina (De una sensibilidad en nuestra poesía)», cuyo subtítulo dio origen a que corriera la frase que más ha servido para calificarnos y zaherirnos, conferencia publicada en

resumen, dentro del plan de expansión perseguido, en «El Orden» de Tucumán, de fin de año, número especial organizado por MARTÍN FIERRO para presentar los nuevos escritores que surgían. La segunda, poco tiempo después, en el «Ateneo Estudiantil Israelita», tuvo por tema: «Los nuevos valores literarios, su ambiente, las revistas jóvenes». A principio de 1925, en el mismo local, se efectuó el tercer acto de esta especie denominado: «Nuevos poetas de Buenos Aires», y consistió en la presentación y comentarios sobre R. González Tuñón, W. Olivari, S. Ganduglia, P. L. Bernárdez, L. Marechal, R. Ledesma, algunos de los cuales dijeron sus propios versos. El cuarto acto, a mediados del mismo año, fue una conferencia radiotelefónica en la Radio Cultura, para presentación y comentario de O. Gironde, F. L. Bernárdez, L. Marechal, R. González Tañón, R. Ledesma, con recitación de sus obras por los mismos. El quinto acto fue una extensa conferencia en «El Círculo» de Rosario, Abril de 1926, con el tema: «Los nuevos valores literarios argentinos», publicada íntegramente en «El País» de Córdoba esos mismos días. Con todo esto quedaban ampliamente difundidos en el capital y en el interior más de cincuenta intelectuales jóvenes, triunfante en principio el movimiento de renovación estética, llamados algunos autores nuevos por ciertos diarios, lo cual era un comienzo de consagración.

Junto a la obra del periódico mismo y la acción de propaganda se ofrecía también la creación seria en los volúmenes de la Editorial Proa o Editorial Martín Fierro, tales como «Alcándara» (1925), que revelaba con unánime aprobación de Bernárdez; «Luna de Enfrente», decidida afirmación de Borges como poeta nuevo y que asentaba su naciente prestigio; «Veinte poemas para ser leídos en el tranvía», reedición popular en facsímile del libro de Gironde del 1922, uno de los primeros que impulsa a la juventud en sus audacias liberadoras; libros estos dos últimos que, con «Fervor de Buenos Aires» de Borges (1923), «Prismas» de González Lanuza (1924), «La calle de la Tarde», de Norah Lange, (id.), «Días como flechas» de Marechal (1926), son hasta ahora los más representativos de la nueva poesía argentina. Falta aún, para un juicio completo sobre ella, que muchos poetas publiquen sus libros inéditos. A aquellas ediciones debe agregarse también las de «La Musa de la mala pata» de N. Olivari, revelación de un gran temperamento, áspero y fuerte libro, y las obras en prosa de Borges: «Inquisiciones» y «El tamaño de mi esperanza», ensayos, crítica y estética literaria, páginas de tempranamente madura reflexión, irradiadoras de conceptos que han fructificado.

Pero más que todo lo publicado en periódico, libros y tribunas, MARTÍN FIERRO, su grupo, actuó como centro polarizante y su acción galvanizó el espíritu renovador de la juventud. Fruto de su actividad es no sólo que ésta dejara lejos los últimos resabios de la escuela rubendariana y del pseudo simbolismo sudamericano; que se libertara de las influencias menores de figuras del ambiente como Banchs, Fernández Moreno, Capdevila; que sacudiera definitivamente el yugo lugoniano, el de su influencia poética y el de sus ideas estéticas perniciosas por su dogmatismo arcaico y su reaccionarismo; sino también y por sobre todo lo que los poetas jóvenes se presentaran con un nuevo concepto de la poesía, del poema y su construcción. Por otra parte, la juventud aprendió de nuevo a combatir; la crisis de opinión y de crítica fue destruida; los escritores jóvenes adquirieron el concepto de su entidad y responsabilidad y ya no tuvieron temor de firmar sus escritos. Combatieron con enemigos fuertes y violentos, tropezaron con tenaces resistencias que siempre se les opuso en ciertos núcleos retrógrados de diarios y revistas, pero su obra se abre paso. Los

nuestros estimularon a los miembros de otros grupos y revistas y el ejemplo de MARTÍN FIERRO cunde en diversos puntos del país y naciones vecinas.

Mi acción personal ha consistido, principalmente, en vincular entre sí a los jóvenes escritores y artistas, en facilitarles la forma de darse a conocer eficaz y rápidamente y allanarles el camino del éxito, a condición de que demostraran vocación y talento.

Por otra parte, en MARTÍN FIERRO, periódico-grupo-acción, no se ha hecho sino poner en práctica mi firme propósito -fundamental punto de mi programa particular,- de promover la renovación poética y alentarla en toda forma: ayudar a que la juventud realice lo que mi vida no me permitió realizar en literatura. Y ello debido a mi antigua y profunda convicción de la necesidad de elevar el nivel de la lírica en América -según lo he expuesto ampliamente en mis trabajos citados-, y cumplir aquí, la evolución que la poesía experimentó en otros continentes. De América partió el «boomerang» (obras de Edgard Poe y Walt Whitman, de Lautreamont y Laforgue), que fecundó la poesía europea. Hoy está de regreso, en el Nuevo Mundo, que debía tener su arte lírico propio, el más refinado de la humanidad, el genuino de esta época. Y acaso los argentinos pueden ya ofrecer la más noble y alta expresión poética de su tiempo entre los países de habla española.

Esta actitud de fervor y entusiasmo por el progreso de la poesía lírica me vale, cuando no el calificativo de tráfuga, el odio o el recelo de parte de mis antiguos amigos literarios y los escritores de mi generación; y mi acción de estos últimos años me ha cerrado muchas puertas de círculos literarios y periódicos. Empero, soy fiel a mí mismo y al espíritu del periódico MARTÍN FIERRO, el cual por otra parte y no olvidemos, tiene por nombre el de un poema que es la más típica creación del alma de nuestro pueblo. Sobre esa clásica base, ese sólido fundamento, -nada podría impedirlo,- edificamos cualquier aspiración con capacidad de toda altura.

Eva MÉNDEZ.

- I -

Álvaro Yunque  
(1890)

El murallón de la penitenciaría

Tan monótono, triste y frío

-como una hoja de la ley  
lo vi que, compasivamente,  
le escribí un nombre de mujer.

## Epopeya

En la acera del mísero suburbio  
se levantaba el plátano;  
dio en sus hojas, juguetes a los niños,  
dio reposada sombra a los ancianos  
dio oxígeno y verdor a los obreros 5  
que regresaban del taller cansados;  
junto a su tronco jóvenes parejas,  
ocultas, se besaron...

Fue en vida compañero de los pobres  
y ahora se ha secado. 10

Y como ya el invierno silba, y muestra  
de nubes blancas el cabello cano,  
los compañeros pobres de su vida  
han hecho leña al árbol.  
En el fogón de las cocinas pobres 15  
se hará cariño el plátano;  
y se entrará cual cálida caricia  
en esos cuerpos por el frío helados.

¡Qué epopeya la tuya más hermosa:  
te envidio, viejo plátano! 20

Cuál tú quisiera ser al pobre útil,  
bueno para el anciano,  
juguete de chicuelos,  
nido de enamorados.

Y, muerto, aún poder decir al pobre 25  
que a su casucha vuelve triste y malo,  
porque sufre injusticias, fríos, hambres:

Bien, ¡ya podéis quemarme y calentaros!

## Boxeo

Alrededor la bestia muchedumbre;  
y se mueve esa boa sin cabeza.

Se agita el monstruo:  
diez mil garras se crisan frenéticas,  
diez mil ojos que brillan terribles, 5  
diez mil pies que patean...  
¡El odio vibra en el reptil acéfalo  
como si fuese una corriente eléctrica!

En el centro, lanzando  
cuatro mazas sangrientas, 10  
¡dos payasos vestidos de músculos,  
se golpean!...

La sonriente violinista del café

La violinista del café,  
toca y sonríe... (Su violín  
no atrae al amo tanta clientela  
como su picaresco sonreír)

¡Y sus tangos me suenan a elegías!... 5  
Pobre muchacha, al exhibirte allí,  
tocando hasta las 12 de la noche,  
para alegrar los hartos que no pueden dormir;  
sólo me da tristeza tu música de esclava,  
cuyo deber es sonreír. 10

Desde la caja, el amo observa hosco  
a la muchacha del violín:  
cada sonrisa suya le trae una moneda,  
y ella olvidó hace un rato que debe sonreír.

Sonríete muchacha; no estafes a tu amo: 15  
¡Sonríe y toca tu violín!;  
si hoy te hallas triste guarda tus tristezas  
para cuando estés sola, y en tu chiribitil.

¡A ver, muchacha, el sonríes,  
sonríe y toca tu violín! 20  
(Versos de la Calle)

Nocturno suburbano

Es en invierno, es una calle oscura  
y es hora poco «padre de familia» la hora;  
los escasos transeúntes pasan como enredándose  
entro los trapos negros de las sombras.

¡Qué viento! Sube el viento 5  
y hasta los hilos telegráficos sube. Silba,  
silba y zumba esta gran mosca invisible  
por la red telegráfica cogida.

Nada más: En la noche

con sigiloso paso va el silencio: su cómplice. 10

Entre los paquidermos  
que son las nubes negras,  
de vez en vez asómase la luna,  
la luna: el corazón de las tinieblas.

Luna: eres en la noche la madre más prolífica: 15  
tienes un hijo, un foco, en cada esquina.

¡Luna, oh luna, la antorcha que a cualquier esperanza  
juvenil haces una linda luz de bengala!

Y más, de vez en vez, más que la luna,  
caricatura de la luna, un foco 20  
su luz vuelca en la calle,  
su luz: mármol en polvo  
que a los transeúntes  
les blanquea el rostro.

Los focos: luminosas calaveras, 25  
la noche agujerean.

Una, dos, tres estrellas  
también se asoman, tímidas.  
Las estrellas: semillas luminosas  
del árbol de la humana fantasía... 30

Y, de pronto, a mi lado pasó una prostituta.  
-¡prostituta: esa sombra de mujer!-  
y un viejito pasó, sin sobretodo,  
acurrucado contra la pared;  
y el cristal de mi espíritu se me tizó de pena, 35  
porque ya no vi nada.

¿Ya qué podía ver?...

(Nudo Corredizo)

Sollozos y gemidos

Al pasar, de un cuartucho me llegaron  
sollozos y gemidos... Y me alejé pensando:

¿Cuándo os olvidará la voz humana?  
Sollozos y gemidos: sombras de la palabra.  
(Cobres de 2 centavos)

### Puñal de mi abuelo

Puñal que fuiste de mi abuelo, antaño  
brillaste en aventuras de amores o de guerra;  
hoy, desde que eres mío, yaces sucio de herrumbre  
y en un cajón con libros, papel y lapiceras...

¡Vaya qué compañía para ti, acostumbrado 5  
al febril puño que te hace presa  
y, ciego, busca un corazón en donde  
tu hoja, como el instinto dura y fría, florezca!

Yo no salí a mi abuelo semi gaucho.  
Yo no tengo aventuras de amor, y en mis peleas 10  
no corre sangre humana,  
tan sólo corre tinta, puñal; pero tú en ellas  
de nada servirías, que siempre los puñales  
en vano han pretendido pelear con las ideas.

¡Vaya, y qué pensaría de mí el abuelo criollo 15  
puñal si ahora te viera!

Pero yo soy un gringo. Yo trabajo a lo gringo,  
arando el alma humana como si arase tierra.  
Y yo, puñal, contigo saco punta a los lápices  
con los que escribo páginas que predicán y ensueñan, 20  
la paz entre los hombres -¡entre todos los hombres!  
Puñal: tú fuiste arma, yo te he hecho una herramienta.  
(Poemas Gringos)

### Coplas

Yo, con harina de ideas  
y levadura de imágenes  
amaso pan: Es mi estética.

Antes de morir, la rama  
-¡costumbre de florecer!- 5  
da su última flor: la llama.

¿Que el silencio es oro? Sea.  
Sea, aunque más que el silencio,  
vale una palabra buena.

La verdad es una hoguera... 10

¿Puedes dejar que se apague  
siendo, como eres, leña?  
(Voz de Hombre)

Oliverio Girondo  
(1891)

Nocturno

Frescor de los vidrios al apoyar la frente en la ventana. Luces trasnochadas que al apagarse nos dejan todavía más solos. Telaraña que los alambres tejen sobre las azoteas. Trote hueco de los jamelgos que pasan y nos emocionan sin razón.

¿A qué nos hace recordar el aullido de los gatos en celo, y cuál será la intención de los papeles que arrastran en los patios vacíos?

Hora en que los muebles viejos aprovechan para sacarse las mentiras, y en que las cañerías tienen gritos estrangulados, como si se asfixiaran dentro de las paredes.

A veces se piensa, al dar vuelta la llave de la electricidad en el espanto que sentirán las sombras, y quisiéramos avisarles para que tuvieran tiempo de acurrucarse en los rincones. Y a veces las cruces de los postes telefónicos, sobre las azoteas, tienen algo de siniestro y uno quisiera rozarse a las paredes, como un gato o como un ladrón.

Noches en las que desearíamos que nos pasaran la mano sobre el lomo, y en las que súbitamente se comprende que no hay ternura comparable a la de acariciar algo que duerme.

Silencio. -Grillo afónico que se nos mete en el oído. Cantar de las canillas mal cerradas, único grillo que le conviene a la ciudad.

1921.

Otro nocturno

La luna, como la esfera luminosa del reloj de un edificio público.

Faroles enfermos de ictericia. Faroles con gorras de «apache», que fuman un cigarrillo en las esquinas.

Canto humilde y humillado de los mingitorios cansados de cantar. Y silencio de las estrellas, sobre el asfalto humedecido.

¿Por qué, a veces, sentiremos una tristeza parecida a la de un par de medias tiradas a un rincón? ¿y por qué a veces, nos interesará tanto el partido de pelota que el eco de nuestros pasos juega en la pared?

Noches en las que nos disimulamos bajo la sombra de los árboles, de miedo de que las casas se despierten de pronto y nos vean pasar, y en las que el único consuelo es la seguridad de que nuestra cama nos espera, con las velas tendidas hacia un país mejor.

París, 1921.

Escorial  
A D. José Ortega y Gasset

A medida que nos aproximamos  
las piedras se van dando mejor.

Desnudo, anacorético,  
las ventanas idénticas entre sí  
-como la vida de sus monjes- 5  
el Escorial levanta sus muros de granito,  
por los que no treparán nunca los mandingas,  
pues ni aun dentro de novecientos años  
hallarán una arruga donde hincar  
sus pezuñas de azufre y pedernal. 10

Paradas en lo alto de las chimeneas,  
las cigüeñas meditan en la responsabilidad  
de ser la única ornamentación del monasterio,  
mientras el viento que reza en las rendijas  
ahuyenta las tentaciones que amenazan 15  
entrar por el tejado.

Cencerro de las piedras que pastan  
en los alrededores,  
las campanas de la iglesia  
espantan a los ángeles 20

que viven en su torre  
y suelen tomarlos de improviso,  
haciéndoles perder alguna pluma  
sobre el adoquinado de los patios.

¡Corredores donde el silencio tonifica 25  
la robustez de las columnas!  
¡Salas donde la austeridad es tan grande  
que basta una sonrisa de mujer  
para que nos asedien los pecados de Bosch  
y sólo se desbanden en retirada, 30  
al advertir que nuestro guía  
es nuestro propio arcángel  
que se ha disfrazado de guardián!

Los visitantes,  
la cabeza hundida entre los hombres 35  
(así la muerte no los podrá agarrar  
como se agarra a un gato),  
bajan a las tumbas y al pudridero,  
y al salir  
perciben el esqueleto de la gente 40  
con la misma facilidad  
con que antes le distinguían la nariz.

Cuando una luna fantasmal  
nieva su luz en las techumbres,  
los ruidos de las inmediaciones, 45  
adquieren psicologías criminales,  
y el silencio  
alcanza tal intensidad  
que se camina  
como si se entrara en un concierto 50  
y se contienen las ganas de toser  
por temor a que el eco repita nuestra tos  
hasta convencernos de que estamos tuberculosos.

¡Horas en que los perros se enloquecen de soledad  
y en las que el miedo 55  
hace girar las cabezas de las lechuzas y de los hombres,

quienes, al enfrentarnos,  
se persignan bajo embozo  
por si nosotros fuéramos Satán!

Juerga

A D. Eugenio d'Ors

Los frescos pintados en la pared  
transforman el «Salón Reservado»  
en una «Plaza de Toros», donde el suelo  
tiene la consistencia y el color de la «arena»;  
gracias a que todas las noches 5  
se riega la tierra con Jerez.

Jinetes en sillas esqueletosas  
-tufos planchados con saliva,  
una estrella clavada en la corbata  
otra en el dedo meñique- 10  
los tertulianos exigen que el «cantaor»  
lamente el retardo de las mujeres  
con ¡ayes!, que lo retuercen  
en calambres de indigestión.

De pronto 15  
-en un sobresalto de pavor-  
la cortina deja pasar seis senos  
que aportan tres «mamás».  
Los párpados como dos castañuelas,  
las pupilas como dos cajas de betún, 20  
negro el pelo,  
negras las pestañas  
y las extremidades de las uñas,  
las siguen cuatro «niñas» que al entrar  
provocan una descarga de ¡olés! 25  
que desmaya las ratas que transitan el corredor.

La servilleta a guisa de «capote»,  
el camarero lidia el humo de los cigarros  
y la voracidad de la clientela,  
con «pases»y chuletas «al natural» 30  
o «entra» a «colocar» el sacacorchos,  
como «pone» su vara un picador.

Abroqueladas en armaduras medioevales,  
-en el casco flamea la bandera de España-  
las botellas de Manzanilla 35  
se agotan al combatir los chorizos,  
que mugen en los estómagos  
o sangran en los platos  
como toros lidiados.

Previa autorización de las «mamá», 40  
las «niñas» van a sentarse  
sobre las rodillas de los hombres,  
para cambiar un beso por un duro,  
mientras el «cantaor»  
-muslos de rana 45  
embutidos en fundas de paraguas-  
tartamudea una copla  
que lo desinfla nueve kilos.

Los brazos en alto,  
desnudas las axilas, 50  
-así dan un pregusto de sus intimidades-  
las «niñas» menean, luego, las caderas  
como si alguien se las hiciera dar vuelta por adentro  
y, en húmedas sonrisas de extenuación,  
describen con sus pupilas 55  
las parabólicas trayectorias de un espasmo,  
que hace gruñir de deseo  
hasta a los espectadores pintados en la pared.  
Después de semejante simulacro  
ya nadie tiene fuerza ni para hacer rodar 60  
las bolitas de pan, ensombrecidas  
entro las yemas de los dedos.

Poco a poco, la luz aséptica de la mañana  
agrava los «ayes» del «cantaor»,  
hasta identificar 65  
la palidez trasnochada de los rostros,  
con la angustiosa resignación  
de una clientela de dentista.

Se oye el «clapson» que el sueño hace sonar  
en las jetas de las «mamá», 70  
los suspiros del «cantaor»  
que abraza en la guitarra  
una nostalgia de mujer,  
los cachetazos con que las «niñas»  
persuaden a los machos 75  
que no hay nada que hacer,  
sino dejarlas en su casa,  
y sepultarse en la abstinencia  
de las camas heladas.  
(Calcomanías)

## Insomnio

¿Será mío ese brazo que está, bajo la almohada?  
Las ideas me duelen como muelas cariadas.  
Los minutos remachan sus clavos en mi sien.  
Una inquietud sin causa me ilumina los ojos  
y al través de mis párpados pasa un absurdo «film»... 5

En el sobre entreabierto de las sábanas blancas,  
soy una larga carta que no tiene destino.  
(Proa)

## Ángel Guido (1896)

### Canillas

Canilla humilde de bronce  
que te quejas de tan pobre.

Canilla niquelada, enhiesta,  
orgullosa, pedante, burguesa.

Cómo sois vulgares de día, 5  
no desmentís en nada vuestra burguesía

mas, en ciertas noches azules  
en ciertas noches quietas

os unís a los grillos  
para contaros penas. 10  
(«Motivos del hogar»)

### Llovizna urbana

Dos días seguidos de llovizna invernal.  
Muchos espejitos le han nacido a mi ciudad.

Obstinadamente, debajo de nuestros pies,  
nos persigue otro Yo, al revés.

Las casas se arrebujan, bien o mal, 5  
en sus sobretodos de muros de cal.

Las puertas y ventanas se abren y cierran  
en el breve bostezo de sus hojas abiertas.

Los dedos de los árboles se crispan en vano.  
Nadie despertará a la lluvia de su letargo. 10

En la calle, las casas sentadas en la vereda,  
se han puesto a contar chismes o historietas.

Anochece. Las ventanas cansadas de guiñar  
han cerrado sus párpados para dormir.

A los foquitos eléctricos le han nacido ojeras 15  
y no se cansan de vomitar luz las vidrieras.

Maternalmente, contra las fachadas frías,  
la dulce llovizna apoyó sus mejillas.

Y hecha canción piadosa, doblando esquinas,  
ha entrado en los comercios y en las oficinas 20

para cantar, debajo de las verdes pantallas  
la dolorosa canción de la tristeza urbana.

## ENVÍO

Llovizna: En silencio toda mi ciudad escucha  
tu canción que delata nuestra vida absurda;

pero no importa: cuando mañana te vayas 25  
se llenarán de niños y obreros las plazas.

Será día de fiesta en los mercados y tranvías  
¡y brillará un sol de domingo en las oficinas!

## Mañanita urbana

Se ha vestido de fiesta la mañanita  
olor a madrugada urbana, fresca leve.

Los caballitos de lecheros llenan el aire

con la música infantil de sus cascabeles.

En la plaza, el rojo surtidor de nafta 5  
es un malvón entre la fronda verde.

De «Motivos urbanos»

Luis Cane  
(1897)

Dedicatoria del libro «Mal Estudiante»

A esas buenas muchachas sin pasado ni historia  
que contemplan la vida como una fiesta ajena;  
a esas sentimentales que saben de memoria  
versos de Manuel Flores, y adelgazan de pena;  
a la olvidada novia de un triste amor incierto 5  
de mi despreocupada juventud de estudiante,  
y a esa que me escribe, desde un pueblo distante,  
que a veces me recuerda como a un amigo muerto.

Pilar

Con el acento español

que ha tomado de la abuela,  
recita la «Pastorela  
de Abanico» de Pujol.

Y al advertir que la escucho, 5  
dobla al hombro la cabeza  
con un aire de tristeza  
que la favorece mucho.

Copla

En vano querer ser buenos  
y querernos como hermanos.  
Si tú no tuvieras senos...  
Si yo no tuviera manos...  
(Mal Estudiante)

1925

Siempre

Siempre la vida pesada,  
siempre por aligerar;  
siempre la copa colmada,  
siempre la sed por calmar.

Siempre los goces mezquinos, 5  
siempre el afán de gozar;  
siempre soltando caminos,  
siempre en el mismo lugar.

Epitafio para la tumba de María del Carmen

Hizo la vida de motivos vanos  
y fue su corazón, en sus cariños,  
fácil como dinero entre mis manos  
y simple como un juego para niños.  
(Inéditos).

Conrado Nalé Roxlo  
(1898)

Nocturno

El bosque se duerme y suelta,  
el río no duerme, canta.  
Por entre las sombras verdes  
el agua sonora pasa  
dejando en la orilla oscura 5  
manojos de espuma blanca.  
Llenos los ojos de estrellas  
en el fondo de una barca,  
yo voy como una emoción  
por la música del agua; 10

y llevo el río en los labios  
y llevo el bosque en el alma.

#### Ronda

Sueño. Los sueltos se dan la mano,  
y en torno mío danzan su ronda.  
La luna se alza blanca y redonda  
sobre el oscuro bosque lejano.

Las ranas verdes en el pantano 5  
cantan; su canto llena la honda  
quietud. Suspira lejos la fronda.  
...Luna lejana, campo en verano.  
Sueño. Los sueños se dan la mano.

#### Los gallos

Los gallos rojos en la noche azul  
anuncian clarineando la llegada del sol.  
Las estrellas, cansadas de mirar,  
y brillar  
y parpadear, 5  
se hunden en la onda  
del cielo prematinal  
como un puñado dorado  
de monedas, arrojado  
en el mar. 10

Y ya se siente palpitar  
bajo el vestido de la noche azul,  
los rubios senos de la luz.  
Mas brilla aún  
pálido y desvanecido, 15  
sobre el vestido  
de la noche azul,  
el crucifijo de la Cruz del Sur.  
Crucifijo astral de América  
en que hace siglos fue crucificada 20  
el alma heroica de su raza muerta.  
Ya los desencarnados  
espíritus que fueron al país de los sueños  
por divinos caminos regresan a los cuerpos  
que yacían 25  
momentáneamente muertos.  
El barco de la noche  
partió con rumbo a Europa.

Ya se perdió la curva de su popa  
en la línea lejana de Occidente; 30  
y viniendo de Oriente,  
constelado de oro el caballo del día galopa.

Los gallos rojos cantan en la mañana azul,  
y la araña del sol teje la tela de sus rayos  
y se cumplió la profecía de los gallos: 35  
ha nacido la luz.  
(«El Grillo»)

### Coplas

¡Oh! ¡frío viento que soplas  
del lado del desamor  
harás que vuele mejor  
la hojarasca de mis coplas!

Cansadas hojas sin brillo 5  
resecas por la emoción  
que ya en el aire no son  
más que un revuelo amarillo.

El alma tuvo un tesoro,  
ya está en el fondo del mar, 10  
pero aún sabemos llevar  
la miseria con decoro.

Y hay que ponerse risueño,  
vendar cantando la herida,  
y hacerle frente a la vida 15  
con lo que resta de un sueño.

El alma fue una ligera  
abeja ansiosa de miel  
y toda su primavera  
una rosa de papel. 20

Qué desafinado dúo,  
da risa y pena el oírlo:  
el corazón hecho mirlo  
y la experiencia hecha búho.

### Literatura

Sigue oprimiendo la invisible garra

el corazón que sufre y se estremece  
y un remedio inmediato nos ofrece  
la pistola romántica de Larra.

Pero después pensamos en la crónica 5  
indiscreta e inflada de los diarios  
y renunciamos con sonrisa irónica  
al papel de suicidas literarios.  
(Inéditos)

Carlos Vega  
(1898)

Del libro «Hombre»  
XXII

Con cariño y con pena  
me recibieron todos en tu casa;  
no quise preguntarles la respuesta  
que el ambiente y tu ausencia anticipaban.

La puerta prometía por instantes 5  
tu imagen adorada.

(¡Verte sólo un segundo  
recitando la excusa preparada...  
Verte sólo un segundo  
para colmar de luz tanta desgracia!) 10

Y no se abrió la puerta  
durante la velada.  
¡Y no se abrió la puerta!  
¡Yo no sé si mis ojos la dejaron clavada!

XXIV

Detuvo tu ademán mis confesiones 15  
y relució tu anillo interponiéndose;

pero tus ojos tristes  
dijeron la verdad trágica y breve:  
que tú eres mía, ¡mía! y que te llevan  
¡irremediabilmente! 20

X

Vuelvo a la aldea al cabo de dos años  
y corro hasta su casa;  
ansiosamente busco  
entre todas las caras su cara idolatrada;  
serios, todos de luto 25  
me miraron con lástima...

(Dos noches que no duermo...  
pero no quiero preguntarles nada.)

XXV

No me quisiste nunca y te he dejado  
doliendo en mis entrañas. 30  
Así, hendido, comprendo  
los besos de las madres y las ansias  
del arrullo que viene  
temblando, de las ramas...  
¡No he querido olvidarte! 35  
¡Te he dejado sangrando en mis entrañas!

VIII

Cortaron los perales  
en el vecino huerto.  
Cortaron los perales...  
Cuando vengan al mundo mis pequeños 40  
¿dónde hurtarán la fruta  
si no quedan frutales en el pueblo?

¿Que van a recordar los pobres luego  
si tendrán por pasado una niñez  
vacía de recuerdos? 45

I

Gacha la cabeza del viejo,  
gacho el recio testuz de las bestias,  
hace veinte años que arrastran y guían  
un arado rústico de corvas estevas.

¡Veinte años! Al cabo, 50  
los tres se dividen en tres la faena:  
el viejito empuja un poco el arado  
y los bueyes trazan la hendidura recta.

La picana, inútil, se ahúma en la choza;  
-«ganas de astillarla cuando falte leña»- 55  
se comprende, entonces, que no haya en la zona  
ni viejo más calmo ni yunta más lenta.

Y es porque, en secreto, ya se tienen lástima.

Esta madrugada surcaban la cuesta  
-un pedazo nuevo ganado en los bosques: 60  
raíces, zarzales y piedras-  
cuando en la corteza de un tronco  
se clava el punzón de la reja.

El viejo acaricia su yunta;  
-¡veinte años de lucha y de pena! 65  
mira el tronco hendido, presiente la lucha,  
y como él, no sabe sino de la fuerza,  
da un largo descanso a sus bueyes  
y él también descansa tendido a la vera  
mientras intercambian miradas amigas; 70  
y así, en la pradera,  
integran un solo designio de sed y cansancio  
porque son tres bestias!  
(«Campo»)

Luis L. Franco  
(1898)

Coplas

Yo fui labrador un tiempo,  
mas eran duras mis tierras;  
de pobre dejé el oficio...  
para meterme a poeta.

Bah, me huyes porque supiste 5  
que te vi cruzar la acequia  
(El agua estaba de fría...  
que te sonrosó las piernas).

Por el sendero te sigo,  
por el sendero del pozo; 10  
¿por qué silbas pajarito,  
pajarito malicioso?  
(Coplas - Ed. América)

### Mediodía

Oh mediodía,  
corona de oro del mundo,  
equilibrio de oro del día,  
profundo  
diamante sin sombra, armonía 5  
tácita y serena,  
melodía  
de la luz plena.

### Pubertas

Esta moza es de todas la más blanca  
y la más gárrula. Y la más arisca.  
Ya canta igual que una calandria. Oh trisca  
esbelta y ágil como una potranca.

### Epitalamio rústico

Viene ya... Su andar llena de gracia los caminos:  
sus caderas redondas y sus tobillos finos...  
Llega sonriendo. La hago sentar en mis rodillas.  
Me abraza, estremeciéndose hasta en sus pantorrillas.  
Y para demostrarme que ella por mí está loca, 5  
su beso cruel y dulce me ha mordido la boca.  
Y es cosquillosa y ríe por todo. (Sus encías  
más fresca que la fresca pulpa de las sandías),  
...Como una rama al peso de su fruta madura,  
entre mis brazos fuertes la rindo la dulzura. 10  
Cómo pintar ahora ni quien lo puede hacer  
el divino paisaje de tu cuerpo, mujer.  
El mirar de tus ojos anegado de amor..  
El temblor con que tiemblan tus párpados en flor.  
Tus cabellos que huelen... a que sé yo... a follaje 15

de níspero, a parvas, a acequia, a miel salvaje...  
Tu risa, entre las risas clarísima y cordial,  
donde -pastor- me abrego como en un manantial;  
y tus pechos que sacas para mí del corpiño,  
tímida y que me ponen contento como un niño; 20  
y tus codos lo mismo que huevos de paloma;  
tus rodillas lo mismo que pecho de paloma;  
tu vientre, aun en gracia de doncellez pulido,  
como una guija y como fina arena mullido,  
(Su ombligo es un hoyuelo de agua de arroyuelo) 25  
y tu sexo amoroso y tibio como un nido.

### Mozas de cántaro

Mansedumbre amorosa del ala del palomo  
la del largo crepúsculo... El agua de la acequia  
ahora canturrea más clara. Un cinamomo  
con su aroma antiquísimo y religioso obsequia.

Las lentas aguadoras han llegado a la acequia 5

y cada cual su cántaro bruno o bermejo llena  
tapándole la boca con follaje, sin prisa.  
La acequia está olorosa de monta y hierbuena.  
Y el pintoresco grupo dice, entre risa y risa,

sus bromas y sus chistes. Fluye el agua de prisa. 10

Y poniendo un rodete de trapo en la cabeza.  
Alzan, corona fresca, la tinaja cantante.  
Y vuelven al camino. Con donosa destreza,  
muchas de ellas, llevando las manos adelante,

hacen girar el huso, ligero y susurrante. 15

El esfuerzo del cántaro da relieve a los pechos.  
Brillan los ojos zarcos y los ojos oscuros;  
las curvas de los cuerpos y de la senda, a trechos,  
se confunden en besos armoniosos y puros.

Del cántaro hermanitos menores son los pechos. 20

Se ve piernas morenas y se ve piernas blancas,  
y tobillos desnudos, así como en un friso.  
Algunas trenzas rozan las ancas. Y las ancas  
se mueven con un ritmo preciso e impreciso...

El desfile es tan puro, que se dijera un friso. 25

Mansedumbre amorosa del ala del palomo,  
la del largo crepúsculo. El agua de la acequia  
ahora canturrea más clara. Un cinamomo  
con su aroma antiquísimo y religioso obsequia.

Las lentas aguadoras retornan de la acequia. 30  
(Libro del Gay Vivir)

La casa

Bienhaya bajo el sol la santidad del día,  
y esa chispa del sol: el fuego del hogar;  
y ese cantor del sol: el gallo siempre alerta;  
la casa abierta, siempre para todos igual,  
y estas gentes que guardan el candor de otros días: 5  
bienhaya ahí a la sombra del árbol tutelar  
(El algarrobo indígena que tiene años como hojas)  
La viejita que arrugan la sonrisa y la edad,  
y ese viejo de barba llenas de temblor santo,  
y esa chiquilla que hila con tan prolijo afán, 10  
y ese agricultor joven, nudoso y laborioso,  
tierno junto a su tierna mujer, que siente ya  
bendecido su vientre, bendecida su dicha...  
Y bienhaya el mortero que está bajo el nogal,  
y el grano de la troje y el agua del aljibe, 15  
y el buen horno de barro donde se cuece el pan,  
y el perro que dormita junto al umbral de piedra,  
y con su tela a rayas alegres, el telar  
(el mismo de la Biblia), y la viña madura  
como granada abierta de prieta y de feraz 20  
y, hecho de todo el cuero de un buey, el lagar hondo,  
y el burro que de pronto rebuzna en el corral,  
y el camino pacífico y pardo como el burro,  
y la cocina humilde, de donde asciende en paz,  
el humo, que sin duda, por azul, se va al cielo... 25  
Y bienhaya esta vida simple como la sal.  
(Bendiciones)

Brandan Caraffa  
(1898)

### Secretos de la Torre Eiffel

Ametralladora silenciosa, perfora el cielo de París con sus balines de éter.

A las 5 de la tarde dispara su primer impacto que incrusta un fulgor sobre la bóveda celeste.

Después, no descansa un instante de regalar ventanas a la mística voracidad de los telescopios.

Hasta el alba despierta círculos psíquicos sobre la opaca sonoridad del silencio.

¡Qué crueldad misteriosa abrir tanta llaga de luz en la frente casta de la cuarta dimensión!

Una noche desfondará los cielos y caeremos todos sobre un clamor de ángeles.

Sólo la torre flotará sin zozobra con un gran salvavida de ondas hertzianas.

Éter:

depósito general del silencio, eras una pampa sin huellas donde gritaban su libertad los abismos del cielo.

El Norte no sabía del Sur ni el Este del Oeste porque cada camino transitaba la eternidad desnuda.

El misterio era un huerto sellado que guardaban con su exacto ladrido los cuatro mastines cardinales.

Pero una noche se levantó un gran signo de silencio.

Árbol perfecto, de una simiente de aerolitos, se empinaba sediento de pájaros astrales.

Y en su copa de acero se enredaron los gritos de los cuatro horizontes.

Desde entonces

el polo magnético sufre nerviosos sobresaltos,  
y el misterio ha huido de su cárcel sin saber dónde refugiar su insomnio.

Torre Eiffel

tu sombra marca una hora sobre el cuadrante de los océanos.

Cuando los hombres se trepen sobre ti encontrarán la lengua que le quitó el castigo.

En tu antena

filosa espada pronta a rasgar el gran vientre absoluto  
anida el verbo que sonó en los ijares de la Babel maldita

Torre Eiffel

Ametralladora de siglos

árbol ultrasensible del moderno génesis.

Rotativas en marcha

El corazón de la tierra se ha puesto a latir:

es necesario pulverizar el silencio y todo ruido también que no tenga mil años.

El pasado y los muertos

han caído desnudos en un viento de llamas.

Una gran catarata de aceros

golpea incontenible las futuras edades:

HOY

MAÑANA

DESPUÉS

los golpes aterrizan en un planeta sin sombra.

Bajo el cemento que trepida pectoral victorioso

pulmones gigantescos bombardean atmósferas

y la prole de hierro da su alegría de émbolos más clara

que una alegría de astros en el silencio.

Su gran rotativo conecta sus vísceras con un cable de estrellas

y trepida el espacio

y se pone a trabajar una usina de mundos.

Y el corazón de la Tierra es un motor ultrarrápido

enrojecida la hélice poderosa del sol tan rápido

que la tarde,

hangar del viento

se ha puesto a temblar anunciando

El gran vuelo.

C. Delgado Fito  
(1898)

Estupidez

Armonía de líneas

sin vértices de gestos.

El camino

El camino de barro se ha helado

y está todo blanco:  
¡qué hermoso a los ojos  
y a los pies, qué áspero!

Es estrecho y muy largo... muy largo: 5  
camino de lirios parece el camino  
que es sólo de barro.  
(«Sed»)

#### Ciudades

Ciudades: desiertos, horribles desiertos  
llenos de crujidos  
que rompen la calma de todo silencio.

Ciudades: desiertos.  
En ellas el hombre ni a sí mismo se oye: 5  
por ellas el hombre camina y va muerto.

#### Poema

Me da envidia la dicha de los otros  
y a lástima me mueve  
la dicha de los otros.

Lo que quiero lo imploro de la vida,  
y me cansa cuánto me da la vida, 5

lo que quiero no sé ni lo que espero;  
y de sed de deseos sé que muero.

#### Esto que llevo escrito

¡Oh! ¡esto que llevo escrito,  
en lo hondo de mi carne, y que me lleva,  
aún contra mí, a tirones!

¡Voluntad que no es mi voluntad,  
y es agujón de fuego sobre la carne mía y la del orbe! 5  
(«Versos del emigrante»)

Amado Villar  
(1899)

### Autobiografía

Con un grano de sol entre los labios  
vuelvo desnudo a la nativa rama.

Le di mi voz al haraposo eco:  
lloro de nuevo la primera lágrima...

Ésta es mi historia y mi retrato es éste: 5  
buenos los ojos y la boca mala.

Pero el grano de sol abrillanta mi cara.

### Campamento Nombre

#### África:

Las luminosas aes  
y los tigres en celo de tu nombre  
te crean en el aire:  
alarido de zambras guturales el Congo, 5  
Marruecos un refresco de limón  
y un almíbar de chumbos aplastados Argel.

Banderas de montañas tremolando  
su levantado grito  
se queman en el viento. 10

Naufrajan en tus mares  
los soñolientos párpados del cielo  
y un sol alborotado  
tapia tus puertas con violento puño.

Las cimitarras de los mediodías 15  
pausados elefantes desmoronan.

En un cordel torcido con todos los colores,  
sobre las vendedoras de frutas y los moros  
vendedores inmóviles del tiempo,  
la feria franca cuelga desgañitados loros 15  
y pinta la mejilla de los campos sin sombra.

En el ardido vientre del desierto  
entre rejas de cielo castigado,  
musicales culebras desenroscan  
las flautas de los camelleros 20  
y un tímido verdor engolosina  
las ofrecidas fauces del oasis:  
jadeantes caminos han sacado la lengua...

Los nubarroos pájaros del Invierno torturas  
en jaula de tormentas 25  
y entre tus negras zarpas tañedoras del viento  
la guitarra del mundo es una esposa trémula  
con dolores de madre.

Las tardes, de ojos grandes buscan novio.  
Restañó la más joven la sangre de tu sol 30  
y esa noche aprendieron los llanos a ir al cielo  
por un túnel sin eco que se vistió de pena.

Traigo las manos mansas de fatigar tu piel  
y embotas el alfanje de mi voz  
con las melladuras de tu cariño. 35

Con los cinco sentidos enviudados  
por alfombras de olvido va mi paso  
blando como el balido de un cordero.

#### Primavera

Exprime su naranja el mediodía  
en los agrios macizos de chumberas  
y extienden pañolones colorados  
las amapolas en la carretera...

Primavera del campamento: 5  
un pajarito nuevo sobre una rama verde.

#### Cantina

Trastrabillante zanja de la noche...

Puñalada perdida en el desierto:  
un millón de blasfemias  
y tres o cuatro luces andrajosas de viento.

Repinta ajados guiños la turba cantinera. 5  
Ruedan los duros falsos de los cuplés babélicos

y un chulo, brutalmente,  
a su guitarra le desgarró el sexo.

Día

Con la pulida mañana  
vocinglera de percales  
va el Verano de jarana  
y es anillo de esponsales  
el sol en la resolana. 5

En la palma de tu mano  
baila la gracia del día  
y por bailar bailarí  
en la boca del Verano  
la rosa del mediodía. 10

Con tus suspiros activa  
el aire su caramillo  
y el cielo suelto el justillo  
su gran seno azul aviva  
con un pezón amarillo. 15

Los pájaros campesinos  
beben la tarde en tus ojos.  
Tus ojos maduros bojos  
rezuman dorados vinos  
sobre el mosto de mis ojos. 20

Para la danza del día  
repica el sol su pandero  
y el campo verde gaitero  
por tu mirada y la mía  
melifica su puntero. 25

Aguas abajo la ría  
lleva luna de verano  
y en pos de su espejo vano  
poco a poco cae el día  
de la palma de tu mano. 30

Camino para la sonrisa de una muchacha

Han llovido tus ojos chaparrones de pájaros  
en el patio redondo de mis días sin árboles.  
Has mecido las horas en tus brazos de copla  
y es tu nombre su alegre sonajero de plata.

En el aula del alba tu voz ha puesto cátedra, 5  
han urdido tus manos una tela de música  
y en los campos en flor de tu dócil palabra  
pacen los recentales con los morritos húmedos.

Con tu paso más leve que las plumas del aire  
has techado las sendas que sangraban al sol. 10  
Llegarás al bautizo del lucero más rubio  
con un grano de sal en un pico de alondra.

He teñido mi vida con color de futuro  
y soy una bandera todavía sin mástil.  
Cuando llegues, mis días te ceñirán los muslos 15  
y en las parras maduras que vendimia la tarde  
harán nido tus pájaros, sembradora de lunas.

Córdova Iturburu  
(1899)

Paso como una sombra

Cuando partió yo abrí los ojos.  
Fue necesario que partiera para saberlo todo...

Sólo dos veces la besó en la frente.  
Sin saberlo le di mi despedida.  
Sólo dos veces la besé en la frente; 5  
¡pero ya estaba fría o casi fría!

Nunca hablamos de nada.  
Hay amor que se nutre de silencio,  
como hay flores que se abren en sudarios  
sobre agua muerta, entre basaltos negros. 10  
Hay amores que son cual despedidas  
entrecortadas de presentimientos,  
en que todo se calla como si uno  
horror tuviera de tentar al cielo.

Hablábamos, 15  
y de pronto entre nosotros  
se interponía el silencio.

Reíamos a veces.  
Reíamos con infantil cascabeleo;  
pero en verdad, lo único importante 20  
era estar en silencio;  
un silencio viviente que latía,  
opaco y sordo,  
como un oculto corazón enfermo.  
Pasó como una sombra luminosa. 25  
Yo no advertí que iba mirando lejos...

Hablamos solamente de las cosas  
inefables que se hablan en silencio  
y la besé dos veces en la frente,  
arrodillado de respeto. 30

Suelo pensar que no existió y fue sólo  
el fantasma de un sueño...

Nunca hablamos de nada.

Sin saberlo  
siempre estuvimos juntos 35  
y Ella se fue primero.

Sólo cuando partió yo abrí los ojos.  
Fue necesario que partiera  
para saberlo todo...

Final

Mi libro es una sombra de lo que yo he soñado.  
Persiguiendo fantasmas se desgarró mi empeño.  
Lector: no pude dar más de lo que te he dado;  
el Arte es una amarga resignación del sueño.  
(«El árbol, el pájaro y la fuente»)

Norah Lange

Ocres y lilas velan el agua de la tarde.  
Norah Lange: en tu nombre se mecen las campanas.  
Rampa la noche sobre el crepúsculo que arde  
y la Vida y la Muerte van como dos hermanas.

Sonambulismo trágico y dulce de ojos de ángel 5  
y de dos trenzas de ébano sobre una vaga túnica...  
Norah Lange: tu nombre pasa como un arcángel

y acongoja el paisaje de una tristeza única.

Berenice, Ligeia... Sombras de terciopelo...  
Medianoche de espectros en soledad sin Dios. 10  
Norah Lange: tu nombre resuena en mi desvelo  
y hay algo más terrible que la Muerte en mi voz.

Versos del futuro improbable

Iluminando estampas me pasaré la vida.  
Te narraré los cuentos que asombran en la cuna  
y hará santas las horas de cada anocheada  
interpretando el múltiple paisaje de la luna.

En el balcón, de codos, miraremos callados 5  
cómo la noche enciende luces en las ventanas  
cuando la tarde cierra sus párpados cansados  
medida en un reposo conventual de campanas.

Por la senda de Otoño que ausenta tus pupilas  
emprenderemos juntos inolvidables viajes 10  
al país de las tardes y las noches tranquilas.  
Tu amor es un perfume que revela paisajes.

Paisaje futurista de cubos y letreros,  
la fiebre de la frágil ciudad de cartón-piedra  
asumirá a tu lado la paz de los senderos 15  
y de las abadías que envejece la hiedra.

Sentirás el silencio de mi amor que te loa  
en su lengua profunda y bajo el cielo utópico  
la vida será lenta como un viaje en canoa  
entre el silencio de árboles de una noche del trópico. 20

Recogeré las risas con que la vida pueblas  
y esconderé las horas que quisiste dejarme  
para que fuerte me halles el Viernes de Tinieblas  
en que cierres los ojos para no perdonarme.

Elogio de la Parroquia de San José de Flores

Flores es una calle llena de árboles  
con olor a jardín recién regado,  
una niña que espera en una puerta,  
unos chicos que juegan y a lo lejos un piano.

En el cielo de Flores hay un montón de estrellas 5

que el Centro no conoce.  
Otras constelaciones y una luna más nueva  
tiene el cielo de Flores.  
Es cielo de los tiempos melancólicos  
del organito de Evaristo Carriego. 10  
Sin exasperaciones luminosas, es limpio  
y amplio, sin violencias de rascacielos.  
Cielo para familia acomodada,  
para tertulias en el patio,  
para castos paseos, 15  
desciende hasta la calle y como un humo  
descansa en los jardines delanteros.

Vámonos por sus calles. Las conozco.  
Se me dieron andando, compañero.  
Tienen un alma dúctil de niña casadera. 20  
Son complacientes con los mozos serios.  
Cantan por la mañana, trabajando,  
y acurrucan ternuras, de tarde, sobre un pecho.

Junto a la verja de una casa quinta  
nos detendrá un piano romántico 25  
a la hora profunda en que la noche  
se abandona en los brazos de los últimos tangos.

Flores es tan romántico  
que las nubes rojizas que desde el Centro vienen  
al llegar a su cielo, 30  
para ponerse a tono, palidecen.  
(La danza de la luna)

Horacio Rega Molina  
(1899)

Impresión ciudadana  
La humedad bruñe la vereda  
donde mi sombra se alucina.  
Lejos, despliega la neblina

sus biombos pálidos de seda.

Lloran los cielos aguanosos, 5  
y bajo el aire lastimero  
se abren las cúpulas de acero,  
como paraguas fabulosos...

Triste desfile

Bajo el cielo intranquilo  
pasan, tristes, las fieles  
huérfanas de un asilo.

Cae una lluvia informe  
empapando los crueles 5  
trapos del uniforme.

¡Oh, cándida inocencia!  
¡Qué amargas son las mieles  
de la beneficencia!

Desde una gran vidriera 10  
sonríe, entre sus pieles,  
una niña de cera.

(El poema de la lluvia)

Pórtico

Lector, si algo en mi libro falta o sobra  
merced te pide mi emoción contrita.  
Sólo se alcanza a ver después de escrita  
la imperfección humana de la obra.

Así también, sin parecer herido, 5  
bajo el sol que lo dora con su llama,  
si el árbol tiene seca alguna rama  
sólo se sabe cuando está florido.

(El árbol fragante)

Nocturno de los sueños infantiles

En la noche, he deseado, distendida la mesa,  
sobre los duros brazos apoyar la cabeza

y quedarme dormido como si fuera un niño.  
Tener un dulce sueño, como un viejo cariño,

en que pasen cantando parejas de soldados, 5  
en que vuelen estrellas y pájaros dorados.

Ya se fueron los tiempos de la niñez florida  
donde nuestra cabeza se quedaba dormida

junto a la dulce lámpara, en un sitio cualquiera...  
Oh, si Dios me dejara soñar lo que quisiera. 10  
(El árbol fragante)

### Cosas

La perilla del timbre,  
el sillón de baqueta,  
y la mesa de mimbre  
sobre la que gotea una maceta.

Dejadme que entre todas 5  
esas cosas recuerde,  
un retrato de bodas  
en un marco de terciopelo verde.

Y el viejo aparador con guarniciones,  
que en memoria del tiempo que ha corrido, 10  
conserva en sus cajones  
un pedazo de pan endurecido.

Mi corazón, con lágrimas piadosas,  
se conmueve ante la naturaleza  
de todas estas cosas, 15  
que no son tristes, pero dan tristeza.

### La hermana

En esta noche clara de verano  
que en un sopor de fuego nos abrasa,  
qué bien se está, bajo la luz escasa  
del velador, junto al oscuro piano.

Todo esto es dulce, y por mi mente pasa 5  
el deseo infantil de ser tu hermano,  
y caminar, llevado de la mano,  
por las habitaciones de la casa.

Tú me comprendes, rubia compañera,  
y en tu sonrisa inmóvil y hechicera 10

adivina, con íntima ventura,

que no te has olvidado todavía  
cuando en la infancia generosa y pura  
yo era tu hermano y tú la hermana mía.  
(La víspera del buen amor)

La letanía del domingo

Como es día domingo, por la ciudad me pierdo.  
Busco una calle muerta para mi poca fe.  
La calle tiene un nombre que ahora no recuerdo  
porque en un mismo sueño lo supe y lo olvidé.

La calle es como un niño que por la vez primera 5  
busca sin esperanza un juguete perdido.  
Su manera de hablar fue antaño mi manera  
y su cabeza rubia, yo también la he tenido.

Tristeza del domingo. La soledad me agobia  
y de improviso siento la pena singular 10  
de que, sin conocerla, yo he tenido una novia  
que en este mismo instante me ha dejado de amar.

La calla se ha llenado de parejas furtivas...  
Un ómnibus vacío compendia mis dolores,  
y siento que las únicas manos caritativas 15  
son las manos de bronce que hay en los llamadores.

El domingo es el drama del hastío y del ocio,  
es un palo vestido con cintas y sonajas.  
Deseo madrileño de poner un negocio  
con un billar de lance y un mazo de barajas. 20

Es como esos jardines que hay en los hospitales.  
Es la vulgar cadencia de una música en boga.  
Tiene las etiquetas y los sellos usuales  
de un frasco destapado que contuvo una droga.

Es, en cualquier esquina, el bastón y el sombrero 25  
de un burgués que se mira los botines lustrados,  
y la satisfacción de un sobrio jardinero  
que anda por una calle con árboles podados.

Aparece, indeciso, al fin de la semana,  
cual de una bocamanga la mano de un enfermo. 30

Y es también un hortera con alma veneciana  
que va a remar, de tarde, al lago de Palermo.

Si adquiriera, de pronto, contornos personales,  
con la necesidad de ganar su peculio,  
sería un vendedor de tarjeta a postales 35  
en un librería del Paseo de Julio.

Es uno de los días más trágicos y crueles.  
Triste como un desfile de Ejército y Armada.  
(Hay también otro ejército con muchos coroneles,  
y es el de Salvación, que no ha salvado nada.) 40

Domingo, el almanaque te anuncia al rojo vivo  
pero tú necesitas un color con sordina,  
como un farol chinesco, será decorativo,  
pero la luz que arroja no viene de la China.

Yo lo suprimiría, sin cargo de conciencia, 45  
suprimiría el día y el hombre endomingado.  
Pero es fatal, como esa ridícula frecuencia  
con que se da un tropiezo en un patio alfombrado.

También suprimiría la calle, en la que exponen  
los árboles urbanos su edilicio follaje. 50  
¿Qué será de la calle cuando ellos la abandonen  
para formar, más lejos, otro nuevo paisaje?

Guiñándome su ojo de vidrio en la capota  
pasa un coche vacío, reumático, terroso,  
la luna, sobre el cable de una esquina remota, 55  
ha colgado su antiguo letrero luminoso.

Y el domingo es como una lata de caramelos  
que en el atardecer ha sido terminada.  
La calle se proyecta, entre los rascacielos,  
como una galería de ciudad sepultada. 60

Entonces interpreto, bajo la trapisonda  
de las calles lascivas y la innúmera gente,  
los ojos enlutados de la mujer que ronda  
y atisba, tras los vidrios del cafetín, un cliente.

El domingo, en estado comatoso y de fiebre 65  
me ve, sin domicilio, caminar con desgaire;  
he sido mi arquitecto, mi albañil y mi orfebre  
mas la ciudad no admite castillos en el aire.

Pero qué importa, en medio de gritos y de fugas,  
Ya la edificación, sin ruido, se desploma, 70  
y en un encogimiento de pliegues y de arrugas  
la ciudad se desinfla como un globo de goma.  
(Inédito)

José Pedroni  
(1899)

Credo

Creo en la luz, que es pura, y en la tierra,  
y en el agua, que es casta, y en el sol,  
y en la sombra cordial que se derrama  
con la dulzura de tu corazón.

Segunda luna

Con el primer ensayo de los grillos  
tomé el sendero de continuas vueltas.  
Recién cobradas, en mis dos bolsillos,  
se entrechocaban las monedas sueltas.

Hecha sonrisa por el buen destino 5  
mi faz contaba una intención traviesa:  
llegar a tiempo de comprar el vino  
y de poner el pan sobre la mesa.

Salir contigo a recoger la ropa,  
bajar contigo las tempranas brevas, 10  
y llenarte una copa y otra copa  
pon puñaditos de monedas nuevas.

Pero al llegar sin que tu amor me aviste  
ganando el beso de tu bienvenida,  
te hallé en el lecho demudada y triste 15  
cual si estuvieras por morir vestida.

Y ante tu vida temblorosa y muda  
-suave refugio en que mi pena embalzo-  
la paz ufana, de mi mano ruda  
cayó a mis pies como dinero falso. 20

Ah, si algún día en mi habitual regreso  
silbando entrara a nuestra casa abierta,  
y allí en busca de tu casto beso,  
con mi destino te encontrara muerta.

#### La flor

Al higo de la higuera un picotero  
le comió el corazón;  
y ahora, sin querer, el higo negro  
se parece a una flor.

En la higuera me haré, después de muerto, 5  
un higo blanco, amor;  
y tú serás curruca o benteveo,  
o calandria o pinzón.

Y ha de llegar el día que en el huerto  
me verás bajo el sol 10  
y picarás y picarás mi pecho  
hasta hacerme una flor.

#### Figuras

##### El viejo Pozzo

Al hombro el saco roto de sus virtudes muertas,  
busca penosamente su pan: el alcohol,  
esta figura triste que golpea en las puertas  
y rompe en los caminos la alegría del sol. 5

##### Antonio, el pescador

Cuidando la línea con su mano fea  
sin moverse añora su viejo amorío;  
y de sus pestañas el dolor gotea  
como de las redes el agua del río. 10

##### El viejo Baumert

Mientras en su casa fumando se aleja,  
lo mismo que un niño se ríe y se engaña;  
y no ve a la muerte que como una araña  
se mueve en el humo de su barba vieja. 15

### Mi madre

Nos dio con toda el alma, como el árbol da ramos  
y como el nido pájaros; y ahora, sin querer,  
llora cuando nos tiene, llora cuando nos vamos,  
y llora de alegría cuando nos vuelve a ver. 20  
(Gracia Plena)

### Deshojamiento

La nieve casta su perdón desmiga  
sobre la obscura ancianidad del suelo.  
Cuando la tierra ya no puede, amiga,  
calladamente se deshoja el cielo.

Así, el espino, el parral, y el banco, 5  
visten la gracia de este nuevo adorno.  
El haz de leña es un osito blanco  
y es una choza de esquimal el horno.

Fija en la mía tu mirada pura,  
pues dan mis ojos a un paisaje interno, 10  
y mira como nieva tu ternura  
sobre mi triste corazón de invierno.  
(Gracia Plena)

### Adoración

Quiero a tu pueblo de poquita gente  
todo arrecido como un blanco abuelo;  
tu pueblito vulgar que lentamente  
bajo la luz se desmorona en cielo.

Quiero a tu pueblo que no tiene un pino, 5  
ni un álamo, ni un puente, ni un recodo  
de mar o de arroyuelo o de camino...  
Lo quiero igual que si tuviera todo.

Quiero a tu pueblo en tu casita chata  
que la cocina primitiva ahúma, 10  
en la hierba que humilde se recata  
y en el cardal que al viento se despluma.

Lo quiero en el espino contrahecho,  
en la campana vieja que te nombra,  
y en el árbol casual que un corto trecho 15

te iba siguiendo derramado en sombra.

Lo quiero en toda faz y en toda mano  
cuya serena dicha te atribuyo,  
y lo quiero en los ojos de tu hermano,  
sólo, mi amor, porque es hermano tuyo. 20

Lo quiero tanto que a su mismo suelo  
con mi pueblito entero me traslado  
para poder vivir con el consuelo  
que desde niño caminé a tu lado.

Hondo cariño que llegado a tanto 25  
es una sed dichosa de heroísmo,  
con mucho de locura por tu encanto  
y un poco de piedad conmigo mismo.

Así, por obra de mi desvarío,  
en tu pasado mi pasado incluyo, 30  
viendo a tu casa en el pueblito mío  
y al río de mi pueblo por el tuyo.

Ilusión infantil que se disipa  
si la palabra de tus padres buenos  
con inocente amor nos participa 35  
que hay en el pueblo una casita menos.

Que cumplido en la tierra su destino,  
que fue el de darte para mi consuelo,  
en ascensión callada de humo fino  
se va tu pueblo nuevamente al cielo. 40  
(Inédito)

Gustavo Riccio  
(1900 - † 6 de Enero de 1927)

Elogio de los albañiles italianos

De pie sobre el andamio, en tanto hacen la casa,  
cantan los albañiles como el pájaro canta  
cuando construye el nido, de pie sobre una rama.

Cantan los albañiles italianos. Cantando  
realizan las proezas heroicas estos bravos 5  
que han llenado la historia de prodigiosos cantos.

Hacen subir las puntas de agudos rascacielos,  
trepan por los andamios; y en lo alto sienten ellos  
que una canción de Italia se les viene al encuentro.

Más líricos que el pájaro son estos que yo elogio: 10  
el nido que construyen no es para su reposo,  
el techo que levantan no es para sus retoños...

Ellos cantan haciendo la casa de los otros.

Al Cristo expuesto en una fiesta de bodas

Ah, Señor Jesucristo,  
que en esa cruz de bronce cincelado  
eres un pobre Cristo  
caricaturizado;  
te compadezco, oh redentor: 5  
te han condenado  
a un suplicio mayor.

En nombre tuyo un hombre  
que no sabe de amor, a los esposos  
les hablará de amor; y eso en tu nombre. 10  
Y tus santas y líricas verdades  
se estrellarán en esos corazones rocosos  
y en tanta vanidad de vanidades...

Y cuando ya no bullan en la boca del fraile  
las burbujitas del latín, 15  
presenciarás algo peor al fin:  
un baile, oh Cristo, un baile...

Frente a tu imagen dolorida,  
las mujeres de trajes escotados  
frotarán su lujuria contenida 20  
contra los pantalones estirados.  
Otras, se excitarán por los rincones...  
Sus instintos despiertos

por la cosquilla lúbrica de las conversaciones,  
se olvidarán que sufres con los brazos abiertos 25  
la más abominable de las crucifixiones.

Y cuando terminados ya baile y ceremonia  
se marchen y te olviden clavado en tu patíbulo.  
Ellas van a mojarse con agua de colonia  
y ellos, a sosegarse en un prostíbulo. 30  
Quedarás sólo. Y cuando  
se hayan marchado todos, frente a tu imagen yo  
en tu dolor, oh Cristo, me quedaré pensando,  
y en tu madre y la pobre madre que me parió.

Pues, oh Maestro, ya lo has visto: 35  
se parecen tu madre con la mía;  
porque es tan doloroso parir a un hijo Cristo  
como parirle ungido en poesía...  
(Un poeta en la ciudad)

Tu mirada

Después de amontonar ganas de verte,  
hoy volví de regreso a tu mirada;  
un enjambre tupido de recuerdos  
asomado a tus ojos me esperaba.

¡Intimidad y eternidad de gozo! 5  
Fue el gozo de volver de un largo exilio  
y encontrarlos reunidos en el puerto  
de la ciudad natal a los amigos.

O más íntimo aún: gozo de verlos  
en la vereda familia, hablarlos 10  
y tratarlos de ché... gozo infinito:  
¡volver a tu mirada como volver al barrio!

O muchísimo más: gozo de verte  
de entre el grupo salir, sola entre todos;  
que eso fue regresar a tu mirada: 15  
encontrar a la novia todavía en tus ojos...

Versos al lago Ipacaráí

Ah, lago Ipacaráí,  
tú tienes ondas que suben como el pájaro tiene alas;  
cuando te enojas vomitas malas

palabras en guaraní.

Ante mis ojos adquieres todo el prestigio 5  
de los valientes:  
sobre tu lecho, medrosos, no abren sus piernas los puentes...

Eres un lago con gorro frigio.  
Tú odias, yo sé, a los turistas que van cada año  
a retenerte en el ojo de sus Kodaks y a tirarte 10  
confetis de interjecciones: ¡ah!, ¡oh!... Tú, para vengarte,  
le das a alguno un mordisco mientras le ofreces el baño.

Y frente a la poesía  
de tus ondas que se enarcan como ballenas,  
¿qué tiene que hacer, me digo, la gastada utilería 15  
de las góndolas, los cisnes, las lunas y las sirenas?...

Tú, libre de la infecciosa literatura  
que ha envenenado otros lagos, contemplas dos maravillas,  
de un lado la luz eléctrica cantando en sus lamparillas,  
del otro el tren encendiendo de ruidos la noche oscura. 20

Como tus antepasados, oh lago Ipacaraí,  
que se adornaban con plumas de colores en el pelo,  
te pones tú el arco iris, vincha que te ofrece el cielo,  
y sueñas como los fuertes de la raza guaraní.  
(Inéditos)

### Palabras finales

Ya próximo a aparecer este libro, nos golpea la muerte del poeta. Los colectores, sus amigos también, quieren que yo, el más allegado al muerto por fraternal cariño y afinidad de orientación estética lo despida en nombre de todos los que mucho te quisimos. ¡Tanto, en verdad, esperábamos de él! Teníamos fe en este muchacho inteligentísimo que, año tras año, iba afirmándose en la conquista de su propio espíritu: empresa difícil y terrible. En ella y en la de conseguir la absoluta técnica del arte, empeñose hasta el día mismo de su muerte con tesón ahincado. Y en una y otra realizaba progresos evidentes, promisoros de todo. Bastan los pocos versos recopilados en esta «Exposición» para abonarlo. Y las muchas acciones buenas, los muchos amigos que atrajo a sí en su vida corta, fecunda y castigada.

Muere apenas pasados los veinticinco años, edad peligrosa para el artista lírico, ya que, en el lustro que lo separa de la edad de los desengaños -del enfriamiento de la fe, el



incendiará el silencio de las noches  
y llegará una voz infinita, 15  
la voz del OTRO diciendo a Dios:  
-¿Qué has hecho de los hombres?  
y él temblará de miedo  
como un niño que ha roto los juguetes.

#### Atardecer

En el lago la tarde se diluye  
un día no habrá cielo  
el corazón  
    ovillo de caminos  
se dormirá en las manos infantiles del agua 5  
cuando la sinfonía del silencio  
lave en su bendición todo el paisaje.

Las lejanías moribundas  
se diluían en mi alma  
llena de espectros vagos 10  
de soles.

Paisajes aburridos de sí mismos  
y el tedio hecho árbol.

Arrastrando las cadenas  
de mis propios pasos 15  
te voy buscando  
    cosa inútil  
que no existe.

#### Gitanillo

Toda la pajarera del organillo  
reía la mañana  
y en mi ventana  
el sol se había trepado como un chiquillo.

La mañanita clara por los jardines 5  
desmigaba el pan blanco de su alegría  
y estaba en nuestras manos la luz del día  
como un juguete en manos de chiquilines.

Mis brazos taladraban el silencio  
ansiosos de robar los horizontes 10  
para collares de tu cuello.

Tus manos devanaban lejanías  
y en la rueca girante de tus risas  
se iba hilando mi angustia.

Tus cabellos tenían perfumes de recuerdos 15  
las auroras sangraban en tu boca  
sus rosarios de besos  
y yo estrujaba  
todas las primaveras en mi pecho.

#### Nocturno íntimo

La sombra está arañando  
como un perro la puerta.

Glorifica la lámpara  
el alma familiar de la noche.  
Estoy cerca de ti como nunca estuvimos 5  
la clepsidra de nuestros corazones  
siente el rumor del tiempo deslizarse beso a beso.

Te he mirado y te he visto:  
las canciones que han de vivir un día  
estaban en tus ojos 10  
remansos de luz prieta  
y en tus manos una alegría buena  
como el suave temblor de agua nocturna  
que calma la sed acariciando estrellas.

Te he mirado y te he visto 15  
en un silencio pleno de sonrisas.  
Mi corazón  
mi corazón quisiera  
ser una luz dormida en tus pupilas.  
(«Prismas»)

#### Poema de la palabra única

Fachada del futuro  
palabra única  
octavo día de la creación  
alba de cada cosa  
insospechado campo sobre el que el alma crece 5

Eres sobre lo que declaras  
como un espejo sobre un mueble

que dilata su hondura a lo imposible

Proa de la alegría  
tu fervor de plegaria hace más suya 10  
la realidad de lo que resucitas

Brújula del destino  
mojón ineludible de una ruta de ensueños

Palabra única  
pájaro inalcanzable 15  
tú traspasas la vida  
desnuda de ventanas  
afilas los senderos  
aguzas las miradas  
-relámpago en que un día se condensa- 20

Tu certeza de lazo en mano diestra  
clava el galope de los siglos  
en un segundo decisivo

Pórtico de lo desconocido  
donde por fin sonrío lo imposible 25

Tú deslindas el alma  
predios donde el silencio  
bajo tu flauta duerme  
vigorosa ciudad  
que arremolina todo dolor 30

Cuanto vivir palpado día a día  
en tu recinto cabe

Piedra fundamental del amor cierto

Palabra única  
oasis en la arena de palabras 35  
de algún libro desierto

Vamos a ti  
como ciegos que buscan una lámpara  
y tu anhelo de darte  
hace que te nos vuelas de las manos 40

Aquello que tú nombras  
es sólo la custodia que rodea  
tu inmaterialidad

Palabra única  
que llegas una vez cada milenio 45  
a cantar en el pecho de los hombres

Vaya a ti este tanteo  
en que vierto el temblor de las caricias  
que aunque no logre asirte  
me haces sentir más puro el intentarlo. 50

#### Poema de la muerte

La muerte es nuestra muerte  
más bien que tú que solo ya no eres  
ha muerto aquel pedazo de mi alma  
en que eras realidad  
Ausencia y casi olvido que se palpa 5  
y hasta el mismo dolor que se evapora  
ese hueco que estuvo y nada colma  
esa inmovilidad ineludible  
del último recuerdo estatua trunca

Todo vivir se torna ya imperfecto 10  
paisajes incompletos  
donde no colaboran tus miradas  
lejanías inciertas  
en donde nunca cantarán tus pasos

músicas como pájaros sin nido 15  
que ya no encuentran al volar tu alma  
segundos temblorosos  
huérfanos de un vivir que los realice  
y en el mismo silencio  
falta el silencio tuyo 20

Al alma mutilada por tu ausencia  
ni el mismo amor integrará de nuevo  
colma el sol mas no allana los abismos  
(Inéditos)

Leopoldo Marechal  
(1900)

### Canción

El Río de tu Sueño cantará el abecedario del agua.  
Tendrá árboles, como llamas verdes  
chisporroteando alondras;  
y altos bambúes cazarán el girasol de las lunas  
en el Río de tu Sueño que sólo tú remontas... 5

El alba será un loto que perfuma  
la muerte de tus noches;  
de picotear estrellas estarán ebrios tus pájaro-moscas.  
Habrá remansos y un polen que hace dormir al viento  
en el Río de tu Sueño que tú remontas. 10

Con mi remo al hombro he visto zarpar cien días:  
mis hermanos pelarán la fruta del mundo, la más roja...  
Con mi renio inútil, a lo largo de las noches,  
busco el Río de tu Sueño, que sólo tú remontas.

### Nocturno

En el gastado corazón del Tiempo  
se clavan las agujas de todos los cuadrantes.

Hay un pavor de soles que naufragan sin ruido:  
la noche se cansó de enterrar a sus mundos.

¡Llora por los relojes que no saben dormir! 5  
Las campanas se niegan a morder el silencio.  
Tras un rebaño do horas  
gastaron sus colmillos de bronce las campanas...

¡Ahora comprendo el viaje de tus cosas!  
El sol ya no quería romperse en tus banderas. 10  
Para mullir tu fuga, en el camino,  
se desplumaron todas las águilas del viento.  
Tus pasos clavetean  
un gran tapiz de lejanía...  
Son pájaros furtivos tus recuerdos: 15  
amaban grandes ríos arbolados de muerte.

¡Estuche de palabras  
donde guardar el roto muñeco de los años!

Nuestras anclas no muerden el fondo de las horas.  
Los péndulos cabeceantes 20  
dibujan negativas en la noche.

¡Tierra que nunca se gastó en mis pasos!  
¿Qué historia contaremos a los días?  
¿Cómo arriar el velamen  
de las mañanas, ávido remero? 25

¡Todo está bien, ya soy un poco dios  
en esta soledad,  
con este orgullo de hombre que ha tendido a las cosas  
una ballesta de palabras!

Ídolo

Alfarero sobre el tapiz de los días,  
¿con qué barro modelé tu garganta de ídolo  
y tus piernas que se tuercen como arroyos?

Mi pulgar afinó tu vientre  
más liso que la piel de los tambores nupciales. 5  
He puesto cuerdas al arco nuevo de tu sonrisa  
y engarcé dos noches en el sitio de tus ojos...

¡Ídolo de los alfareros!  
Yo se que redondeas el cántaro de la mañana  
y lo pintas de sol 10  
y lo llenas con una luz rota de pájaros.  
Ídolo de los alfareros  
que se sientan sobre el tapiz de los días...

He quemado a tu pie  
la madera fragante de mi palabra. 15  
El viento no deshojó todavía  
un tulipán de música más bonito que tu nombre.

¡Haz que maduren los frutos  
y que la lluvia deje su país de llanto,

ídolo de los alfareros 20  
que se sientan sobre el tapiz de los días!

Si no mis odios bailarían  
sobre la tierra de tu carne...

Poema sin título

En una tierra que amasan potros de cinco años  
el olor de tu piel hace llorar a los adolescentes.

Yo sé que tu cielo es redondo y azul como los huevos de perdiz  
y que tus mañanas tiemblan,  
¡gotas pesadas en la flor del mundo! 5

Yo sé cómo tu voz perfuma la barba de los vientos...

Por tus arroyos los días descienden como piraguas.  
Tus ríos abren canales de música en la noche;  
y la luna es un papagayo más entre bambúes  
o un loto que rompen a picotazos las cigüeñas. 10

En un país más casto que la desnudez del agua  
los pájaros beben en la huella de tu pie desnudo...

Te levantarás antes de que amanezca  
sin despertar a los niños y al alba que duerme todavía.  
(El cazador de pumas dice que el sol brota de tu mortero 15  
y que calzas al día como a tus hermanitos).

Pisarás el maíz a la sombra de los ancianos  
en cuyo pie se han dormido todas las danzas.

Sentados en cráneo de buey  
tus abuelos fuman la hoja seca de sus días: 20  
chisporrotea la sal de sus refranes  
en el fuego creciente de la mañana.

(Junto al palenque los niños  
han boleado un potrillo alazán...)

En una tierra impúber desnudarás tu canto 25  
junto al arroyo de las tardes.  
Tú sabes algún signo para pedir la lluvia  
y has encontrado yerbas que hacen soñar.

Pero no es hora, duermen  
en tu pie los caminos. 30

Y danzas en el humo de mi pipa  
donde las noches arden como tabacos negros...

Balada para los niños que serán poetas

## I

La reina Til desnuda una risa de fragua.  
Todos los pájaros de la danza nacen en su pie volátil.  
Sus ojos parecen dos lebreles recién castigados...  
Desde un país en donde se abre el huevo de las mañanas  
vino el Príncipe a caballo de su alegría: 5  
-¡Busco tu risa forjada por herreros musicales  
y alegre como la sal gema que hacen arder los brujos!  
Tu reír es el asta donde flamean los días asoleados;  
yo soy un hondero que soñó con el pájaro de tu risa...  
Pero no busco tu danza 10  
ni tus ojos más tristes que dos viudas.  
El Príncipe se fue a caballo de su alegría:  
la reina Til desnuda una risa de fragua...

## II

Desde su río que se estira como un lagarto bajo el sol  
llega el rey Bamb: 15  
-¡Amo tu pie gracioso como el de un elefante  
y más grato que la muerte de los tíos ilustres!  
Las abuelas textiles no poseen dos agujas como tus pies;  
amo el viento de tu danza que te hace girar, linda veleta...  
Pero no busco tu reír inútil 20  
ni tus ojos de gata soltera.  
El rey Bamb se fue a su país de lunas incautas:  
la reina Til ha quedado sola...

## III

Mas, he ahí que Sir Olaf llegó en trineo  
desde su estepa geográficamente sentimental: 25  
-¡Quiero tus ojos iguales a dos mediodías con lluvia  
y helados como dos focas en el mismo témpano!  
En tu mirar, oh Reina, se posan las golondrinas cansadas;  
busco tus ojos más largos que la noche de seis meses...  
Pero no amo tu risa de lobo 30  
ni la danza que incendia tu pie.  
Sir Olaf huyó en su trineo  
hacia un país de soles resfriados...

## IV

La reina Til se ha convertido en una cisterna  
y ha de dormir por muchos días; 35  
hasta que llegue un Rey que busque  
los pies bailarines  
los ojos que llueven,  
la risa de fragua.  
(Días como flechas)

Enrique M. Amorim  
(1900)

Cita

El péndulo irregular

de mi bastón de malaca,  
cuenta minuto a minuto  
mi espera desesperada.  
Tranvías que hilvanan barrios 5  
y mil parejas que pasan...  
El tiempo oscila en el péndulo  
de mi bastón de malaca.  
El fatigado crepúsculo  
sobre los techos, descansa; 10  
tajo las sombras primeras  
con mi bastón de malaca.  
Las manos entumecidas  
ya no tienen fuerza para  
mover el péndulo fácil 15  
de mi bastón de malaca.  
El tiempo se ha detenido  
y la que aguardo, en su casa,  
ay, no sabe que estoy solo,  
con mi bastón de malaca. 20

Elegía a una palabra que nadie oyó

Te recuerdo palabra,  
con un libro en la mano  
del Jiménez de España.  
Una noche lejana  
en mis labios temblaste 5  
eras pura, eras lágrima,  
eras canto que acaba  
o tristeza que huye  
sin poder alcanzarla.  
Fuiste todo, palabra 10  
recorriendo el silencio  
derramado en la casa.  
Yo tuve en el alma  
como el cielo aprisiona  
el lucero del alba. 15  
Te recuerdo palabra  
a mis labios ahora  
pone un beso de agua.  
Si en mi vida alcanzara  
con mi mano tu cielo 20  
y golpease en la aldaba  
de tu puerta cerrada  
otra vez te daría  
oh, mi muerta palabra,  
como en noche lejana 25  
el calor de mis labios  
para ser pronunciada.  
(Inéditos)

Jorge Luis Borges  
(1900)

Ciudad

Anuncios luminosos tironeando el cansancio.

Charras, algarabías  
entran a saco en la quietud del alma.  
Colores impetuosos

escalan las atónitas fachadas. 5  
De las plazas hendidas  
rebotan ampliamente las distancias.  
El ocaso arrasado  
que se acurruca tras los arrabales  
es escarnio de sombras despeñadas. 10  
Yo atravieso las calles desalmado  
por la insolencia de las luces falsas  
y es tu recuerdo como un ascua viva  
que nunca suelto  
aunque me quemé las manos. 15

### Inscripción sepulcral

Dilató su valor allende los Andes.  
Contrastó ejércitos y montes.  
La audacia fue impetuosa costumbre de su espada.  
Impuso en Junín términos formidable a la lucha  
y a las lanzas del Perú dio sangre española. 5  
Escribió su censo de hazañas  
en prosa rígida como los clarines belísonos.  
Murió cercado de un destierro implacable.  
Hoy es orilla de tanta gloria el olvido.  
(Fervor)

### Singladura

El mar es tina espada innumerable y una plenitud de pobreza.

La llamarada es traducible en ira, todo manantial en fugacidad, cualquier cisterna en clara aceptación.

El mar es solitario como un ciego.

El mar es un huraño lenguaje que yo no alcanzo a descifrar.

En su hondura, el alba es una humilde tapia encalada.

De su confín surge el claror igual que una humareda o un vuelo de calandrias.  
Impenetrable como de piedra labrada persiste el mar ante los ágiles días.  
Cada tarde es un puerto.  
Nuestra mirada flagelada de mar camina por su cielo:  
última playa blanda, celeste arcilla de las tardes urbanas.  
¡Qué dulce intimidad la del ocaso en el hurraño mar!  
Claras como una feria brillan las nubes y hay mansedumbres de suburbio en su gracia.  
Cielo de limpio atardecer: mar pueril de conseja que cabe en las placitas y en los patios.  
La luna nueva se ha enroscado a un mástil.  
La misma luna que dejamos bajo un arco de piedra y cuya luz agraciará los sauzales.  
La tarde es una corazonada de orilla, en la cubierta, quietamente, yo comparto la tarde  
con mi hermana como un trozo de pan.

A Rafael Cansinos Assens

Larga y final andanza sobre la exaltación arrebatada del ala del viaducto.

A nuestros pies, busca velajos el viento, y las estrellas -corazones de Dios- laten  
intensidad.

Bien paladeado el gusto de la noche, traspasados de sombra, vuelta ya una costumbre de  
nuestra carne la noche.

Noche postrer de nuestro platicar, antes que se levanten entre nosotros las leguas.

Aun es de entrambos el silencio donde como praderas resplandecen las voces.

Aun el alba es un pájaro perdido en la vileza más lejana del mundo.

Última noche resguardada del gran viento de ausencia.

Grato solar del corazón; puño de arduo jinete que sabe sofrenar el ágil mañana.

Es trágica la entraña del adiós como de todo acontecer en que es notorio el Tiempo.

Es duro realizar que ni tendremos en común las estrellas.

Cuando la tarde sea quietud en mi patio, de tus carillas surgirá la mañana.

Será la sombra de mi verano tu invierno y tu luz será gloria de mi sombra.

Aun persistimos juntos.

Aun las dos voces logran convenir, como la intensidad y la ternura en las puestas del sol.

(Luna de enfrente)

La fundación mitológica de Buenos Aires

¿Y fue por este río con traza de quillango  
que doce naos vinieron a fundarme la patria?  
Irían a los tumbos los barquitos pintados  
entre los camalotes de la corriente zaina.

Pensando bien la cosa supondremos que el río 5  
era azulejo entonces como oriundo del cielo  
con su estrellita roja para marcar el sitio  
en que ayunó Juan Díaz y los indios comieron.

Lo cierto es que mil hombres y otros mil arribaron  
por un mar que tenía cinco lunas de anchura 10  
y aun estaba repleto de sirenas y endriagos  
y de piedras imanes que enloquecen la brújula.

Cavaron un zanjón. Dicen que fue en Barracas  
pero son fantasías de los gringos sureros  
lo de los cuatro ranchos no es más que una guayaba. 15  
Fue una manzana entera y en mi barrio: en Palermo.

Una manzana entera pero en mitá del campo  
zamarreada de auroras y lluvias y suestadas.  
La manzana pareja que persiste en mi barrio:  
Guatemala, Serrano, Paraguay, Gurruchaga. 20

Un almacén rosado como rubor de chica  
brilló y en la trastienda lo inventaron al truo

y a la vuelta pusieron una marmolería  
para surtir de lunas al espacio desnudo.

Una cigarrería sahumó como una rosa 25  
la nohecita nueva, zalamera y agreste.  
No faltaron zaguanes y novias besadoras.  
Sólo faltó una cosa: la vereda de enfrente.

A mí se me hace cuento que empezó Buenos Aires:  
la juzgo tan eterna como el agua y el aire. 30

Arrabal en que pesa el campo  
En Villa Ortúzar  
donde la luna está más sola  
y el deseo varón es triste en la tarde  
hay unos huecos hondos,  
huéspedes del poniente y la pampa. 5  
En Villa Ortúzar  
hay ponientes que nadie mira  
y fonógrafos que les rezan dolor guarango  
y callejones que son más largos que el tiempo.  
En Villa Ortúzar 10  
el deseo varón es triste en la tarde  
cuando hay caderas que pasean la vereda  
y risas comadritas.  
En Villa Ortúzar  
la oración huele a caña fuerte 15  
y la desesperación se mira en los charcos.  
En Villa Ortúzar  
no he sabido ningún amor  
pero detrás de una trucada he puesto horas muertas  
y la canto por eso. 20  
Por eso y porque una luna fue grande.  
(Inéditos)

Nicolás Olivari  
(1900)

Funambulismo

Estoy mirando el brazo de la pianista,  
-marfil torneado que sube y baja-  
ese diablito que está en la CAJA,  
es un fumista.

Toca tus vales de Conservatorio, 5  
rumia tu acorde, vulgar lisonja,  
pero mereces un refectorio  
donde ser monja.

Por el poco dinero de la consumación  
te adoré todo un largo verano, 10  
tiene la culpa de mi ilusión  
el son sonoro del viejo piano.

Si romántica te apoyas en la baranda  
suella un sueño azul junto al atril  
mi loco cardumen que anda en parranda 15  
con Theodore de Banville.

Eres un poco triste para pianista,  
y yo estoy muy borracho para ser snob,  
hagamos un poema impresionista  
con tu piano y con mi bock. 20

Teje un largo ritmo con el carrasposo  
piano asmático del cafetín,  
yo te haré un suave y primoroso  
verso enfermo de verdín.

Liquidame este verano 25  
tu stock de sonrisas plácidas,  
te amo con un amor pagano  
de frutas ácidas.

Ilumíneme tu presencia  
al vulgo espeso que gipa, 30  
te dejaré como herencia  
con mi tristeza, mi pipa.

¿Cuando tocas con tu aire lánguido y sufrido,  
sueñas acaso que te llegue un beso?  
tantos te he dado, confundido, 35  
en el vulgo municipal y espeso.

Y si en tu dulzura presentes  
mis largas miradas tiernas,

piensa que entre todos los clientes  
nunca probalicé con tus piernas. 40

Siento un poco triste y amargado  
que algún día te irás de este café,  
y dime entonces, así abandonado  
¿a quién diablos cantaré?  
(De «La amada infiel»)

Cuarteto de señoritas

Las cuatro son flacas, las cuatro son feas;  
vestidas de rosa las cuatro muequean..  
las cuatro muequean vestidas de rosa,  
las cuatro tan flacas, las cuatro tan feas...

El poeta ha venido a beberse su copa, 5  
-su aguada ración de ilusión-  
como siempre tiene raída la ropa  
y la angustia inquilina de su corazón.

Las cuatro comienzan  
el shimmy «Tristeza de Honololú» 10  
se piensa  
en aquella pianista viciosa  
que fue la ilusión tosegosa  
de Juan Pedro Calou.

Tra... la lá... rilamolirina... 15  
con su carita de harina  
la violinista se empina  
en dos flatos  
de can-can...

Tra... la lá... rilamolirina... 20  
con su carita transparente y fina  
el púber lavaplatos  
suela en Onan...

La una no tiene pechos,  
y no tiene tampoco papá... 25  
da la lá..  
y no tiene tampoco mamá  
da la lá..  
El tenorio del barrio  
comenta estos hechos 30  
mientras el corolario

resuelve el jazz band...

La otra encandila los ojos  
de los sesudos burgueses vecinos;  
-ojos al aceite de ricino- 35  
que se encandilan hiposos  
a cada pausa  
de la gorda vestida de rosa...  
¡Pobre la gorda de carne infructuosa  
por la menopausia...! 40

¿Y la otra... ¡ah, nena, cómo te he encontrado!  
¿cómo pudiste llegar hasta aquí?  
¿El camino del cielo está trascurado  
para ti?

¡Pobre milonguita soplando, soplando... 45  
en la pipa absurda de tu saxofón!  
soplando, soplando,  
me llega volando  
lo que te ha quedado de tu corazón...

¡Turrís ebúrnea en el palco de humo, 50  
virgo veneranda al poso del café,  
sahúma tu efigie el humo que fumo  
con tan mala fe!  
María semper virgo para la mentira  
que comulgo en la rima que se me escapa, 55  
lira molirina,  
del poeta que anda de capa  
caída...  
Stella matutina en la urbe grasienta  
cuando a la alborada taconeá sin pan, 60  
tu enlodado escarpín de cenicienta...  
la, la, rá, ta, tán...

Virgo sin virgo del café concierto,  
hay vagorosas notas de Ravel  
que tú no sabes... 65  
definitivas claves  
de tu tos.  
la, la, ra, ta, tán...  
¡cascabel... cascabel!  
¿Dónde está Dios? ¡Dios! 70  
...el café y el pecho desiertos...

Las cuatro son flacas, las cuatro son feas,

vestidas de rosas las cuatro muequean...  
las cuatro muequean vestidas de rosa...  
las cuatro tan flacas, las cuatro tan feas... 75  
(De «La Musa de la Mala Pata»)

Cuadro sinóptico de mi existencia

Diez horas, diez horas de almacén,  
¡diez horas, diez!  
Sacos de garbanzos, «Petits Pois extrafins»  
y fardos de té.

¡Rabia! ¡rabia! ¡veinte horas de rabia! 5  
¡rabia multiplicada!  
La cabeza en Babia  
y una mueca en la cara cansada...

¡Cuatro idiotas, calzados, vestidos,  
y todavía vivos! 10  
...en fin...  
los pinte su vida sin vida  
esto: ¡nunca tuvieron noticia  
de la muerte de Lenin!

Monograma en el viejo escritorio 15  
que eyacula tinta,  
uniendo sus burocráticos poros  
un nombre se pinta.  
Rosa. Como en el viejo Colegio Nacional  
también aquí tu cifra fue grabada, 20  
pero allá era sentimental  
aquí es una puteada...

El patrón: un mastodonte:  
cuello, cinco vueltas de grasa,  
alma negra de polizone, 25  
chacal desjaretado  
por el reumatismo,  
tabla rasa  
del mimetismo.

Yo no puedo concebir 30  
que este hombre fuese niño alguna vez,  
lo ha debido parir  
el espíritu precito de algún Juez.

El odio es una cisterna  
que me vuelve el alma negra 35  
con el odio y la rabia está la terna  
que mi desesperación integra.

¡Cómo han multiplicado mis ilusiones!  
¡Cómo han deshecho mi optimismo!  
Han abierto el grifo oscuro de las cavilaciones 40  
y me han perdido de mí mismo.

¡Mamá! ¡mamá! ¡mamá!  
Oh el grito tenaz, el grito húmedo  
de lágrimas subterráneas... ya  
estoy haciendo números... 45

No la poesía de las cifras aladas;  
son números con la cola entre las patas,  
son números burgueses, no sirven para nada,  
¡pero no insultan, no hablan, no humillan!...  
¡Oh, el firulete que les hago 50  
son tiernas caricias!

¡Diez horas! ¡diez horas de almacén!  
¡Mamá, mamá, mamá!  
como cuando me llevaron, pupilo a una escuela,  
¿recuerdas? ¡fuiste tan buena! 55  
¡oíste mi grito infantil!  
Ahora es ronco y cómicamente varonil  
pero es más triste... ¡Mamá!  
¡Llévame de aquí!  
(La Musa de la Mala Pata)

Francisco Luis Bernárdez  
(1900)

Epitafio a una mano de labrador  
En el pentagrama del labradío  
escribiste la música del trigo.

Tu erudición de soles y trabajos,  
predicando palabras de sudor  
halló crucifixión en el arado. 5

La noche de su artesa repoblaste  
de un universo lúcido de panes.

La amistad cotidiana de la tierra,  
contagiándote toda, de tus dedos  
hizo las cinco puntas de una estrella. 10

Crispada estás cual remansado río,  
la eternidad es tu primer Domingo.

Puerto

En la cuna de la marea  
se briza toda mi nostalgia.

Las banderas, como gaviotas,  
hablan idiomas de nostalgia.

En el Gólgota de los mástiles 5  
se crucifica mi nostalgia.

Con el pañuelo de las velas  
el puerto enjuga su nostalgia.

El barco, como Jesucristo,  
enarbola la cruz del ancla. 10

Y la brújula se despierta  
como una niña asustada,

en el regazo del navío  
estremecido de nostalgia.  
(Alcándara.)

Al pan de centeno  
Letanía de imágenes

Hermano pan: en el mantel de lino,  
tu perfil bondadoso es una mano,

una mano morena de aldeano  
que acaricia su nieto campesino.

La corteza rugosa de tu hogaza 5  
recubre esa energía que se encuentra  
bajo la arruga maternal del haza  
o de la frente que se reconcentra.

La misma gota de sudor fecundo  
que te engendraba, te enseñó la norma 10  
para copiar esta encendida forma  
que te asemeja exactamente al mundo.

Tu figura es simbólico concierto,  
equilibradamente resumido,  
de humanidad de torso descubierto 15  
y santidad de vientre concebido.

Con el amor que al Serafín condujo  
cuando imitó la perfección divina,  
tu curva cariñosa reprodujo  
la curva familiar de la colina. 20

Como una mano franciscana sobre  
una pureza de sobrepellices,  
sobre el litúrgico mantel bendices  
esta felicidad de mesa pobre...

#### Paradigma

En la hostia trival me reconcilio  
con el espíritu del Nazareno,  
mientras la eucaristía del centeno  
me consubstancia con el de Virgilio.

Cuando tu verso te desobedezca 5  
come un mendrugo de centeno, para  
que tu emoción estremecida crezca  
como simiente agraz que germinara.

Y sentirás conmigo lo que siento  
si desde mi tristeza se levanta 10  
la audacia vertical de un sentimiento  
sediento de altitud como una planta.

Cuando la eucaristía se te vuelva  
vitalidad de sangre en cada fibra,

tu sensibilidad será una selva 15  
que con el viento mínimo reviva.

Sentirás una lágrima que silbe  
desde tu corazón, hecha ternura,  
como agua fervorosa que procura  
la libertad celeste de la nube. 20

Sentirás un arroyo en cada vena,  
en cada mano sentirás un nido,  
y un ensalmar latino de colmena  
sentirás en tu pulso enfebrecido.

Sentirás que tu verso te obedece 25  
con sumisa firmeza de bastón  
y con sinceridad que se parece  
a la sinceridad del corazón.

#### Ruego

Para ser más honrado cada día,  
con tu pobreza de estameña parda:  
recuérdame la tierra que me cría,  
recuérdame la tierra que me aguarda.

Y mi sinceridad será imponente 5  
como el silencio que se posesiona  
del hijo pródigo que se arrepiente  
y del padre feliz que lo perdona.  
(Inédito)

#### Alegoría pausada que se llama Delia

Este poema tiene un día dormido entre los brazos.  
Este día se vuelve poniente al oeste del pecho.  
Este poniente siente una calle pasar por sus venas.  
Esta calle sube al cielo frente a una casa.  
Esta casa abre las alas cuando yo llamo. 5  
Estas alas amparan el sueño de almendra de Jacqueline.  
Jacqueline es el retrato de una chica de once años.  
Esta chica me acerca diez horizontes con los dedos.  
Estos horizontes tienen una luna sentada en las rodillas.  
Esta luna nació en una ventana mía, que ya no canta. 10  
Esta ventana recobra su cielo y yo regreso por los ojos.  
Estos ojos han visto a una muchacha que sonrío.

Esta muchacha reclina la voz en un pájaro que pasa.  
Esta voz es el eco de los pasos del atardecer.  
Este eco descansa mis caminos y enjuga mis estrellas. 15  
Estas estrellas, que son hijas de tu noche y mi frente.  
Esta frente, donde un rey de fuego gobierna un país de nieve.  
(Inédito)

La niña que sabía dibujar el mundo  
Aquella ciudad era muy pobre.

Aquella ciudad era tan pobre que no tenía ni un solo día.

Todo su caudal se componía de noches y de noches.

Aquella ciudad estaba muerta.

Una vez, a la ciudad aquella llegó una niña.

Una niña que sabía dibujar el mundo.

Como la niña era buena se apiadó de aquella ciudad.

Y comenzó a dibujar las estrellas.

Dibujó millones y millones, sin cansarse.

Eran unas estrellas infantiles, igualitas a las que subieron al cielo.

Y estaban tan bien dibujadas que empezaron a brillar.

Después dibujó la luna.

Era una luna desgana y paseandera, como la que suele enriquecer nuestras noches.

Lo mismo le debió parecer a la niña, pues tomando su luna entre las manos la  
levantó sobre aquella ciudad.

Después dibujó las casas.

Las hizo a su semejanza, es decir, modestas y tranquilas.

Si les dibujó un patio abierto a cada una, fue para que el cielo las estuviera siempre gobernando.

Eran unas casas bajas y lisas y silenciosas como las que nos enseñan a vivir y como las que nos enseñarán a morir.

Y estaban tan bien dibujadas que empezaron a contentarse, despacito.

Después dibujó las calles.

Eran unas calles largas y rectas como un mástil de la guitarra.

Si las hizo iguales fue para que ninguna abarcara más dicha ni más pena que la otra y, para que el atardecer tuviera la misma intensidad y la misma latitud que todas ellas.

Eran unas calles como las que conoce nuestra felicidad monótona y vagabunda.

Y estaban tan bien dibujadas que empezaron a entristecerse, despacito.

Después dibujó las vidas de los hombres y de las mujeres.

Dibujó muchachos como nosotros y muchachas como la novia de cada uno de nosotros.

Eran humanidades sencillas y mansuetas, con la docilidad del agua y también con su hondura luminosa.

Humanidades como las de todos los que, ahora y aquí, coincidimos en un momento de vida y de voluntad de vida.

Y estaban tan bien dibujadas que empezaron a morirse, despacito.

Después, la niña dibujó todas las cosas del mundo.

Las presentes y las ausentes.

Como la niña era buena se las regaló a la ciudad aquella, que ya le pertenecía totalmente, con esa totalidad de poderío que tiene Dios sobre el pecado y el perdón.

La noche, que había visto el milagro, se persignó asombrada.

Así nació la Cruz del Sur.

Aquella ciudad se llamaba Buenos Aires.

Aquella niña se llamaba Norah Borges.

(Inédito)

Carlos Mastronardi  
(1900)

Cosecha

Un hervor de chicharras madura la estación,  
y en la mañana pura como la voz de un niño  
la segadora cruza resollando su fuerza.  
Una verdad levanto: los muchos sacrificios.

Ilusiones cargaron cual lucientes gavillas. 5  
Corazones del llano, las parvas han crecido.  
Y despertando estrellas, con una tarde menos,  
regresan los braceros pesados de caminos.

Livianos de otro día se aquietan en la sombra.  
Dios cultiva sus almas cual mansos labradíos. 10  
Yo miro tanta carne vencida de poniente,  
y me llena de leguas el aire que respiro.

Nada indecisa viene la dicha hasta el colono:  
el futuro le ampara como un árbol sombrío  
y se da con franqueza de mano labradora 15  
al que enfrentó alboradas sobrando su destino.

Alabando los buenos cielos

Mi destino que es ávido como boca en pasión  
los cielos saborea. Goloso de horas soy.  
Posesión he tomado de esta lenta mañana.  
Le enciendo mi silencio cual una luminaria.  
Es nueva risa de ángeles su luz jugosa y blanda 5  
que me perfuma y limpia como una devoción.  
Se calienta de pájaros el ambiente, y de sol.  
De todas partes vino mi ser a este milagro.  
Las formas son conciencias de eternidad, aclamo.  
Un pecho tengo, y labios para elogiar andanzas. 10

La dicha exprimo como se exprime una naranja.  
Por los tréboles busco la luna ya caída...  
Aire tibio y elástico tal un cuerpo de china.  
Aurora, yegua joven. La vida toda blanca.  
Sagrada y plena como las ubres de una vaca. 15

Para sepultar un olvido...

Yo y este paso alegre haciendo muerte...  
Camino con el Tiempo que es mi sombra  
superando jornadas y memorias,  
oscuro pordiosero de mis horas.

¿Quién era la que ayer entró en mi día? 5  
Digo que la efusión fue puerto vano.  
Solo viajó con mi olvidar postrero.  
Crece como un afecto el mucho espacio...

La ausencia me buscaba como el sueño.  
Un haz de anohecidos ciudadanos 10  
traigo de los instantes que vaciara,  
y un viento envejecido y desgajado.

Fue anudando minutos a su espíritu  
y enjoyada se fue con mi pasado.  
Confesión de pobreza es el recuerdo. 15  
Mas vive otras presencias mi entusiasmo.

Tal vez no soy aquel que contemplaba  
el apasionamiento de un ocaso  
mientras el tiempo que madura adioses  
nos iba despidiendo, despojando. 20

Y en este silenciar que con Dios linda  
me desnudo de noches y de días.

Vieja estampa

Anduvo entre nosotros mas fue su alma extranjera  
de intimidad hermética y hablar que no alcanzamos.  
Ya su beso era trémulo cual caricia postrera,  
y era un puerto imposible la efusión donde anclamos.

Desgarró como un árbol su piedad anhelante 5  
consintiendo más sombra cuanto más se cumplía,  
fue en el aula del mundo distraída estudiante...  
y agobiada de noche caminaba a otro día.

Pañuelo que alejaba su mudo despedir,  
se marchó a todas partes y en lo eterno halló acuerdo, 10  
siempre tuvo el hechizo de lo que va a partir,  
y aun entre mis brazos era casi un recuerdo...

Cuando todos callamos es que ha entrado su ausencia.  
La pena nos desata sus amarillos ramos.  
El cuento de la abuela se corta con frecuencia, 15  
y el pequeño interroga si a un viajero esperamos...

Con sus voces lejanas el recuerdo la nombra,  
y llovizna el pasado desde un cielo vacío.  
Pero se unen las rutas más allá de la sombra.  
Y puesto que no existe todo su ser es mío. 20

Gente rica en obras

Amanece en el pecho de las tiernos chingolos  
cuando van los colonos despertando las sendas,  
y mientras enarbolan su horquilla y su firmeza  
un canto entro los labios endulza las faenas.

Y las vidas se cumplen como humildes plegarias, 5  
son abiertas las almas como Pampas sin cercos,  
cuando ellos arribaron el pago estaba solo  
y el campo pobrecito lo mismo que un recuerdo.

En actos florecieron. Esposos de la tierra  
su quietismo remueven tironeando jornadas, 10  
se agrandaron de tanto contemplar lejanías,  
se acriollaron a fuerza de sorber mate y Pampa.  
(«Tierra Amanecida»)

Roberto Ledesma  
(1901)

Lied

Ella era toda alegría  
y él era todo dolor;  
y un buen día,  
se encontraron en la vía  
del amor. 5

Como la noche y el día  
se juntan, en el temblor  
de la tarde en agonía,  
confundieron la alegría  
y el dolor. 10

Y otro día  
se apartaron de la vía,  
de la vía del amor,  
y él se llevó la alegría  
y ella se guardó el dolor. 15

#### Renunciamiento

Estas tardes frías de nublado ceño  
escuchando el cierzo que mi puerta rasa,  
siento un ansia viva de quedarme en casa,  
con una indolencia de hastío nordeño.

Me echaría al lado de la roja brasa 5  
y me haría el muerto para todo empeño,  
oculto debajo de un ala del Sueño,  
sin sentir los pasos del tiempo que pasa.

Y vería el fuego con fijeza triste,  
para anestesiarne con mi descontento 10  
contra lo que existe, por lo que no existe,

y olvidarlo todo, como cosa inerte:  
mi ser, mi destino y el duro tormento  
de toda la vida con toda la muerte.  
(Caja de Música.)

#### Melodía del alma que divaga

¿Qué vago mundo es éste, de sombras y reflejos?  
Estoy ausente y solo, como en un largo viaje,  
mientras mi cuerpo ocioso se ha quedado allá lejos  
y, silenciosamente, caído en el paisaje.

Nada le importa al alma de haberse despojado 5  
de su envoltura; pero, su melodía es triste;  
no es la nostalgia honda por lo que se ha dejado,  
es la tristeza suave por lo que ya no existe.

¿Qué vago mundo es éste? Mi cuerpo está allá abajo,  
y esto que soy es ritmo que vaga en el ambiente; 10  
no sé por qué regiones desconocidas viajo,  
ni cuanto ha transcurrido desde que estoy ausente.

Aguafuerte de la cantina

Canciones dionisiacas y un tufo de bodega  
te la anuncian de lejos, -tal el vaho selvático  
de la fiera;- penetras y el ambiente te ciega:  
está llena de humo, como un globo aerostático.

Luego, de turbio en turbio, como en un sueño gris, 5  
ves en escena tipos de un exotismo burdo,  
y de improviso sientes el sentimiento absurdo  
de ser un forastero dentro de tu país.

Sicilia, Pisa, Nápoles, Calabria... ¿Qué región  
de la abolenga Italia, políglota y eufónica? 10  
El cuadro está en carácter y sobra sugestión  
para la nueva crisis de tu bohemia crónica.

Un mostrador, delante de un dúo de barrigas,  
preside una asamblea de bancos y de mesas;  
hay fiambres y ricotas colgados en las vigas 15  
del techo; -lo demás son todas bordalesas.

Sentado en un rincón, un viejo de «papyrus»  
fuma una pipa larga y artrítica como él;  
todo se lo ha comido pacientemente el virus  
del tiempo: es una tumba metida en una piel. 20

Para que sea igual a todas las cantinas,  
no han de faltar los rústicos que juegan a la murra,  
y si te place hacer figuras, imaginas  
que son unos arrieros pegándole a una burra.

Un inmigrante joven compone su maleta; 25  
bebe un malevo criollo, («debe essere un ladro»),  
y un coro de borrachos copia a lo vivo el cuadro  
báquico de Velázquez, cantando «La Violetta».

Antes de que te sientes, solícita muchacha  
viene a servirte al punto, fresca como un repollo, 30  
con dos mofletes llenos, color de remolacha...  
No es moza todavía, ¡pero qué desarrollo!

Y entonces, como influido de grata adormidera,  
sueñas, bajo los tules densos de los cigarros,  
amores ideales con una cantinera, 35  
-mientras el vino ardiente circula por los jarros.

### Muchacha

Tiene mustios ojos, como un perro flaco,  
y ojeras que acusan sus noches eternas,  
como la muchacha que va a las tabernas  
a esperar las luces en brazos de Baco.

La seduce el hombre que huele a tabaco, 5  
cuando la requiere sin palabras tiernas,  
cruza las calzadas mostrando las piernas  
y atrae los ojos con golpes de taco.

Es fatua entre niñas y entre hombres coqueta,  
baila con el mozo que mejor la aprieta 10  
la cintura blanda como grácil ola,

y en su turbio insomnio... ¡sabe el lecho tibio  
cuántos artificios no darán alivio  
a su desconsuelo de dormir tan sola!  
(Inéditos)

Jacobo Fijman  
(1901)

### Canto del cisne

Demencia;  
el camino más alto y más desierto.

Oficios de las máscaras absurdas; pero tan humanas.  
Roncan los extravíos;  
tosen las muecas 5  
y descargan sus golpes  
afónicas lamentaciones.

Semblantes inflamados;  
dilatación vidriosa de los ojos  
en el camino más alto y más desierto. 10

Se erizan los cabellos del espanto.

La mucha luz alaba su inocencia.

El patio del hospicio es como un banco  
a lo largo del muro.

Cuerdas de los silencios más eternos. 15

me hago la señal de la cruz a pesar de ser judío.

¿A quién llamar?  
¿A quién llamar desde el camino  
tan alto y tan desierto?

Se acerca Dios en pilchas de loquero 20  
y ahorca mi gañote  
con sus enormes manos sarmentosas  
y mi canto se enrosca en el desierto.

¡piedad!

Feria

Organillos de misa; hacinamientos;  
sacos de gritos de la mañana.

En lentitud confusa  
sorda algazara de las obsesiones.

¡Las máscaras estúpidas 5  
de los atormentados!

Rasguños en el quicio de la puerta  
por la luz más intensa.

Bosque de soledades.

¡Ésta es la pausa 10  
más nueva de mi vida!

Mantas de fuego  
sobre los agrios soplos  
de mi locura.

Feria maligna de rostros tostados; 15  
un estanque de tiempos.

¡Máscaras en la luz más intensa y más sorda!  
Agrios soplos de la locura.

Paraguay

Por las arenas rojas  
se arrastraba su olor a monte  
como una sombra verde.

Se anaranjaba el bronce enloquecido  
de tu cuerpo ágil y desnudo 20  
en las manos del sol.

Reíamos de gozo.

Mordí tu piel más lisa que los vientos.

Tus ojos  
desparramaron las semillas 25  
negras de tus miradas.

Todos los trópicos  
se hicieron jugos en tu boca.

¡Los cantos de tus selvas guardáronse en tus formas!

Pedro-Juan Vignale  
(1903)

El granadero muerto

Angelita, tú coses, y tú que bordas, Juana

y tú Gabriel, que sabes hacer de carpintero,  
unas el atavío y el otro la peana  
haced que resucite este buen caballero.

Con su corcel muriose en batalla campal 5  
¿y quién le despintara las botas y el jubón  
sino el Gran Capitán,  
el capitán de barbas azules y dorado galón?

El tenía la cara toda rosa y tenía  
una novia: María; 10  
y también tenía una casa y un huerto  
el granadero muerto.

Durante los descansos  
cuidaba las gallinas, los patos y los gansos;  
y curaba el jamón y el tocino. 15  
Le decía a su madre: «Esto anda bien, mamá»  
Y tomaba su copa de vino.

Pero he aquí que ahora, el caballito overo  
y el buen granadero  
en un rincón, en un rincón están, 20  
todos empolvados, con telarañas ya...

De noche los ratones pasan por sobre ellos  
con sus pasos menudos y sus cuerpos de estaño.  
¿Quién no ha oído en la noche suspirar al granadero?  
¿Quién no ha oído el bufido ronco de su caballo? 25

Cuando la luna entra e ilumina el altillo  
el buen granadero se siente remozar...  
Ve su madre, su huerta, el peral y el membrillo;  
oye para el almuerzo afilar un cuchillo,  
y con María se quisiera casar. 30

Angelita, tú coses, y tú que bordas, Juana,  
y tú Gabriel, que sabes hacer de carpintero,  
unas el atavío y el otro la peana,  
haced que resuciten caballo y caballero.  
(Versos para niños «El País» Montevideo. 1922).

Córdoba

¡Córdoba la bella,  
redonda de cúpulas  
como una doncella!

Un cielo clarísimo  
de agua y de raso, 5  
Don principalísimo

de alcurnia beata:  
tan sólo a un Dios reza  
con cara de plata.

Ciudad doctoral, 10  
tiene tu español  
tintín de cristal.

Córdoba: ¡te irrita  
el champagne... prefieres  
el agua bendita! 15

Córdoba: tan vieja  
que aún guarda flores  
detrás de la reja.

Y por las mañanas  
perezosa sale, 20  
paso de campanas.

Y oye una misa,  
y vuelve a los patios  
callada y sumisa.

Ronca un tren lejano... 25  
Un tranvía eléctrico  
chispea el aldeano

reposo. Y la vieja  
oye y mira esto  
por entre la reja. 30

-¡Jesús, ay Jesús  
qué tiempos vivimos!  
Y signa la cruz.

Córdoba: alfajores  
y yerbas que curan 35  
todos los dolores.

Lucen tus paisajes  
pátinas latinas

de los beguinajes:

sierras y cortijos, 40  
ásperas caleras  
y los nuevos hijos

en burros begardos...  
Azuzadles: ¡vais  
dos siglos de tardos! 45  
(Naufragios. 1924).

El regreso

I

¡Dos eucaliptos como dos reclutas  
del viento y de la sombra! Rojas tejas,  
pardos ladrillos de los viejos ranchos  
blanca la carretera.

Y al doblar un sendero en herradura 5  
bajo la palma azul de la arboleda,  
como una amarga aparición: tu casa,  
la ajena voz y la entornada puerta.

II

¡Luna de oro sobre los eucaliptos!  
Lánguidamente su cabeza apoya 10  
bajo el cielo estrellado y diáfano.  
La casa muda y sola.

Un perro ladra al miedo, en lontananza  
y -con su dentadura luminosa  
mordiéndolo el horizonte- entre el bosque, 15  
un tren su ringla murmurante enrosca...

III

Es una angustia intraducible, esquiva,  
a quien jamás daremos caza;  
va con nosotros, lucha con nosotros,  
y, sin embargo, escapa, 20  
huye de nuestras manos pordioseras

con un fugaz escalofrío de agua...

#### IV

Noche clara, noche clara  
como para andar de novios,  
con el gastado aparato 25  
de estrellas, luna en recodos  
-¡luna inmóvil!- lejanías  
de aullidos, caminos solos...

Dialogando con mi pena  
-masoquista niño astroso- 30  
he salido, noche clara  
como para andar de novios.  
(Nafragios. 1925)

#### El hijo pródigo

##### El Recuerdo

Es una sombra y otra sombra, amigas  
que llegan, en silencio con sus huecas  
voces, a remover intrigas  
como el viento gruñón las hojas secas.

Y se oye un diálogo reñido. Luego 5  
una como angustiosa expectativa.  
La sorda voz de un prolongado ruego.  
Una puerta cerrada en agresiva

forma, brutal, estrepitosamente.  
Después... ¡aquel profundo sueño 10  
de algo definitivamente ausente!

-Que era el silencio rígido de leño  
que se clavaba en todas las veladas  
para cerrar las bocas más amadas.

##### Hoy

Puedes entrar, ya tiene 15  
la liviana maleta preparada,  
la faz sonriente del que ya proviene  
el trance, y esa queja amortajada.

No es el de ayer enfático enemigo  
del orden viejo que el hogar comparte; 20

hoy le hallarás como al perdido amigo  
que vuelve al pueblo, de cualquiera parte,

cansado de girar, entre la muerta  
calle del mundo, su astrosa vagancia,  
como quien busca el claro de una puerta 25  
entre la sombra prieta de la estancia.

Puedes entrar, hoy es  
el hombre amable que lo sabe todo,  
que todo lo comprende, tan cortés  
que engaña con su fino modo. 30

No parece, por cierto, que anduviera  
-un perro trashumante- por la vida,  
su fugaz primavera  
viviendo apenas, en la oscura huida.

Hoy se esconde a los ojos del profano 35  
temeroso de que se le pregunte  
por la derrota que marcara en vano  
su niñez, hecha a trazos, como apunte.

Sabe que nadie le ha de comprender  
y le atormentan las explicaciones, 40  
porque él mismo es ayer:  
su sonrisa, sus breves efusiones,

la sombra repentina  
que tórname su faz de niño, austera,  
-quizá el claror amargo de la ruina- 45  
su voz segura, sorda y forastera.

La alegría fugaz que, junto al piano,  
le crispera cuando suenan algo heroico,  
y la lágrima vieja, que la mano  
aparta en el bochorno del estoico... 50

Entra. No le acongojes más  
y llega hasta él. Te aguarda,  
lo dice siempre, desde tiempo atrás:  
-¡Cuánto tarda esta muerte, cuánto tarda!  
(Naufragios. 1925)

Las palabras más tiernas  
me suben a la boca  
como agua borbollante  
de manantiales hondos  
¡Oh mujer! 5  
Hoy te acariciaría  
como lo hace una sombra  
de nube a las imágenes  
que en las fuentes dormitan  
¡Oh mujer! 10  
¿Cuándo acariciaré  
tus cabellos, tu nuca,  
y tu cuello caliente  
y tus dos senos líquidos  
con esta gran ternura? 15  
Se me crispa la mano  
cuánta ternura en vano  
como arroyo perdido,  
como fruto maduro  
en la copa de un árbol, 20  
como pájaro muerto,  
como canción recóndita  
¡Oh mujer!

Quizá te tenga un día  
-Clara, Juana o María- 25  
Y un día te tendré  
pero estaré más pobre  
y esmirriado de amor  
que santo sin milagros,  
o el San Miguel que pudre 30  
en la humedad del atrio.  
O me habré vuelto ciego  
como el primer San Pedro,  
o tendré la acritud  
de un limón o un membrillo 35  
para tu boca dulce  
como cualquier distancia.  
¡Oh mujer!  
Para tus ojos dulces  
como agua sobre peñas, 40  
como cielo de aurora  
o frescor de cisterna.  
Para tus manos suaves  
como color de otoño,  
como musgo lunar 45  
o viento en la arboleda.

¡Oh mujer!  
yo seré una torpeza

como un niño en la noche.  
(Inédito)

Antonio Vallejo  
(1904)

Atardecer

Esta ventana abierta sobre un último piso,  
alzada entre los nervios de una ciudad moderna,  
me arranca a los anónimos del tráfico indeciso,  
poniéndome delante la soledad materna

del mar. Van por encima de torres colosales 5  
las miradas de oro hacia la inmensidad,  
y ascienden las marcas por tácitos canales  
hasta besar la cumbre cordial. De la ciudad

sólo tengo estos muros que afirman la atalaya,  
sólo alcanzo un rumor de la colmena activa, 10  
mientras ando en escuchas por la cambiante playa,  
conquistada en cariño la verde perspectiva.

Tiembla la tarde azul sobre el imperio alto  
de la luz; y asombrando en su irrupción al mar,  
un cirrus sonrosado y audaz, contra el cobalto, 15  
como una flecha eterna no acaba de pasar...

Agua y cielo unifican las brumas de levante  
donde la vista apoya sus dedos con recelo  
por si es verdad que aquella embarcación distante  
como en los áureos cuentos navega por el cielo. 20

Una invasión activa de oscuridad se cierne  
y alarga húmedos brazos de niebla en el silencio.  
Antes que la inminencia de la sombra consterno

y arrumbe los milagros de luz que aun evidencio,

quiero gozar el juego fantástico de luces, 25  
la danza de reflejos sonoros y vibrantes,  
la rebelión unánime de agujas y de cruces  
sobre las altas cúpulas y torres deslumbrantes,

que están aquí no más en vecindad austera,  
debajo de mis ojos, debajo de mis manos, 30  
al lado de mi rostro patéticas y enteras,  
llenas de sugerencias y prestigios lejanos...

Véome ante los hombres ungido por la altura,  
arriba del prejuicio, del odio, de la ley,  
sobre la grey promiscua que la sombra depura, 35  
actor posesionado de mi papel de rey.

Abajo empieza el sórdido reflujo de la vida;  
se despreocupa el gesto, se cansa el movimiento,  
y en la holgura que deja la gente distraída  
pueden andar más libres amor y pensamiento. 40

Me desplomo en el vértigo del ascensor, y salgo:  
ya eres del frío fondo corazón que recorres  
la calle indiferente -pero parece que algo  
de mí, queda allá arriba soñando con las torres...

Pan y la Fuente.

#### Retrato

El sol adentro, apenas en los ojos  
se burla del encierro de su forma,  
porque está en toda ella como el presentimiento  
de dulzura en la fruta que el deseo demora.

Al andar el camino de evocarla 5  
siempre se me retarda la memoria  
dormitando la siesta de su carne morena  
o repitiendo el verso de su forma.

Cuando teme el recodo de las noches, y cree  
que el olvido la acecha al doblar en la aurora, 10  
desea entre sus manos mi presente  
para tardarlo en besos a través de las horas.

Y cuando sabe cierto mi cariño se marcha  
más allá de las cosas:

si la traigo en mí voz retorna a su silencio 15  
y desde allí me tiende su mirada amistosa.

Pura como la vida  
en las horas desnudas de la aurora,  
su nombre siempre está junto a la tarde  
su ausencia es como el agua que murmura en la sombra. 20  
Inédito. 1925.

#### Natación

Azulejos de la piscina  
celosos de frescura como frutas.

Honduras de sueño  
en esta solución glauca de espejos.  
Confianza en los juegos 5  
con esta fiera domesticada: el agua.

Y alegría.  
Alegría que rebota en los pechos  
inflados de salud.  
Salud que se desborda por los brazos abiertos. 10  
Cuerpos que esbozan relámpagos de euritmia en el salto,  
y cuerpos que se dan como en un lecho  
con abandonos de mujer.

Desde los pies  
descalzos sobre el ancho frescor de las baldosas 15  
me invade un júbilo de redención.  
Y antes de entrar al agua  
la epidermis desnuda me abraza.

Zambullida  
descenso trémulo 20  
hasta el fondo previsto,  
y el agua que se enreda a los oídos  
con rumor cespado y fresco.

Fondo opalino del acuario  
patio mudo. 25  
Y en las sienes  
opresión del silencio radiotelefónico,

Sueño del cuerpo.  
Pero como en las pesadillas  
el pulpo de la asfixia 30

viene  
    creciendo  
        a mi encuentro.

Ascensión...  
    De pronto despierto a la vida  
    el rostro anhelante con su lluvia de perlas  
    y el corazón sonriendo al oxígeno. 35

(Medusas  
en la fruición de flotar sin esfuerzo)

Los brazos empiezan a poseer el agua,  
y el agua que apartan  
Vuelve a reunirse airada detrás de la marcha. 40

Caen a un tiempo los cuatro cuerpos jóvenes  
con la recta intención de cuatro flechas,  
inaugurando la fiesta del esfuerzo  
en el clamor del agua abierta.

Sólo oigo mi sangre, 45  
y presiento a izquierda y derecha  
estas tres voluntades que tratan de dejarme  
en el atrás oscuro y revuelto  
    de sus estelas.

Los miembros se esfuerzan por fatigar el agua. 50

y los dedos  
    tendidos  
        acercan la meta.

El cansancio  
estruja la sonrisa en el rostro de los vencedores.

Y el agua vencida  
como una esclava los cubre de perlas. 55  
  Inédito. 1925.

Retorno  
    Vengo de lejos.  
Me empiné sobre el último repecho  
y vi una pampa enorme evadiéndose en todos los caminos  
hacia el otro silencio donde doblan los soles.  
Un río ancho y lento la cruzaba. 5

Tajo de savia unánime resuelto en cántico de tiempo,  
distancia desatada,  
fervor de vida impostergable que levanta caídos horizontes:  
ahora veo el río que cruza tus mañanas.

Más allá del remanso, reposo de tormentas 10  
que deriva la sombra de los árboles muertos,  
las orillas se alcanzan la mano:  
catarata exaltada donde gritan los miedos del agua,  
salto mortal de la alegría que desciende hasta el musgo de los fondos  
y despierta un enjambre de noches como anguilas. 15

Mojado de rocío nombro todas las cosas que convienen tu fiesta:  
árboles acampados a la orilla del agua,  
nubes que desertaron de la noche,  
canciones olvidadas que hacen su nido en el viento,  
rebaños blancos éxodos de vellones, 20  
y alegres comparsas de peces elásticos que van a las fiestas del mar.

Ahora veo el río que cruza tus mañanas.  
Pero los árboles vinieron antes que yo y han empezado a divulgar la sombra,  
el silencio ya estaba y ahora levanta su niebla de astros,  
y con la tarde sobre las imágenes del río 25  
cae de bruces la sed de los siglos cansados.

No importa: la noche desnuda tus piernas,  
secreta cosquilla del mundo tus pasos de danza en la sombra mueven las estrellas,  
y en tu abrazo resuelto  
se enciende la luz de los besos. 30

El silencio acontece las horas.

Y Dios muestra de nuevo el lado azul del alba.

Hoy  
sales del sueño y buscas la huella de mis pies sobre la arena,  
con los brazos en alto te asomas a la orilla: 35  
tu zambullida salpica la turbia madrugada  
y nuestros gritos rompen la pereza del mundo  
que empieza a andar a tientas con la última estrella de la mano.

Sol,  
carne desnuda, 40  
árboles simultáneos a la orilla del agua,  
mediodía, velero cargado de frutas,  
atardecer compás de ramas musicales;

al fin tu soledad y la mía encontraron su fiesta.  
El cielo es ahora la bóveda-eco de todas las luces, 45  
y sobre las piedras soleadas  
desciende una dulce bandada de días con patas de garza.  
Los Turistas del Alba. 1927.

Francisco López Merino  
(1904)

Tercetos a Ligeia

Ligeia, tu recuerdo da color a mis tardes.  
Está en la luz como una presencia clara y suave  
y es el aroma limpio que viene del paisaje.

Tu voz, desvanecida por la ausencia, perdura  
más que como una música 5  
como otra imagen tuya...

Tu recuerdo, Ligeia, despierta antiguos sueños:  
las baladas que nunca llegué a escribir. Me acuerdo,  
cuando digo tu nombre, de los primeros versos.

Evoco los sencillos ejercicios de piano 10  
que estudiabas, tan blancos  
como tus finas manos.

Pienso en el libro diáfano que en voz baja leías  
y en los últimos cielos que vieron tus pupilas  
en un septiembre lento con olor a glicinas. 15

Por eso tu recuerdo da color a mis tardes...

Estancias de la primavera

I

Vas por ese sendero florecido  
que has cuidado lo mismo que si fuera un hermano.  
Con el libro de versos de un poeta querido  
llevas la primavera nostálgica en la mano.

## II

Se hace sensible el agua como si comprendiera 5  
que son nubes y ramas las cosas que ella mece.  
Cada regazo acoge la nueva primavera  
y entre la brisa el eco del otoño florece.

Domingos de septiembre con el color sereno  
de los primeros sueños que del alma se adueñan. 10  
El sol hace más honda la fragancia del heno  
y los enfermos sueñan...

## III

Tardes de primavera vuelven a mi memoria  
y recuerdo mi infancia que fue una larga tarde  
detenida en un vasto jardín enarenado, 15  
con cielos de acuarela y álamos musicales.

Mis primas, los domingos...

Mis primas, los domingos, vienen a cortar rosas  
y a pedirme algún libro de versos en francés.  
Caminan sobre el césped del jardín, cortan flores  
y se van de la mano de Musset o Samain.

Aman las frases bellas y las mañanas claras. 5  
Una estatua impasible las puede conmovier.  
Esperan la llegada de las tardes de otoño  
porque, tras los cristales, todo de oro se ve...

Y vienen los domingos a cortar rosas. Saben  
que el eco de sus voces para mí grato es. 10  
Entre las hojas quedan sus risas armoniosas;  
ellas seguramente se ríen sin saber.

Mis primas, cuando llueve, no vienen. Dulcemente  
aparto los capullos que el viento hará caer;  
hago un ramo con ellos y pongo bajo el ramo 15  
un volumen de versos de Musset o Samain.  
(Las Tardes)

Soneto

¿Qué resplandor remoto así te alumbra?  
¿De dónde viene ese fulgor que baña  
tu palidez de estampa en la penumbra  
o qué ángel de la guarda te acompaña?

Cielo que no es el cielo azul celeste, 5  
otro cielo más puro es el que miras.  
Al contemplarte pienso que respiras  
un musical ambiente que no es éste.

Tu ser, casi irreal, sensibiliza  
el aire que circunda tu presencia 10  
(Aire como de sueño no soñado).

En tus silencios largos se eterniza  
la callada inocencia  
del ángel tutelar que va a tu lado.  
(Inéditos)

José Sebastián Tallón  
(1904)

La garganta del sapo

Tan desnudo y lustroso, y tan feo y romántico,  
cuando inflas, oh sapo, tu croclera garganta,  
yo te escucho celoso, porque sé que tu cántico  
brota para una sapa que presuntuosa canta...

Mi oído nada sabe del pájaro aristócrata; 5  
y son cantos de sapo las estrofas que narro...  
Soy nadador y canto, soy poeta y acróbata,  
y amante de las charcas estoy hecho de barro.

Talentoso maestro, compañerito mío,  
que fuiste un irrisorio juguete de mi infancia, 10

yo maté tus hijitos, que hacían clío... clío...  
y hoy medito tu enorme y heroica tolerancia.

Yo entonces no sabía tu importancia en la vida,  
ni supo enternecerme tu novia enamorada...

Fue todo por mi honda, mi honda sapicida, 15  
que se hizo enemiga de tu garganta inflada.

Tú, como yo eres manso, y tienes mi alegría;  
mis músculos te salen en tus brazos de atleta...  
te pareces a un niño, tu mirada es la mía,  
y hasta mides tus cantos como un viejo poeta. 20

Yo, como tú, soy ágil, soy brincador y guapo;  
tus dos protuberancias me han salido en la frente...  
me parezco a tu cara, mi garganta es de sapo,  
y hasta tu ruido imito maravillosamente.

Tú invítame a ser fuerte camarada del bueno, 25  
y yo a ti de los rayos del sol y del riacho;  
y tú a mí de lo húmedo, de la cueva y del cieno,  
y yo a ti de los cantos de la hembra y del macho.

Tú invítame a hermanarme con el bagre y la anguila,  
y yo a ti con el hombre, con el ciervo y el toro, 30  
y los dos nos iremos por la senda tranquila  
donde hallemos hermanos que nos canten en coro.

Deja a un lado el instinto de tu lengua insectívora,  
deja a un lado la ira que en lomo se enarca,  
deja a un lado tu baba, que da muerte a la víbora, 35  
y vayámonos juntos a cantar a la charca.

Cantemos nuestra infancia. No ha de faltar la dosis  
de lluvia que nos temple la garganta aquí abajo;  
ya que los dos tuvimos una metamorfosis,  
yo cantaré al bandido, y tú, al renacuajo. 40

Suene pues tu garganta, la bolsita construida  
con las hebras de plata de la lluvia sonora,  
donde guarda la tarde la canción de su huida,  
donde tiene mi espíritu su canción preferida,  
y sus regios tambores arremete la aurora. 45  
(La garganta del sapo)

La madre de los pájaros

En una de las torres de Nuremberg, la antigua  
ciudad de los milagros,  
hace más de cien años que trabaja  
la Madre de los Pájaros.

Su cuerpo no es más grande que una mano de niño, 5  
y lo viste con plumas de paloma.  
Tiene un nido debajo la campana  
que a la vieja ciudad canta las horas.

Aprendamos la historia de esta rara  
viejecita sonriente y juguetona, 10  
que hizo todos los pájaros del mundo  
con palabras hermosas.

Y sabremos entonces que en su nido  
van cayendo al sonar de la campana,  
convertidas en pájaros cantores, 15  
las hermosas palabras.

Las hermosas palabras que en el viento  
van a la torre mágica,  
tan sólo cuando han sido  
por la boca de un niño pronunciadas. 20

Milagro, maravilla,  
verdad, ensueño y alborada;  
Dios, humildad, perdón,  
trabajo, cielo, corazón y amada.

La buena viejecita se alegra cuando el viento 25  
le lleva esas palabras.  
Y para convertirlas en pájaros cantores  
las repite tres veces en su idioma de maga.

Tres veces dice Madre,  
y nace un ave blanca. 30  
Tres veces dice Niño,  
y un ave de colores, elevándose canta.

Tres veces dijo Vida  
para hacer las canciones que se escuchan al alba.  
Amor, Amor, Amor, 35  
y el pájaro más lindo salió de la campana...

Y así todos los pájaros cantores

los ha hecho la maga;  
pues la voz de un niño va en el viento,  
se la devuelve al viento, con dos alas. 40

Dila en secreto y con amor,  
cuando la encuentres, tu palabra;  
y verás que algún día un pajarito  
cantará en tu ventana.  
(Las Torres de Nuremberg)

Tierra nueva

Quise cantar, América, tu gaucho,  
tu pampa y tu guitarra,  
pero me vine atrás con el intento  
porque ya de ese elogio estás cansada.

Me entenece pensar más en la forma 5  
de corazón que tienes en el agua;  
o sintiendo los golpes de latido  
que produce tu nombre en mi garganta.

Cuando era niño yo pensaba, tierra,  
que eras roja también, como en el mapa; 10  
y lo miraba absorto, como un monje  
frente a un sangrante corazón de estampa..

Y hoy te miran así  
los que detrás del horizonte de agua,  
sueñan sólo el rincón de una bodega 15  
para venirse a ti con su esperanza.

¡Tenebroso rincón  
donde cuelga el dolor su telaraña!  
¡El añoso dolor del emigrante  
que dijo adiós al sol de su montaña! 20

Subir al barco, darse vuelta y ver,  
con los ojos vendados de nostalgia,  
que una parte del alma, todavía,  
no ha comprendido que el patrón se marcha...

y anda aún recorriendo los caminos, 25  
sobre el arado, todavía, canta;  
pero luego se vuelve pequeñita  
y brillante, rodando por la cara...

Luego el mar y la noche. El infinito.  
Y el barco es un fantasma 30  
que recoge su miedo en las cadenas  
y en las uñas desnudas de las anclas.

(Muchos hombres se duermen, en la proa,  
para llegar más pronto y no ver nada...  
Y en el hilo de humo que se vuelve, 35  
desertaron, quizá, sus pobres almas).

## II

¡Dales tu amor, América! Y un campo,  
y una rústica mesa  
donde arrime sus codos la alegría.  
Dales un campo y una casa ingenua. 40

Y un descanso propicio a la actitud  
de meditar doblando la cabeza  
para verse los ojos, largamente,  
en la sopa hogareña.

Porque todos los simples, en los ojos, 45  
se han traído el paisaje de su aldea.

## III

Por anular el desamor del tiempo,  
siempre insomne y desnuda, la nostalgia,  
con sus caricias de hermanita dócil,  
ha tendido su cuerpo en la distancia. 50

Y en las manos del manso está la duda...  
¡tierra acorazonada!  
(Pan de Migración)

## Genaro

¡Diez años que eres nuestro! Que con desenvoltura  
recatas el cuchillo predispuesto a la hazaña,  
y la húmeda piedra de asentar la guadaña  
dentro el cuerno que un gaucho te colgó en la cintura.

¡Y siempre tu sonrisa! Siempre con el talante 5  
consagrado por todos los que te han conocido

con el inconfundible chaleco desprendido  
y el chambergo y la gracia de la cachimba humeante.

En diez años supiste prodigarnos asombro  
frente al mundo que alegra tu emoción italiana, 10  
ya en tu mano desnuda, que nos habla en el hombro,  
ya en tu carro, que lleva cantos a la mañana.

¡No existe un alborozo  
más amplio que el de verte cantar a campo diurno!  
Pero es agria la noche si libertas un trozo 15  
de ópera, con triste voz de bajo profundo.

¡El dolor de tu canto! El dolor escondido  
que en la noche germina  
con el largo recuerdo de tu esposa Rosina,  
madre de una criatura que no te ha conocido. 20

Ningún dolor supera  
al de la que en Italia, sin llamarte, te espera.

Al de la que te escribe sin llorar el desvelo  
que la torna más santa,  
porque al dolor le hace lo mismo que al pañuelo: 25  
lo dobla en la cabeza y lo anuda en la garganta.

La pobre te entristece, y a un tiempo regocija,  
diciéndote lo linda que se ha puesto tu hija...

¡Tu hijita Genoveva! Fresca de juventud,  
sin recordarte anda con su risa y el eco 30  
del trajinante zueco,  
y el delantal redondo sobre la falda azul.

¡Y pensar que en ti vemos solamente al amigo  
bonachón y risueño de los campos de trigo!

Oh día del regreso, oh día de ternura, 35  
que apretarás tu hambre de vivir, como un beso.  
Italiano Genaro de la alegre figura.

## II

En el grávido anhelo de volver, tu faena  
ha de ser, cada día, más fecunda y más buena.

Pondrás un contracanto de nostalgia divina 40

en el coro borracho de la añosa cantina.

Dormirás, engañado, con la boca pegada  
en la hija que el sueño te cambió por la almohada.

Tendrás nuevas nostalgias en cada carta nueva;  
y en la caja que esconde 45  
el medallón en donde  
de un lado está Rosina, del otro Genoveva.

Y en tanto no veamos en ti más que al amigo  
de los campos de trigo,  
una lágrima tibia correrá, sin consuelo, 50  
entre los mil colores de tu amplio pañuelo...  
(Pan de Migración)

Aristóbulo Echegaray  
(1904)

Romancillo a papá

Papá: yo envidio tu vida,  
tu vida de hombre sencillo,  
que jamás pensó en la gloria  
como el loco de su hijo.  
Soñaste una esposa dulce 5  
y un hogar bueno y tranquilo;  
esto aparte, claro está,  
de algún peso en el bolsillo.  
Y eres feliz, tienes patria,  
tienes dios, mujer e hijos... 10  
Papá: yo envidio tu vida,  
tu vida de hombre sencillo.

Yo ni en patria ni en Dios creo;  
qué quieres: soy descreído...

El dinero me da náuseas 15  
y me repugnan los ricos.

Mas, millonario de ensueños,  
cuántas veces -ay- me digo:  
Papá, yo envidio tu vida,  
tu vida de hombre sencillo. 20  
(Poeta Empleadillo)

## Aventura

Un poncho de vicuña pequeño y livianito  
-hoy lo envolví en mi cuello-  
detrás de unos galpones nos servía de cama  
y servía de abrigo a mis deseos  
cuando como un ladrón me acercaba a los ranchos 5  
y, bien pegado al suelo,  
mis ojos perforaban las tinieblas  
alarmadas de perros.

Y venías,  
la pollera blanca, 10  
yo musitaba «Negra...»  
tú componías la garganta...  
Hasta que al fin un día me diluí en ausencia,  
te casaste con otro;  
¡pero aquella aventura de mis 17 años 15  
es entre mis recuerdos una roseta de oro!

## De «servicio militar»

Domingo de guardia.  
Ella vendrá esta tarde,  
con un lírico encanto de calandria  
y una sonrisa grave.  
Mi mano sucia de machete 5  
no estrechará su mano breve.  
Mi boca cuartelera jugosa de puteadas  
no besará esta tarde su pico de calandria.

## Al sol de la bandera de mi regimiento

Paliducho y ajado,  
hace ya medio siglo que está en esa bandera.  
Ni ánimos tiene para abrir la boca  
y bostezar su abulia.  
Los meses pasan dentro de un armario, 5  
sorbiendo aires de pura naftalina

y sin hablar con nadie....  
¡Si el trapo bicolor que lo aprisiona  
no dice nunca nada!  
Y cuando sale, a veces, 10  
-son de fanfarras, gritos que lo aturden  
y siempre al frente de hombres disfrazados-  
se aburre más aun.  
Ya no tiene esperanzas; mas tiene una esperanza:  
que unos hombres valientes se levanten un día 15  
y le den una muerte digna de un sol:  
Las llamas.

#### Primavera en la oficina

Anda la primavera por las calles  
poniendo suaves pinceladas verdes  
en los gajos desnudos de los árboles,  
reverdeciendo el césped de las plazas...  
Anda, la primavera por las calles... 5

Penetro en la oficina.

Esta mañana  
soberbiamente clara de Septiembre  
se acuerda poco de los empleadillos  
giro la llave de la luz eléctrica;  
aquí no hay luz, no hay sol, no hay una hoja 10  
¡y anda la primavera por las calles!

Pero de pronto -sombrecito verde  
y trajecito verde y verdes ojos-  
llega la dactilógrafa.

En sus manos  
trae un ramo magnífico de rosas, 15  
y ¡oh milagro!, ¡milagro! esta mañana  
¡la primavera ha entrado a la oficina!  
(de «Poeta Empleado»)

#### Ausencia

Se desangra mi amor  
por la herida tajante de una estrofa.

Hoy que las tapias altas de la ausencia  
nos separaron implacablemente

nada me dice el campo 5  
con sus inmensidades de esperanza,  
nada me dice el sol, la estrella, el libro.  
La Nostalgia ha engrillado mi alegría y mis pies.

¡Si parece mentira! Tú, con tus ojos tristes  
y tu cuerpo menudo tan femenino y frágil 10  
eras como un elixir para mis energías.

Cuando estaba a tu lado hasta el cansancio  
me parecía un ansia de caminar más lejos.  
(«Dado»)

Raúl González Tuñón  
(1905)

Música de los puertos

Música de los puertos siempre igual

y distinta.

Banderas con iguales colores  
para todos los ojos  
iguales y distintos. 5

Proa de la esperanza. Jugo de nostalgia,  
Enamorada de todos los caminos.

Mujer. Entregadiza y sabia.

Te estiras a lo largo de los muelles  
o entras en los recovecos de las almas. 10

Inclinas tu cansancio en las tabernas  
o te cuelgas de las ventanas  
huérfanas de pedazos de cielo  
en la desesperanza.

Música de los puertos siempre igual 15

distinta. Políglota. Tus velas  
se izaron a los vientos más extraños.

Patio sonoro, evocador y bueno  
para los hombres que no saben patios.

No tienes ni cabellos ni manos. 20

Eres sonido nada más.

Entras despacio, convincente.  
Avivas el fuego de una pipa  
y desarrugas una frente.  
Música de los Puertos. 25  
Muchas y una  
pirata que te robas los espíritus  
y los llevas de un muelle hacia otro muelle.  
Faro invisible y guiador de oídos.  
Rompes un ademán o apagas un cuchillo, 30  
o transformas una blasfemia en padrenuestro.  
Ya vengas tormentosa y lúgubre  
o ya pierdas tu tono siniestro.  
(El Violín del Diablo)

Sinfonía en rojo y negro  
En el White Corner murmuraron  
y las miradas se volvieron,  
cuando los músicos entraron  
y sonrieron.

El uno es ruso y mutilado; 5  
el otro, un negro de Jamaica;  
toca éste un flautín abollado  
y aquel toca la balalaika.

Labios gruesos -cabellos rojos-  
la balalaika dio sus notas 10  
y el ruso aquel cerró los ojos  
en las nostálgicas gavotas.

Y desacompañado y lento  
sonó el flautín del negro aquel;  
las desgredadas motas al viento 15  
y sobre las piernas, la gorra de piel.

Veo que escuchan silenciosos  
los parroquianos del café.  
Parecen estos haraposos  
dos personajes de Andreff. 20

¿Qué piensa el negro? ¿En su lejano  
salvaje y cálido país?  
¿Y el otro? ¿En su siberiano  
suelo frígido, blanco y gris?

¡Toca el flautín, negro ambulante! 25  
¡Sueña en tu suelo de Jamaica!  
¡Sueña en tu nieve, ruso errante,  
y suena, suena la balalaika!

Es el camino triste y largo.  
¡La balalaika y el flautín 30  
harán mucho menos amargo  
vuestro dolor y vuestro esplín!  
Cesad en esas sinfonías  
que los marinos y las rameras  
están pensando en lejanos días 35  
de las ya muertas primaveras!

Pasad hermanos musicantes,  
ese platillo entre las mesas  
y que luego en vuestros semblantes  
¡finja su risa, la tristeza! 40

Calló el flautín y la balalaika  
y el ruso aquel abrió sus ojos,  
y se fue el negro de Jamaica  
con el hombre de cabellos rojos.

#### El domingo sin Molly

El domingo sin Molly es un domingo largo  
como una serpentina tirada con desgano.  
Este guardián de plaza que masca lejanías  
como puchos y deja escapar de la mano  
al ángel de la tarde niña de toboganes. 45

Si zambullo en un cocktail naufrago en el hastío  
acordeón del suburbio roció caña en mi pena  
saxofón del asfalto fue funebrero aullido  
de todos los balcones colgaron manos muertas  
crespones del amor ausente en el domingo. 50

Invalidez de ocaso como ronco organito  
¡mi querida ciudad! Y este domingo enfermo  
tarima sin orquesta caminos marchitados  
en que uno parece marchar siempre a un entierro.

¡Este domingo irremediabilmente largo! 55

#### La torre de San Carlos

Con los ojos aindiados de mirar horizontes  
voy el camino antiguo.

Sobre los tejados de la tarde mojados del último sol  
sobre la enredadera del silencio que es fresca  
hacia el crepúsculo 5  
y los caminos puentes tendidos sobre el tiempo

la torre de la iglesia.

Aire roto de pájaros  
baldíos de la tarde que acurrucan sonidos.

Sobre la torre

mi corazón

pepita de ocaso. 10

(Inéditos)

Norah Lange  
(1906)

Anochecer

Los brazos del sauce llorón  
son serpentinadas malgastadas  
el viento simula arpegios  
jirones de música entrecortada.  
El véspero anuncia la noche 5

mientras en otro horizonte  
el sol delira...

Cada árbol era un país de emociones.  
Tú y yo, multiplicándonos de amor, sumergiéndonos  
en nuestros ojos, amplios de azul. 10  
Tú y yo, como música que amortigua las distancias.

Como un niño llegué hasta tu corazón.  
Tú, generoso, lo partiste para darme un pedazo de esa dicha.

## Jornada

Aurora.

Lámpara, enredada  
en un camino de horizontes.

Después al mediodía  
en el aljibe se suicida el sol. 5

La tarde hecha jirones  
mendiga estrellas.

Las lejanías reciben al sol  
sobre sus brazos incendiados.

La noche se persigna ante un poniente. 10

Amanece la angustia de una espera  
y aún no es la hora.

(La calle de la tarde)

## Calle

He vuelto a la calle ahondada de esperas  
rezando ausencias que ya no serán más,  
calle poblada de voces humildes,  
¡cuán cerca la hora en que él me querrá!

Sobre la tierra sumisa de ocasos 5  
pasaste a mi lado como un madrigal;  
toda la dicha se estuvo en mis ojos  
y fue leve cansancio la emoción de tu voz.

Calle: mi verso pronto irá hacia ti,  
honrado de emociones, como un abrazo 10  
que anticipa olvido y soledades.

El corazón se ha entumecido  
con una pena que florece.

La angustia cae como llovizna  
sobre unos ojos abiertos. 15

He ido por la tierra  
sin hallar tu muerte.

Acaso esté clavada allí  
en la agonía diaria de un poniente  
o quizá no eres muerte, 20  
sino recuerdo lento y agudo

que se enreda en la carne dolorida.

Mientras tanto, junto a tu olvido  
mi voz se resume en frágil lejanía...

Mi pena

La noche agitanada y mala  
se agolpó en mi ventana.

Mis ojos comenzaron la vigilia de tu ausencia  
en dichosa contemplación de estrellas.

Luego, cuando la media noche 5  
fue una brazada de tinieblas sueltas,  
te llamó el querer acobardado.

Las letras de tu nombre  
incendiaron con su siglo de tristeza  
el corazón de mi recuerdo. 10

Quedó sola frente a la multitud de un cielo  
que nunca supo la letanía de un beso.

La madrugada, la que te tuvo en un amanecer de dicha  
ahuyentó la gritería de estrellas.

He cerrado los ojos, para no coronarte más 15  
con la visión de mis manos  
acunando una espera.

Y te rezan -una a una,  
mis lágrimas cansadas  
que han de dolerle a mi pena. 20

Y la soledad es miedo que aprieta mis labios,  
mientras rueda la luna sobre la calle pueblera...

Cinco dichas

Cansancio de cielo llovido  
sobre el paisaje claro  
y cariño de barrio viejo  
en cada balcón sin luz.

Pesadumbre de una dicha 5  
demasiado alta para ser mía

y tu recuerdo escrito en cada verso.

Lejos, el alba, como una monjita  
guarda en el cielo su rosario  
de estrellitas frescas. 10

Adentro, mi corazón comparte tu imagen  
con el corazón alegre  
que un día supo humillar distancias.

Luego que la dicha fue anohecida,  
vino tu perdón, Señor, 15  
y toda la tierra se regocijó de estrellas.  
(Las noches y los días)

- I -

Vacía la casa donde tantas veces  
las palabras incendiaron los rincones.

La noche se anticipa  
en el plano mudo  
que nadie toca. 5

Voy a solas desde un recuerdo a otro  
abriendo las ventanas  
para que tu nombre pueble  
la mísera quietud de esta tarde a solas.

Ya nadie inmoviliza las horas largas y cerradas 10  
tanto pudor de niña.

Y tu recuerdo es otra casa

Y mis latidos forman una hilera de pisadas  
grande y quieta  
por donde yo tropiezo sola. 15  
que van desde su puerta hacia el olvido.

- II -

Ventana abierta sobre la tarde  
con generosidad de mano  
que no sabe su limosna.

Ventana, que has ocultado en vano 20

tanto pudor de niño.

Ventana que se da como un cariño  
a las veredas desnudas de niños.  
Luego, ventana abierta al alba

con rocío de júbilo riendo en sus cristales. 25

¡Cuántas veces en el sosiego  
de su abrazo amplio  
dijo mi pena  
su verso cansado!

- III -

Voy a ti, como baja el sosiego  
a la mar quejosa.

Voy a ti, segura y tierna como enredadera  
que conoce el camino que va al cielo.

Voy a ti, como va la frescura 5  
a la rosa recién abierta.  
Como iría el querer a la dicha de verte.

Con el corazón presintiendo  
una fiesta en tus labios  
voy a ti, sufrida de dicha. 10

Hoy, estás tú en mí,  
sencillo  
como está la luna en la noche callada.  
(Los días y las noches)

- II -

Andrés L. Caro

Los traperos

Mi alma es como el alma de los negros traperos

la aurora nos da rimas a unos y a otros harapos  
buscamos lo imprevisto por todos los senderos  
con la mirada fija como la de los sapos.

Buscar... buscar... buscar... y hallar la muerte un día 5  
entre un montón de escombros y de latones viejos  
y la Muerte trapera descomplaciente y fría  
cargarnos en su bolsa como a rotos pellejos.

#### Lluvia

Llueve. La lluvia es siempre una canción de tedio.  
La vida pasa lenta: la muerte va de prisa  
y el mundo que se moja y hastía sin remedio  
es como un Pierrot sucio de niebla y de ceniza.  
(1921)

#### Madrugada

El silencioso fiacre del suicidio ha pasado  
con sus farolas verdes de misterio y de crimen.  
Fumaderos de opio mis ojos se han cerrado  
hacia el dolor errante que mis sienas exprimen.

Las esquinas se ahorcan en sus negros cadalsos 5  
de cables epilépticos y oxhídricos sopletes  
que los hombres del sueño cual monederos falsos,  
amortajan de estrellas y lívidos cohetes.

Los mercados exhalan vahos de alcohol y tabaco  
desafinada música la alegría del pobre. 10  
Las mujeres que pasan son muñecas de trapo  
y en la aurora la vida suena a perol de cobre.  
(1922)

#### Las barracas (Lanús)

Cadáveres podridos de insomnios vulgares  
las usinas de gas y los lupanares.

Esqueletos trágicos alzan las chimeneas  
sobre una matemática de absurdas poleas.

Los párpados del sueño guiñan en las luces 5  
barreras del cansancio caen sobre los cruces.

Entre la chirriante música de latones vacíos  
pasa un silencio hueco de terrenos baldíos.

Se tiznan los obreros de quebranto y duda  
el cristal de los bares parece que suda. 10

Los tranvías nocturnos cruzan las barracas  
con sus sordas sirenas por las calles flacas.

El silencio que pasa de puntillas  
me ha dado un golpe amable en las mejillas.

Amanece un crepúsculo de ajeno licuado 15  
la boca del insomnio ha bostezado.  
(1923)

#### Alaska

El nácar del Alaska reluce al sol boreal.  
Hay una fiesta de árboles blancos de Navidad

Amor... cabañas... pieles... se congela en la lámpara  
el aceite de foca verduzco de la calma.

La inquietud se ha dormido sobre un viejo trineo 5  
y hay un sabor de historia cuando pasa el silencio.

Mi amor entre las nieves incrustadas de renos  
es un terreno aurífero como en un film de ensueño

sin William Hart ni astutos buscadores de oro,  
sólo los esquimales del olvido en el foro. 10

por subterráneas chozas que humean el hastío  
erizado de mástiles llenos de estalactitas.

La soledad es triste como un largo ladrido  
si el arpón de las penas ancla los viejos días.  
(1924)

Santiago Ganduglia

Lejanía

Pullman X. 50. La luz férvida y pura  
abríase en el marco fugaz de la ventana.  
Sobre las aguas vívidas ahogábase la altura.  
Ardió la selva densa en la mañana.

Todo se fue y mis días han sido de aventura. 5  
Paso por el recuerdo de una mujer lejana.  
Conocí la tristeza de la literatura  
y amo los horizontes y la música vana.

Los ojos en recreo del país somnoliento  
con árboles ansiosos y el camino estirado 10  
disipándose en una lejanía de viento.

¡Tierra olorosa y cálida! ¡Polvareda de flores!  
Entonces era bueno silbar y mi exaltado  
mundo resplandecía con los siete colores.

El tren fantástico

Solo marchaba el tren. Dios lo sabía.  
Solo por los caminos acerados  
y con la muerte asida a los costados.  
La piel de hierro azul negra tenía.

De norte a sud, de sud a norte iba. 5  
Con sus ojos de luz desorbitados  
le vio la noche por distintos lados  
y en la cuesta y el bajo le halló el día.

Y el tren siguió hacia su destino incierto.  
El cielo estaba puro, el aire abierto 10  
en flancos temerosos. La luz yerta

hirió su plancha, iluminó el silbido.  
Pero el tren siguió trágico, obsesido,  
quién sabe a dónde por la tierra muerta.

El tren

Vibró a sus contorsiones de serpiente  
la horizontal perdida del poniente.

El sol oblicuo hizose a un costado.  
Estaba el cielo rojo sobre el campo dorado.

Bochornoso humo negro embetunó las cosas. 5  
Aspiré el humo negro como esencia de rosas.

Después, ante los ojos en estupor profundo,  
pasó la exhalación del otro mundo.

Era el tren.

La canción del maquinista

Yo he batido en tu vientre a las poleas.  
Cual si en ti la matriz se hubiera hartado  
con todos los deleites del pecado  
entre mis férreos brazos forcejeas.

¡Qué locura la tuya! Darte al campo 5  
pródigo en morbidez de sol y siembra.  
Máquina: me pareces una hembra  
con sensación eléctrica de lampo.

A tu testa acerada y a tus ojos,  
las dos farolas de cristales rojos, 10  
lanzo sobre el andén hospitario.

Y aunque presa del vértigo y el ruido  
se abre tu sexo enorme y dolorido  
para el alumbramiento extraordinario.

(1922)

Fogonero

Fogonero: la luz sangrienta es tuya, fogonero.  
La luz, la sangre del carbón llameante,  
que estremecido pinta una mancha vibrante  
sobre el fondo sereno de tus ojos. El cero

lúcido de la lámpara brilla contra el acero 5  
de la cámara oscura; y en la luz circundante  
se refracta un cristal, puro como un diamante.

Y se dora la sombra gris de tu compañero.

¡Kilómetro catorce! En la noche callada  
la señal verde y blanca enciende la mirada: 10  
el tren cruza el paisaje con marcha de metal.

Y el paisaje se amansa bajo su marcha lenta.  
Fogonero, en tus ojos tiembla la luz sangrienta  
y tus labios retuercen una canción vital.

### Impresión

Con sus ruedas cargadas de infinito  
el tren desnuda el campo a la mirada.

Haciendas grises, casas pobres, árboles  
pero más la distancia  
como una fuerte y simple melodía terrosa. 5

Los caminos empolvan la canción de la marcha.

Haciendas grises, casas pobres, árboles  
y siempre la distancia.

Del libro inédito Pullman. Canciones del tren, los hombres y la distancia.

### Juan Guijarro

#### Cabaré

Al entrar, dos muñecos  
de levita en la puerta  
me mienten que soy algo  
con grandes reverencias.

Como espuma de sol 5  
las bombitas eléctricas  
con luminoso talco  
las faces polvorean.

Todo es rojo: La alfombra,  
las cortinas de seda; 10  
todo tiene un rojizo  
pincelazo a vergüenza.

Disuelve un jazz-band acre  
sus locuras de orquesta,  
y un charlestón disloca 15  
sus musicales vértebras.

Los cigarros esfuman  
extrañas acuarelas  
y el humo nimba en canas  
a todas las cabezas. 20

Los mozos con un gesto  
grave, que desconcierta,  
como cumpliendo un rito  
mixturas acarrear.

Un tango se retuerce 25  
por entre las parejas  
que estiran y recogen  
su elástica pereza.

El vicio y las pasiones  
un pacto secretean, 30  
en tanto que las copas  
y los labios se besan.

Mademoiselle cocaína,  
mimada, se pasea  
y, en un rincón oculta, 35  
la sífilis acecha.

Lúgubres instantáneas  
los espejos proyectan,  
de rostros en los cuales  
la muerte hace una mueca. 40

Una mujer muy frágil,  
teñida de tristeza,  
cruje, allá, entre unos brazos  
como papel de seda.

Otra mujer pintada 45  
de alegría, se acerca,

su desgracia me ofrece.  
Le digo: ¡no! Se aleja.

Y otras y otras y otras  
y todas se asemejan, 50  
porque más que mujeres  
son muñecas anémicas.

Unas van, otras vienen,  
vienen, pasan y dejan  
siempre un mismo perfume: 55  
su misma impertinencia.

«Lisset», «Lulú» se llaman,  
aunque se llamen Petra;  
sus nombres no son nombres  
son postizos de venta. 60

Unas mujeres lindas,  
otras mujeres feas;  
pero todas, ¡ay!, tienen  
una madre en las venas.

En algún reservado 65  
ríen bocas que besan  
y, exaltado, el champaña  
decapita botellas.

Exhiben su alegría  
monótona las hembras 70  
y aunque sus bocas ríen  
sollozan sus ojeras.

Los menos se divierten,  
porque los más bostezan;  
casi todos se marchan 75  
y unos pocos se quedan.

La música prosigue  
sin que el arte la vea:  
se rompen los platillos,  
el saxofón protesta. 80

El piano enloquecido  
distribuye incongruencias:  
es que le duelen todos  
los dientes y las muelas.

Con su voz de soprano, 85  
el serrucho en la orquesta  
a un fox-trot le suaviza  
su extraña neurastenia.

Insigne políglota  
la batería trueno, 90  
-¡qué lástima me inspiras  
hombre que la manejas!-

La flauta, la comadre  
del cabaré, conversa;  
y el violín, aburrido 95  
de insulseces, se queja.

Las tres de la mañana...  
El cansancio se enreda  
con su lazo invisible  
por entre las parejas. 100

He bebido unas copas  
y he bailado unas piezas,  
¡oh, el tóxico hecho pétalos  
de mujeres enfermas!

Y en el mar de esas copas 105  
se asfixió mi conciencia,  
y le corté las uñas  
filosas de protestas.

Las tres. El gran narcótico  
de los ojos se adueña 110  
del ambiente y exhala  
vapores de pereza.

Corazón, corazón:  
¡arráncate a la fiesta,  
salgamos a la calle, 115  
todavía hay estrellas!

Al salir, la propina  
nos asalta en la puerta  
transformada en dos hombres  
con dorso de manteca. 120

Y salimos: arriba,

silenciosa y desierta,  
la mañana se abre  
cual una fruta fresca.

#### Antagonismo

Por una calle céntrica cruzabas...  
En dirección opuesta de la tuya,  
con un pintarrajeo tragicómico  
pasó una prostituta.  
Clavó sus ojos agrios 5  
en tu faz: escenario de ternura.  
¡Cuánto odio en su mirada  
sobre tu rostro de inocencia y luna!  
La miraste hondamente,  
dándole entera tu bondad desnuda, 10  
como diciéndole: ¿No ves, hermana,  
que no es mía la culpa?

#### Trabajo anónimo

Yo construyo mi verso,  
que es un fruto, a lo árbol,  
y en él canta mi alma  
su belleza, a lo pájaro;  
mas, nunca a un verso mío 5  
lo doy por terminado,  
siempre algo le sobra,  
siempre le falta algo:  
ya una ágil metáfora,  
ya algún ripio que extraigo, 10  
ya alguna emoción nueva  
que viene a colorearlo,  
ya alguna idea rancia  
que lo estaba manchando...

Yo construyo mi verso, 15  
que es un nido, a lo pájaro,  
y él palpita en mi alma  
que lo acoge, a lo árbol;  
mas, nunca satisfecho  
con mi propio trabajo, 20  
torno a romper la obra,  
la vuelvo a hacer, deshago  
lo que hace unos segundos  
me pareció un milagro;  
y así paso los días, 25

en un trino, a lo pájaro.  
Mas, mientras otros viven  
para su oro, ¡avaros!,  
yo me doy escribiendo,  
corrigiendo, cantando, 30  
y así se van las horas,  
los meses y los años  
y así se irá la vida:  
¡ese bello relámpago!

Pero, el día que muera, 35  
mi inconcluso trabajo  
que será trino y fruto  
de pájaro y de árbol,  
acogerán los pocos  
que me saben hermano, 40  
y yo habré satisfecho  
la sed de mi entusiasmo  
si en el recogimiento  
de un hogar perfumado,  
una madre, ya vieja, 45  
rodeada de muchachos,  
entona dulcemente,  
dulcemente cantando,  
los versos del que un día  
se llamó Juan Guijarro, 50  
o si algún verso mío  
vive de mano en mano  
y si alguien al leerlo,  
bajamente, cantando  
piensa mejor y siente 55  
mejor, estimulado  
por los tonos sencillos  
y humildes que brotaron  
del pecho del que un día  
trabajara a lo árbol 60  
y sintiera a lo hombre  
y cantara a lo pájaro.

Antonio Gullo

Muchacha

En las fiestas abigarradas del suburbio  
apareces sencilla como un pañuelo blanco.

Eres tristeza de tango  
en la monotonía de tus domingos.  
Sabes que la alegría está en otro país, 5  
y sin embargo esperas  
que alguien te invente un puente  
para alcanzar la luna feliz de tus deseos.

Las vidrieras del centro  
te distraen el andar indeciso, 10  
y el ensueño se cansa de esperarte  
en un rincón humilde de tu casa.

Ayer vi que las puertas de un barrio lejano  
se entreabrían sin nadie  
y todos los umbrales 15  
sentían la nostalgia de tu espera.  
Te ibas por las calles remotas de tu imaginación  
y para llenarte de frescura  
hubieras descansado en cada árbol  
como los pájaros que vienen en las nubes. 20

Por tu vestido humilde  
adivino que sueñas mucho.  
Los amaneceres se alejan de ti  
y los crepúsculos te llenan el alma.  
Las manos intranquilas de la sombra 25  
te acarician el corazón.  
Y tus ojos se apagan  
como las tardes que contemplan.

El amor es un vuelo interrumpido  
en medio de tus años. 30  
Lo más cercano a ti es el sufrimiento.  
Perdiste los colores de la vida  
en la fugacidad de las noches olvidadas.  
Pero te queda el alma  
temblorosa en el agua de unas lágrimas. 35

Mediodía de verano

La mañana  
por tus imposiciones de sol  
desenredó su último grito  
y huyó adonde las albas esperaban.

Ninguno abre por ti su jaula de entusiasmos 5  
porque tienes el poder sin gracia de los gigantes.  
En tu presencia  
las casas se arrodillan como esclavas  
y dejan que les agobies las espaldas  
con la lenta caricia de tus manos grandes. 10

No parece que pasas.  
Y es que quisieras  
abandonarte  
sobre todas las cosas.

Eres el dueño blanco  
que tiraniza la ciudad en las esquinas.  
Las calles 15  
abren los brazos  
y te entregan todas sus sombras  
con un desfallecer de mujeres desnudas.

Los edificios altos  
Edificios serenos de altura  
que husmean el retorno de las nubes.  
Altura refrescada por los vientos lejanos,  
espacio  
donde el cansancio de los ojos 5  
encuentra el alivio inesperado del cielo.

Las azoteas nutren un ambiente de tiempo  
e intiman con el tránsito de los pájaros.  
Las torres lanzan para las hondas calles  
los ecos más lejanos del sol. 10  
Torres que gozan a las lluvias vírgenes  
y esperan el asombro ingenuo de los arco-iris.  
Pararrayos que oscurecieron las tormentas  
sobre las cúpulas henchidas de contemplación.

Edificios que dan con su inmóvil presencia 15  
un aliento de eternidad.  
Y en el aumento de los siglos  
escucharán  
el regocijo solitario de todas las estrellas.

Las ciudades alcanzan la dulzura del cielo  
con las agujas ávidas de los edificios. 20  
Con mis manos alcanzo el corazón de la altura  
y la vida

es un olvido de mi alma  
que ha quedado en las calles  
esperándome.

Guillermo Juan

Versos a una ventana

Quiero cantar la ventana  
donde un amor tenga luna.  
Por eso canto la tuya.  
Tal vez no cante ninguna.

La calle de su ventana 5  
es camino de una pena.  
Por esa calle yo paso  
y pasa la luna llena.

La luna de tu ventana  
es dulce porque te mira. 10  
Ella sabe que me nombras  
si en la ventana suspiras.

La estrella de tu ventana  
es clara porque eres buena.  
Allí en el cielo es dulzura 15  
y en mi corazón la pena.

El cielo de tu ventana,  
verbena de la paloma.  
Sus estrellitas tan claras  
son tiernas cuando te asomas. 20

En la ventana lunera  
donde es mejor para amarte  
que larga y dulce es la espera  
de quien no espera olvidarte.

Corazón adentro

Te encontré Amada,  
con asombro de rama, que ha dado un pajarito  
y con timidez de jardín, ante luna nueva.

Cómo me conviene hoy,  
la familiaridad de ese recuerdo. 5  
El corazón está con la pena  
como noche  
con mucha luna por dentro.  
No temas Amada,  
daré tanto corazón, a tanta pena 10  
como agua da el mar, a tanta estrella.  
Y cuanto dolor me espera  
Corazón afuera.

### Puerto

En el puerto  
la mañana es desplegada como en el campo  
y allí el viento  
es generoso en banderas.  
Una vela ennoblecida de aire 5  
como pecho que retiene un suspiro.  
Los marineros con sus ojos azules  
soñolientos de singladuras.  
En el corazón de esos marinos  
se debe escuchar el mar 10  
como al oído los caracoles.  
Mañana saldrán  
con el corazón creciente como la luna  
y como el mar también.  
La proa de esa fragata 15  
surcará mucha ola  
impetuosa de estrellas.  
Yo regresé del puerto  
con el corazón en pleamar  
y dejé ese huerto 20  
propenso a la luna.

### Volviendo del amor

Aguardé el amor, oh Amada, dulcemente  
como aguarda el agua de la fuente  
a la imagen de niña que la aclara.  
Así abrí el corazón para que entrara  
suavemente, 5  
como quien abre a la luna una ventana.

¡Oh Amada! hoy sólo eres  
una larga pena, bien llorada  
-pena que es todo mi corazón por fuera-.

Ya la luna no abre las ventanas 10  
y vuelvo, solo, del amor, sin ella.

Eduardo Keller Sarmiento  
(Eddy Bell)

Lied

El Sol es como un platillo  
ebrio a fuerza de martillo  
(polichinela que corre  
a suicidarse en la torre).

De una nubecilla que arde 5  
cuelga el Ángel de la Tarde  
(su cuerpo azul y profundo  
sigue el péndulo del Mundo).

Oigo tu infancia lejana  
rosa azul de la campana 10  
(la Sombra de Ayer asoma  
su ala fresca de paloma).

Ya tu cementerio es  
un tablero de ajedrez  
(abajo la gente fuma 15  
su cigarrillo de bruma).

Hasta tu oreja he subido  
-oh torre- por un descuido  
(antes cantaba un poema  
que era un humo de alhucema). 20

Ahora voy al arrabal  
acordeón de Carnaval  
(el Cielo tiznase sobre  
su velería de pobre).

Mujer no quiero perderte 25  
el Árbol me desmenuza  
(lo desconocido cruza

en los coches de la Muerte).

Mi Pena dragón inmenso  
me sigue por donde pienso 30  
(y la Noche me proclama  
en el beso y en la llama).

Me voy, me voy; tengo frío  
escaparate del río  
ya bostezan las esquinas 35  
poeta dime qué opinas.

Suena el fragor como un tacho  
lejano y sucio de greda  
(mi sombra es como un borracho  
acostado en la vereda). 40

El carro fantasma del alba

Alto agrietado flojo nadie lo ha visto nunca  
tropieza con el sueño de las calles oscuras  
(camina muy cansado lleva un carga enorme  
sobreviviente carga no se sabe hacia donde  
sobre la Tierra Virgen del Amanecer nuevo. 5  
¡Sus sordas ruedas iban pesadas de Sueño!  
¿Qué resplandor de Muerte brillaba en su fanal  
tambaleante sobre el Musgo de la claridad?  
Acaso era el difunto de la Noche sin santo  
¿iba al confín del Mundo desierto a sepultarlo? 10  
¡Ah Bruma que inventaste este carro dormido  
que se adistancia en una caravana de ladridos!  
Iba a mi lado y fingía extrañas formas  
y cabeceaba -¡como si arrastrase mi Sombra!  
De pronto su osamenta se atravesó en el Cielo 15  
¡la Luz lo hizo crecer y lo borró en el Tiempo!

Hildegard

El sol pega estampillas rojas en los canales  
-Mientras lloran al viento los pañales dorados  
-Hildegard en tus ojos hay dos cirios pascales  
hoy velando al Infante de los besos pasados.

Atardecer flamenco de lanchas y cigüeñas 5  
ya el duende de las hondas campanas se ha dormido  
Hildegard cierra el libro de estampas donde sueñas  
la Muerte es un perfil bello y descolorido.

¡Ay! el Vivir me envuelve como un falaz gusano  
y el reflejo sonriente un deseo inhumano 10  
hago un signo terrible sobre el vidrio del Ser  
la Oración tiene un cuerpo desnudo de mujer.

El Mundo es una marcha tonta y desafinada  
y yo un Señor muy lento de pupilas lluviosas  
la serpentina viva de la duda tirada 15  
como una espiral loca al fondo de las cosas.

La tarde es ya una larga procesión de luces  
que huye de la mirada dura de la ciudad  
-Hildegard mi recuerdo está lleno de cruces;  
mira mi amor ha sido siempre curiosidad. 20

Escucha el Carillón su ceniza derrama  
la hora se arrodilla en los altos Vitreaux  
Hildegard Lange vagas manos y ojos de llama  
clara mujer del Alster voy a rezarte yo.

Ah tu risa infantil tiene un vaivén de cuna 25  
mi Amor calcomanías pintadas de cariños  
-Hildegard eres una salida de la luna  
y yo un poeta absurdo que divierte a los niños.

Sobre el agua grasienta del canal se suicida  
un día paralítico de murallón de cal 30  
Hildegard temo mucho la sombra de la Vida  
prolóngame en las voces dispersas del canal.

Me miro en el espejo rojo de mi locura  
soy un rincón del Mundo donde todo se pierde  
ya anochece... es la Forma como una sepultura 35  
tienda del horizonte vende una cinta verde.

### Alegoría

La mañana maestra de escuela le ha provisto  
una cartilla rota que él va deletreando,  
cuando el Sol no le engaña jugándole a los naipes  
con el verde flotante de la espuma  
y el lanchón solitario 5  
en la vidriera móvil de su cuerpo de nubes  
como un vejete que se cree muchacho.

La tarde es un bazar de faros de colores

colgando sobre el río crucificado y mudo  
la tarde niña tiene que entretener al río 10  
que es un pobre mendigo que se acuesta desnudo  
y le canta y lo besa  
en el pecho velludo.

Ah Corazón y ahora con la sombra le pone  
un pantalón ilógico que llega hasta el crepúsculo 15  
mirad: ¡la Noche quiere que el río se levante  
mañana antes que nazca la claridad del mundo!

#### Agonía

El cielo llora su última moneda de mendigo  
faroles del crepúsculo  
son húmedos y altos  
atardecer  
payaso herido 5  
todavía no has muerto y ya te están volando.

#### Incendio

Fue el canto de algún gallo que incendió el horizonte.  
Violeta gris y sangre  
se está quemando el mundo  
el mundo es como un alarido profundo.

Amodorra la sombra su postigo cerrado. 5  
¿Dónde será el incendio que no se oye un llamado?

De amanecerme tanto ya el alma húmeda siento  
la Muerte se disfraza con los pasos del viento.

Traigo los ojos tristes de luz artificial  
una campana sordida gotea fantasmal. 10

Hay un coro de Ángeles en la puerta del Cielo  
saludando a los héroes espectrales del hielo.

Y su voz es extraña canción de despedida  
armonía fantástica -voz con color de Vida-.

Corazón 15  
mira el mar  
mira el bosque oscilante  
acostado en sus brazos trae un dormido infante.

¡El Día es como un niño que acaba de nacer  
la Torre de la iglesia se empina para ver! 20

Ricardo E. Molinari

Tres poemas para una soledad

I

Tu amor a la sombra de la Catedral  
ya no tiene reparo.

Los niños y los grandes  
no se asombran  
de verte conmigo. 5

Tu palabra es hoy una condescendencia  
que me sigue desvirtuando  
el mundo.

Yo no sé nada más  
que de un traspies 10  
y de una esfera que nos ha hecho  
tornadiza la vida.

¡Yo no soy ya un bailarín!

II

En mi ignorancia  
espero 15  
que tu palabra me tienda un brazo...

Mi universo es casi todo agua.

El deleite no tiene amparo en mi ser,  
una pobreza lo sigue repitiendo  
una misma aridez. 20

Tú me hablas de una sombra  
y de la muerte amarga  
de todos los pecadores;

y yo te digo  
que será siempre un gran encarecimiento 25  
para que tu voz, no me aborrezca.

Vives en una presencia  
que jamás es escándalo;  
tal vez  
tú nunca te hayas demorado en la muerte, 30  
y yo sea  
el párvulo que todo lo confunde.

A ti no te acobarda el sol  
ni la incidencia repentina  
de la nube que truena. 35  
Tu inquietud no se sale de la vida.  
Tus pasos estarán hechos  
para algo, que en mí es incompetencia;  
¡y yo no sé confirmar  
esta compañía 40  
que me dispensas!...

### III

Las tardes de los domingos  
están hechas para los pericos  
y las travesuras  
de las urracas. 45

En esta tarde de domingo tú estarás  
yo lo creo o te veo,  
desde cualquier ventana,  
mirando cómo se enternecen  
y se distraen 50  
las agujas  
de los relojes...

¡Yo no soy ya un bailarín!

¡Hoy deseo una soledad,  
para que tu mano me hospede! 55

Pondal Ríos

Palabras a una niña muerta

Ya has comenzado a ser sólo un recuerdo,

Pero estás a mi lado en otra tarde.

Para tenerte junto a mí, de nuevo,  
Mi desesperación alzó su brazo.  
Quiso mover el cielo, 5  
hacer retroceder días y noches  
hasta tenerte junto a mí, de nuevo.

Abrió su pecho  
sosteniendo a la tarde que caía  
volteada por los vientos. 10

Dobló su espalda  
bajo el tiempo.

Pero algo tuyo queda entre nosotros.  
Una presencia leve es el recuerdo.

Por eso, de la muerte 15  
saldrás, como una sombra, cada tarde.

Vivirás levemente,  
como una sombra en el paisaje,  
cada vez que te recuerde.

Emoción de tiempo

Sobre el paisaje inmóvil pesa un viejo silencio.  
Un viento milenario cruza el cielo inmutable.  
Es un agua de siempre la emoción que me ahoga  
y antiguas las palabras que tengo para hablarte.

El círculo de un día 5  
alcanza para todo lo que existe.  
Las cosas importantes son un puñado apenas  
y un día y una noche que siempre se repiten.

Con los cuatro elementos construyeron el mundo,  
y con cuatro emociones nos hicieron el alma: 10  
el amor, la alegría, la tristeza y la muerte  
son simples y perfectos como el viento y el agua.

El amor siempre ha sido vehemente como el fuego.  
Mi alegría es alegre como un agua pequeña.  
Tu tristeza es nostálgica como un viento grandote, 15  
viendo la tierra en donde doblaremos la muerte,  
que es el final del tiempo.

Ya aconteció este mismo instante:  
fueron dos almas, nuestras mismas penas  
sobre un paisaje con la misma tarde. 20

Tarde sentida

En medio de la tarde  
somos dos corazones  
latiendo la tristeza del paisaje.

Todos los caminos están regresando.

Hablemos más despacio, 5  
o no hablemos,  
porque el tiempo se atarda cuando cruza silencios.

Para construir este momento  
vuelca toda tu pena.  
Vivir es la tristeza de ir haciendo recuerdos. 10

¿No sientes como crece en nuestros pechos  
una muerte pequeña?

Otra tarde.  
Otra jornada hacia el final del tiempo.  
Ya hemos hecho otra legua irremediable. 15

Horacio A. Schiavo

- I -

El regato de tu inocencia  
florece los nenúfares de la mañana.

Yo vuelvo de un horizonte anochecido  
con los párpados pesados de recuerdos.

De un país nocturno sin música ni luciérnagas 5  
buscando el agua de tus ojos vírgenes.

Aquí el sol es más nuevo y las horas más anchas.  
Por las cuatro lejanías huye siempre tu risa.  
Flor de quince pétalos tu edad  
destila un aroma de retoños. 10  
En tu labio palpitan los atardeceres  
y las mañanas se elevan  
de los tres pájaros de tu nombre.

Liliana... Y un sabor de cuentos infantiles  
bajo las higueras agobiadas de siesta 15  
o entre las paredes blancas de un solo brochazo  
que velan el sueño de tu castidad.

Liliana... Y se caen de bruces todos mis recuerdos.

Aquí el sol es más nuevo y las horas más anchas.  
Por las cuatro lejanías huye siempre tu risa... 20

Golpeando en los nidos tus palabras de luz  
despiertan a las aves.  
Nuestros pasos ebrios graban en las sendas  
una nueva ruta.

- II -

Vuelvo desde nueve años a vivir estas calles.  
Las horas curvan el arco de mis sueños.

Vengo con cien albas lucientes en los ojos  
y un ritmo de mar en las venas.  
Mis manos son dos nidos de caricias 5  
aromados por los días que huyen.

Hoy para cada árbol tengo una ternura.  
Cada sombra guarda un nombre fresco de mujer.

Cruzo el centro de la primavera.  
Se abre en flores sonoras el silencio. 10

Pero alguien aguarda en el límite de la estación.  
Aventa su hoguera en los cerros de la noche.  
Ata palabras en el tren de los vientos.

Alguien más fuerte que el Olvido

aguarda a la vera de las últimas rosas. 15

Allá donde mi marcha se arrodille  
he de posar el largo beso del retorno.

- III -

Mientras la lluvia deletrea su nombre  
deshojo los minutos desteñidos de la tarde.  
Mi mirada se tuerce para donde te fuistes  
y mi corazón ahoga una marcha sin ecos.

Yo no sé que cosas me traerá la noche... 5  
Esta noche que viene de tu cabellera  
distante y azul.

En la penumbra empinada de los árboles  
te diseña el recuerdo  
con dedos infantiles de cariño. 10  
La lluvia en las acequias deletrea tu nombre...

Flecha recién arrojada huye de mi todavía.  
¡Impotencia de mis brazos estirados  
que entibiaron tu carne!  
¡Orfandad de mis ojos sin objeto! 15

En el horizonte yo prendí una lágrima  
que demarca tu sitio.

En los labios me palpita el beso  
que nunca terminaré de darte.

Toque de soledad la lluvia 20  
deletrea tu nombre en las acequias...

Soler Darás

Carrero en una tarde de invierno  
Parece genovés,  
y curtido a la criolla.  
Va cantando sobre el carro  
como cortando el frío.

Las piedras del camino 5  
cantan, bajo las llantas  
de las ruedas trotadoras.  
Y como una letanía  
de su oscuro cantar.  
Ha dejado en el barro 10  
su canto tendido.  
¡Allá va!... Cara al viento.  
Calentando al frío.

#### Recuerdo de adolescencia

Dejaré de cantarte.  
Y el recuerdo será apenas  
un paisaje desteñido.  
Y como una adolescencia sin historias,  
olvidará los recuerdos. 5  
Y tú nada sabrás  
de mis días vividos,  
después de la tristeza de no verte.  
Y como dos almas que fueron  
para ser una sola. 10  
Seguirán nuestras vidas por distintos caminos,  
hasta que el olvido,  
prolongue la distancia que produce tu ausencia.  
En tanto,  
la indiferencia del mundo, 15  
no sabrá nunca que fuimos un poema de amor.  
Ni las noches de penas  
que esperaba en tu esquina  
al pie de una ilusión.  
Ni la gente del barrio 20  
que me veían,  
vestido de crepúsculo en la oración.  
Ni la inquietud de las horas  
que domaban tu ausencia.  
Ni las estrellas primeras 25  
que traían la noche  
para verte llegar.  
¡Hasta el poco de luna  
que asomaba en tu calle  
se cansó de esperar! 30  
Desde entonces, mujer,  
  
se apagaron mis ansias.  
Yo mojé los recuerdos  
con un poco de lágrimas,

para romper los espejos 35  
de mirarme a mí mismo.  
Y quedé, como una isla  
rodeado de imposibles.

Que todas mis canciones  
se amarren a tu espíritu, 40  
para que Dios te salve  
de todos tus pecados.

### Viaje

Salió el tren ligero  
y los paisajes vinieron a mirarme.  
Yo fui el único viajero  
que se puso a cantarle.  
Y tuve la bondad de confundir 5  
humo por nubes,  
porque quise dejarle al paisaje  
mi recuerdo de viaje.  
Y mientras la máquina acostaba las nubes en el suelo,  
yo imaginé que viajaba por el cielo. 10  
Tanto así,  
que me dormí,

como un pájaro en su vuelo.

### El sauce

Sauce:  
Eres la momia del paisaje,  
como un romántico sueño  
en un lago encantado.  
Siempre con el mismo traje 5  
deshilachado.

De humilde que eres no admites dobleces.  
Prefieres la nostalgia en tu soledad.  
Al verte, siempre me pareces  
que ostentas tu silueta por pura dignidad. 10

Sauce:  
Eres la bandera del arroyo en un campo asoleado.  
Y siempre el mismo en cualquier población.  
Con un chaparrón de ramas, momificado.  
Y un bíblico pasaje de resignación. 15

César Tiempo

- III -  
Anexo

Rafael Jijena Sánchez  
(1904)

Canción de amor calchaquí  
Añurita ella

la de mi querer;  
ni la flor del aire  
es como ella es.

Tiene un nombre dulce 5  
como agua de lluvia:  
Amancay se llama.  
Le dicen la Ñusta.

Es fresca como una  
tinaja de barro. 10  
Y humilde, lo mismo,  
que una cruz de palo.

Achalay, ¡los ojos!  
Achalay, ¡la boca!  
Achalay, ¡el pelo 15  
de mi novia coya!

Cuando sea su día,  
tocando mi cuerno,  
con mis seis llamitas  
bajaré del cerro. 20

Cargaditas todas

con doce petacas  
de albahaca y espliego  
de cobre y de plata.

De flores del aire 25  
y de lechiguana.  
De queso y quesillo,  
de arrope y añapa.

Y amás, el regalo  
de mi tamboril; 30  
de mi quena india...  
De mi yaraví...

Y a todas las gentes  
que salgan a verme,  
les irá diciendo 35  
cómo es que me quiere.

Cómo es que la quiero;  
cómo nos quisimos;  
que pronto andaremos  
buscando padrinos, 40

y una casa blanca  
cerquita del río,  
cerquita del cerro  
y lejos del ruido.

Para que la miren 45  
estos ojos fieles;  
para que la toquen  
estas manos fuertes,

y para que lata  
con su corazón 50  
este pecho mío  
con sangre del sol.

Añurita ella  
la de mi querer.  
¡Ni la flor del aire 55  
es como ella es!

«Mor»

No le cuente a naide

mi magre, que usté  
me ha pillao llorando  
como una mujer.

De balde que me haiga 5  
criao de su pecho;  
de balde que lo haiga  
desafiao al cerro;

y al viento, y al tigre...  
¡Mi sentío cobarde 10  
como guagua'i teta  
magre!

Se han chupao mis ojos,  
se h'arañao mi pecho,  
de tanto hacer juersa 15  
pa dentro.

Y aura estoy quedando  
lo mesmo  
que trapo chaguao.

¡Malhaia el momento 20  
que mi enamora!

### Baguala

Con esta ausencia tan larga  
viditay, ¡que no hi sufrío!  
Le dije tu nombre al viento,  
le dije mi pena al río.

Por la puerta de mi casa 5  
pasan el viento y el río:  
y el viento y el río se paran  
a oír tu nombre, tu nombre  
y el lloro mío.

Mitarcita de la noche 10  
viditay, ¿que no has sentío  
que el viento dice tu nombre  
como un quejío?

Mitarcita de la noche  
viditay, ¿que no has sentío 15  
bagualita, bagualita

que canta el río?

Carlos Muñoz  
(Carlos de la Púa)

Viejos de Arrabal

Vinieron de Italia, tenían veinte años, con un bagayito por toda fortuna, y sin aliviadas entre desengaños, llegaron a viejos sin ventaja alguna.

Mas nunca sus labios los abrió al reproche, siempre consecuentes, siempre laburando, pasaron los días pasaban la noche, el viejo en la fragua, la vieja lavando.

Vinieron los hijos ¡todos malandrinos! llegaron las hijas, todas engrupidas. Ellos son borrachos, chorros, asesinos y ellas las mujeres están en la vida.

Y los pobres viejos, siempre trabajando, nunca para el yugo se encontraron flojos pero a veces sola, cuando está lavando, a la vieja el llanto le quema los ojos.

«El entrerriano»

Entrerriano. Entrerriano; en tu reo candengue,  
va cumpliendo un plenario la emoción del suburbio  
me batís, suavcito, la parola del yengue,  
me ortivas de la faca, de la cana, del dengue,  
del jotraba chorede y del laburo turbio. 5

Lo batís a este viejo bailarín de la zurda  
que apolilla en el pecho de pura contramano

el bagayo atorrante de versos a la gurda  
que le hizo a una grela una noche de curda  
después que por canchera le ganara de mano. 10

Vivirás, Entrerriano, mientras quede en el fango,  
como un mate curado, la amistad del amigo,  
mientras haya algún orre que no cambie de rango,  
mientras viva un porteño que se patine un mango  
de emoción, en el verso sincero que te digo. 15

Vivirás mientras quede copando la patriada  
un taura arrabalero que desprecie la «yuta»,  
mientras se haga un «scruche» sin que salga mancada,  
mientras quede la grela de la crencha aceitada,  
mientras viva un poeta, un ladrón y una... 20

Antonio A. Gil

Compañero

Lo espero por no ir solo, cansado del eterno  
camino hacia el trabajo... Nada más que por eso.  
Entre los dos no caben intercambios de ideas.  
Llega. Dice «¡Buen día!» ¡Buen día! le contesto.

Saca de su bolsillo, la mitad de un «toscano», 5  
saca de otro bolsillo su encendedor a nafta,  
y a pesar de que sabe que no molesta el humo  
me nimba la cabeza con una bocanada...

De los seis almacenes que halla por el camino,  
por lo menos en cuatro se toma una «chiquita»; 10  
yo disminuyo el paso, me alcanza, y una oleada  
me envuelve de aguardiente, de grappa y de «cachimba».

Haciendo tabla rasa de mis delicadezas,  
como si fuera solo, con todo desparpajo,  
se suena la nariz con dos dedos. Los dedos 15  
se los limpia después en la manga del saco.

Ya no me extraña verlo pararse de repente  
y contra un cerco, un muro o poste de teléfono  
hacer un balanceo, de espaldas al apoyo,

para rascarse el lomo, lo mismo que los perros. 20

Y todo lo disculpo al amigo salvaje,  
recio como una peña, tosco como un ladrillo,  
porque es un hombre manso y humilde, que conserva  
a pesar de ser hombre, la ingenuidad de un niño.

Y lo estudio, lo estudio en silencio, y a veces 25  
hace cosas que dichas, parecerían mentira;  
otras veces lo observo con un poco de rabia  
y, -por qué no decirlo- con un poco de envidia.

De verlo así, tan bruto, insensible, sonriendo  
plantado ante la vida. 30

Francisco Isernia  
(1896)

Llueve...

Llueve sobre el camino y los sembrados  
percíbese en la niebla, el monte, incierto.  
Bajan los goterones despiadados  
sobre el espantapájaros del huerto.

La serena humildad de sus miradas 5  
vaga sobre el camino. ¡Pasa el viento!  
¡Este ilusorio ruido de pisadas  
que ha traído el silencio a mi aposento!

Junto a la vieja mesa, con ternura  
teje los calcetines nuestra hermana... 10  
¡Los calcetines para su criatura  
que se durmió con su corcel de lana!

A ratos su mirada se desliza  
sobre el pequeño con materno celo.  
Inclina la cabeza y una sonrisa 15  
rueda, sin hacer ruido, por el suelo.

Llueve. La tarde entra al aposento  
difundiendo su sombra: ¡El viento pasa!

¡Somos ahora un solo pensamiento  
un solo corazón, en nuestra casa! 20

Y encendemos la lámpara dorada  
que refleja su luz tras la ventana.  
¡Afuera está -la cara iluminada-  
tejiendo entre la lluvia nuestra hermana!

Vienes con la mañana

Vienes con la mañana por la huerta,  
con el jilguero que en su vuelo ondula...  
¡Donde caminas tú, todo despierta!

Al reflejo del césped se te azula  
la cara. Y cantas. En tu voz humana: 5  
¿qué pajarito su canción modula?

Te contemplo pasar, por mi ventana,  
y me das el buen día que al sol suena  
con vibración sutil de porcelana.

Dejas un fresco aroma de verbena, 10  
de blancas florecillas de albahacas...  
Aspiro: ¡el alma se me torna buena!

Por el campo, detrás de las estacas  
que la glicina húmeda reviste,  
vienen a pasos lentos las dos vacas 15  
que al verte asoman la cabeza triste.  
(Vuelo)

Lysandro Z. D. Galtier

Saloon - bar

La rue, la nuit, geule son nom,

entrons: c'est ici.

Une porte a ressorts qui nous cligne de l'oeil,  
d'un amical tatonement sur le dos  
nous y introduit. 5

Dedans,  
on perd les yeux sur l'horizon des tables,  
mais on les retrouve  
                  aussitôt  
                  dans un coin,  
                  sur un siège vide... 10

Le salon  
sent le marron-glacé du style Jacobean.

Jeunes gens,  
cravattes étonnantes, cheveux gommés, lorgnons,  
melons et batout. 15

Cigarettes, blondes.

Souiers vernis;  
semelles en catchou,  
                  tremplin de l'allure feline...

Vieux gagas  
tout fauxcols, plastrons et diamants, 20  
qui couvent sous les tables d'énormes digestions...

Saluts...

Et par-ci et par-là  
beaucoup de paroles vaines, de regarde louches et de gestes tordus...

Dans un coin  
                  sur un treteau haut de deux mètres 25  
                  une orchestre de negres assombrit l'horizon  
                                  chargé d'orage.

Les instruments  
                  interrogent leurs souvenirs...  
                                  halte là!

Ça y est.  
                  Attention!

La parole se fanne sur nos lèvres. 30

L'ame s'aprète a l'evasion

When Hollywood dance  
D'un hanchement calin

le saxophone incite  
stridant  
du shimmy-shake...

Soudainement 5  
l'urgence male du trombone a coulisse  
faisant de la navette  
attaque l'atmosphère  
à la craqueler.

La contrebasse hesite;  
les violons pleurnichent; 10  
les violoncelles boudent.

Le clarinettiste  
recolte et bat obstinément de la salive...

Tout les pigeons roucoulent  
sous l'avant-toit de la basse. 15

Toute l'Afrique fauve rougit dans l'helicon.

Café au lait special de la maison  
Les baguettes  
sur la peau du tambour  
brodent au vif  
à merveille.

A. B. C. of mixing coktails  
Le sons font des images  
sur les visages.  
Toute la portée s'avale  
dans une gorgée...

Etabli à tintamarre, 5  
echafaudage du Jazz:  
cymbales  
hallali  
cors de chasse  
klaxon 10

pistolet  
water-whistle

Harmonies périlleuses.

Éclats de précision  
qui se nous colent au dos 15  
comme un emplatre poreux...

Cohue de gestes, de cris et de déchirement;

grouillement de poses.

Voluptueuses volutes;  
varech de désirs. 20  
Les jambes sous la table  
se desarticulent  
et battent la mesure en pietinant.

Les bras, los mains, les doigts,  
sentent la chair capiteuse du Jazz.

Il pleut du banjo maintenant: 25  
pluie oblique, élastique;  
pluie froide d'été;  
pizzicato qui nous demange  
et fait pousser le poil follet...

Le piano 30  
qui sent la chair de poule  
en son inaptitude  
caquète le fracas...

Et la joie écume  
cataracte.

La joie lancinant du Jazz.

Le sons se poursuivent, 35  
fusent et fuient par toutes les reienures,  
par tous les trous de clef,  
et tombent comme de la poussière;  
se cachent dans l'ombre,  
et s'amoncellent dans les creux des corniches, 40  
sur les meubles,  
parmi los moulures  
et font du noir dans nos oreilles...

Par tout ça se cole les sons du Jazz-Band;  
par tout ça se cole et s'étire comme du CHEWING-GUM! 45

L'orchestre a toute allure s'embale:

### VIRES ACQUIRIT CUNDO.

JAZZ-BAND:

volupté d'un fougueux dynamisme;

GULF-STREAM qui sillone d'ardeur tous les corps 50

et les noie dans un frisson humide...

GRATTE-CIEL, du vertige ou l'âme y monte comme de la sève,  
et y descend

comme

par un

tobogan!

Asteriscos

- I -

A los problemas tácitos de la poesía, se ha agregado aquí, y podríamos asegurar que en América, el problema de lo nacional. Nunca se ha debatido tanto acerca de este punto ni se ha sentido casi con angustia como en la presente generación la falta de una tradición racial, única y milenaria. ¿Qué es lo nacional?, ¿quién hace lo nacional? Nacional es «Martín Fierro», pero no es una aspiración nacional el gaucho. Nacional es Carriego, pero tampoco será una cardinal el suburbio. Sin embargo, con estos dos focos se ha iluminado, con vistas a la eternidad, por una parte, una retórica de espuelas y pampitas, ultimada a metáforas, como gato con relaciones, y por la otra una retórica fatalista, sentimental, hecha de espíritu de tango, a ratos bravucona y atropelladora, pero siempre ingenua como una milonguita. En las dos corrientes prima la anécdota, la relación, y otro es el camino de la poesía pura. La anécdota nacional dejó sentada una conclusión de categorías: que para ser rioplatense aferrándose a la letra gaucha o a la letra suburbana hay que ser, sobre todo, payador. Es decir, artista primario, juglar, cantaor. Podríamos ejemplificar con multitud; pero el ejemplo más sustantivo lo da Silva Valdez, en la otra banda.

Acaso la lección de «Martín Fierro» sea de lo épico, como la dio últimamente «Don Segundo Sombra» y como la dieron «Facundo» y «Guerra Gaucha». Toda literatura épica es nacional, pues vivimos una era de construcción. Walt Whitman como precursor de los rascacielos, imbuido de la moral utilitarista de Benjamín Franklin, es netamente norteamericano, y no lo es, en cambio, Edgar Poe. Creemos que el error, entre nosotros, ha sido y es de pretender seguir en las dos corrientes señaladas el espíritu de los tipos y no el de los creadores; el espíritu del gaucho, simple y superficial, y no el de constructor. En otro plano, exactamente, el caso de los románticos siguiendo a Werter y no a Goethe, a René y no a Chateaubriand.

- II -

Otro horizonte de lo nacional, acaso inédito aún: el folk-lore. Recientemente se hicieron varias publicaciones al respecto, algunas interesantes, como las de Jorge M. Fürt «Cancionero Popular Rioplatense» y Alfonso Carrizo «Antiguos cantos populares argentinos». En prosa se ha registrado una verdadera invasión de escritores regionales, explotadores de una literatura costumbrista a lo Giovanni Verga o a lo Erkman-Chatrion - pero inferior en todo caso- a tal punto que no queda provincia que no sea epígrafe del libro pertinente. Es el refugio de los escritores impersonales que quieren guardar una individualidad aparente. Especulando con un sentido más artístico y más profundo del terruño dieron libros sobradamente representativos Horacio Quiroga y Benito Lynch, en primer término, luego: Ricardo Rojas, Juan Carlos Dávalos, y anteriormente, acaso, Joaquín V. González. En poesía las tentativas fueron contadas y entre las contadas acaso la única efectiva sea la de Miguel A. Camino, con sus poemas del Lacar. Pero, ¿es Camino un poeta de Folklore, o un poeta que manipula folklore? Porque hay que delimitar: o se escribe «en» popular o «con» popular... En primer caso se respeta la forma dialectal del idioma aferrándose a los barbarismos lugareños en una construcción verista y fotográfica; en el otro, se recoge el espíritu vernáculo, lo que hay en él de rítmico, de espontáneo y de limpiamente humano para una reconstrucción erudita, vale decir, de artista consciente.

Tentativas así hicieron, en España, los Machado, en Rusia: Essenine, y, en, otro arte: Igor Stravinski y Riniski-Korsakov. Entre nosotros, es honesto confesar que no ha aparecido aún el artista de comprensión profunda y de grande talento, que elevara lo popular a categoría. Se ha tentado hacer arte guaraní, quechua, incásico, rematando en lo infantil y casi siempre en lo tristemente ridículo, carnavalesco y anacrónico. Son respetables por el momento y por esta misma crisis, aquellos que ensayen una poesía «en» popular dentro de cada provincia, pero con cierto sentido consciente de lo puramente artístico, por lo mismo que preparan y facilitan la tarea del que habrá de construir con ello una obra orgánica y definitiva.

- IV -

Informaciones

Antologías que precedieron a esta exposición

1.- «Antología de Poetas Argentinos» por Juan de la C. Puig. 10 tomos. Buenos Aires. Editores: M. Biedma e hijo. 1910.

Tomo 1.

Fernández de Agüero y Echave, J. Gabriel Ocampo, J. Baltazar Maciel, J. Prego de Oliver, Pantaleón Rivarola, Manuel Medrano, D. de Azcuénaga, Miguel de Belgrano, Manuel de Andrade.

Tomo 2.

Labarden, V. López y Planes, E. de Loca, J. R. Rojas, E. Valdenegro y Leal.

Tomo 3.

J. C. Lafinur, J. Cruz Varela.

Tomo 4.

Fray C. J. Rodríguez, J. A. Molina, D. Vera y Pintado, J. A. Miralla, J. G. Godoy, Presbítero B. Muñoz.

Tomo 5.

Esteban Echeverría, N. Avellaneda, P. Varela, F. Balcarce, L. I. Domínguez, J. M. Cantilo.

Tomo 6.

J. Rivera Indarte, J. Mármol, C, Mamerto Cuenca.

Tomo 7.

Ventura de la Vega, Real de Azúa, B. Mitre, J. M. Gutiérrez, R. Gutiérrez.

Tomo 8.

J. M. Zuviría, H. Ascasubi, E. del Campo, José Hernández, J. Mitre.

Tomo 9.

O. Andrade, Carlos Encina, G. Méndez, A. Lamarque. D. D. Martinto, L. N. Palma, M. García Merou, Adán Quiroga, R. Oliver.

Tomo 10.

Guido y Spano, Rafael Obligado, Calixto Oyuela, M. Coronado. J. Castellanos, E. E. Rivarola, Leopoldo Díaz, Leopoldo Lugones. Almafuerte.

2. Ernesto Mario Barreda.

Nuestro Parnaso. Colección de poesías argentinas. 4 tomos. Juan L. Daseo y Cía. Editores (sin fechas).

Tomo 1.º

Juan B. Maciel, M. J. de Labardén, P. Rivarola, Fray C. Rodríguez, V. López y Planes, D. de Azcuénaga, Esteban de Luca, J. A. Molina, Cruz Varela, Florencio Balcarce, Ventura

de la Vega, J. C. Lafinur, J. M. Gutiérrez, Florencio Varela, L. L. Domínguez, J. G. Godoy, C. M. Cuenca, J. Mármol, E. Echeverría.

Tomo 2.º

Guido Spano, H. Ascasubi, J. Rivera Indarte, B. Mitre, J. Chassaing, R. Gutiérrez, E. del Campo, J. Hernández, C. Encina, G. Méndez, M. Coronado, C. Oyuela, R. Obligado, O. Andrade.

Tomo 3.º

Almafuerte, L. Díaz, J. Castellanos, M. García Merou, D. Martinto, Moisés N. Castellanos, Fernández Espiro, D. Roldán, G. Stock, M. Ugarte, A. Ghirardo, A. de Estrada, P. Naón, C. Ortiz, P. A. Riú, E. Díaz Romero, J. M. Quevedo, O. Tiberio, Leopoldo Lugones.

Tomo 4.º

M. Bravo, R. Rojas, F. A. Gutiérrez, A. Giménez Pastor, M. Gálvez, E. Méndez, J. Aymerich, J. de Maturana, T. Allende Irigorri, C. A. Leumann, Doolia. Míguoz, A. Arteaga, G. Caraballo, Delfina M. y V. de Bastiniani, R. A. Arrieta, L. González Calderón, L. M. Jordán, D. Robatto, A. Capdevila L. F. de la Fuente, [...] E. M. Barreda, Evaristo Carriego.

Poetas extranjeros: Ruben Darío, Jaimes Freyre, E. Fariña Núñez, Eduardo Talero, Felipe Sassone, B. Hidalgo, V. E. Montes, Antonino Lamberti, G. García Hamilton, Edmundo Montagne.

3. Ernesto Morales y D. Novillo Quiroga. -Antología Contemporánea de Poetas Argentinos. (1917).

Primera parte: R. A. Arrieta, F. F. de Amador, J. Aymerich, T. Allende Iragorri, A. Arteaga, E. Banchs, E. M. Barreda, M. Bravo, E. Berisso, L. S. B. de Bourguet, E. Carriego, A. Capdevila, G. Caravallo, A. Chabrillon, E. Díaz Romero, J. C. Dávalos, P. Della Costa (h.), P. M. Delheye, R. De Diego, A. De Estrada, D. Fernández Espiro, B. Fernández Moreno, J. L. Fernández, de la Puente, D. Fontanarrosa (h.), M. Goycochea Menéndez, F. A. Gutiérrez, A. Ghiraldo, D. Bunge de Gálvez, M. Gálvez, L. González Calderón, A. Giménez Pastor, P. González Gastellú, A. Herrera, L. M. Jordán, L. Lugones, E. Lazcano Tegui, E. Montagne, J. de Maturana, A. Marasso Rocca, Evar Méndez, Doelia C. Miguez, A. Mendioroz, P. J. Naón, C. Ortiz, R. Rojas, D. A. Robatto, F. A. Riú, A. Storni, M. Ugarte, A. Vázquez Cey, Amanda Zucchi.

Segunda parte: J. Burghi, H. P. Blomberg, J. P. Calou, N. Coronado, D. Ellas, H. Foussats, R. García Costa, A. Inzaurraga, C. Martínez Payva, A. Melián Lafinur, J. Muzzili, P. M. Obligado, Salvador Oría.

4. Nuestros poetas jóvenes. Hebe (1920). Antología de la Primavera. Edición América (1921).

5. Antología de la poesía argentina moderna (1900 - 1925) con notas biográficas y bibliográficas, por Julio Noé. Buenos Aires. Edición de «Nosotros» 1926.

Leopoldo Lugones. Segunda parte: E. Díaz Romero, A. de Estrada, D. Fernández Espiro, A. Ghiraldo, M. Goicochea Menéndez, F. A. Gutiérrez, C. Ortiz, R. Rojas, M. Ugarte. Tercera parte: T. Allende Iragorri, F. P. de Amador, R. A. Arrieta, Enrique Banchs, E. M. Barreda, H. P. Blomberg, M. Bravo, A. R. Bufano, J. Burghi, J. P. Calou, M. A. Camino, A. Capdevila, G. Caraballo, E. Carriego, A. Chabrillón, J. C. Dávalos, P. Della Costa, P. M. Delheye, H. Díaz Leguizamón, Fernández Moreno, M. Gálvez, Rosa García Costa, R. Gutiérrez, A. Herrera, P. Herreros, L. M. Jordán, E. Lazcano Tegui, C. A. Leumann, A. Marasso, R. Mariani, E. Martínez Estrada, A. Melián Lafinur, Evar Méndez, A. Mendiroz, E. Montagno, E. Morales, C. Obligado, P. M. Obligado, O. Pinto, H. Ripa Alberdi, J. Max Rohde, Alfonsina Storni, B. Taborga, A. Vázquez Cey, R. Zapata Quesada. Cuarta parte: Margarita Abelle Caprile, E. M. Amarin, F. L. Bernárdez, Emilia Bertolé, J. L. Borges, Brandan Caraffa, Susana Calandrelli, L. Cané, Córdova Iturburu, F. Estrella Gutiérrez, L. L. Franco, B. Galíndez, A. García y Mellid, E. González Lanuza, O. Gironde, González Carballo, González Tuñón. C. M. Grünberg, Ricardo Güiraldes, H. M. Irusta, F.

Isernia, R. Ledesma, F. López Merino, L. Marechal, E. Méndez Calzada, C. Nalé Roxlo, J. Obligado, J. Pedroni, H. Rega Molina, P. Suero, J. S. Tallón y P. J. Vignale.

## REVISTAS QUE REGISTRAN LOS NOMBRES DE LA PRESENTE EXPOSICIÓN

Prisma.- Revista mural. 1921.

Proa.- (Primera época) 1922. Tres números.

Proa.- (Segunda aparición). 1924. Quince números.

Inicial.- 1923. 10 números. Esta revista continúa editándose, aunque con irregularidad.

Extrema izquierda.- Dos números. 1924.

Martín Fierro.- Periódico quincenal. Ha editado 40 números. En sus páginas ha colaborado casi toda la nueva generación literaria.

Claridad.- Órgano de la izquierda. Llamose primitivamente «Los Pensadores». En sus números, de contenido desparejo en valores, agrupáronse varios poetas con tendencias sociales y realistas.

Campana de Palo.- Dos períodos; cerca de 10 números.

Valoraciones.- (La Plata). Revista Universitaria, de Arte y Crítica.

Revista oral.- Leída en los salones del «Royal Keller» en el invierno de 1926. Editó, impreso, un número dedicado a Lenin.

Brújula.- (Rosario) de aparición irregular.

Revista de América.- Publicación suntuosa, aparece con irregularidad dirigida por Carlos Alberto Erro.

Además la revista bibliográfica «Noticias Literarias», editada por el librero J. Samet en 1923 - 1924.

Nosotros.- A partir de 1920 y de tanto en vez aparecieron en sus páginas colaboraciones interesantes de escritores jóvenes, entre ellas, el primer «manifiesto ultraísta», y la primer muestra de poemas afiliados a tal pragmática, firmados por Borges, González Lanuza, Lange, Ortelli, etc.

## UNA ENCUESTA

Una sola pregunta nos interesa de las seis o siete que integraban la encuesta formulada por la Dirección de la revista «Nosotros» en 1923, y cuyas respuestas constan en los números editados de mayo a septiembre de ese mismo año (N.º 168-73). Inquiría la Dirección de la revista: ¿Cuáles son los tres o cuatro poetas mayores de treinta años que Vd. respeta más? Se recogieron unas cuarenta respuestas, que no negaron siempre a opiniones, y que pusieron de manifiesto cuando menos, un desconocimiento magnífico de nuestra literatura y la presencia general de un espíritu de broma y de suficiencia, muy porteño y muy joven y muy saludable sobre todo. Consecuencias críticas, acaso, la fundación de la revista, «Inicial». Consecuencias políticas, este tardío escrutinio que ahora verificamos y que da aproximadamente el fallo sobre la eternidad de algunos de nuestros poetas representativos. El cómputo favorece a Banchs y Capdevila, con 29 puntos; a Lugones, con 18; a Fernández Moreno, con 15; Arrieta, 9; Storni y Blomberg, 4; P. M. Obligado y Pedro Herreros, 3; Marasso y Allende Iragorri, 2; Chabrillon, Camino y Calou, 1.

La realidad tal vez sea muy otra y la tiranía crítica impone otro cartel a la eternidad, en cuyo juicio está lejos de sujetarse a miopías, caprichos o simpatías personales. No puede clasificarse a un escritor aisladamente, en su obra, sino entroncándole al momento en que actúa y por las influencias de toda índole que ejerza sobre sus contemporáneos o en las generaciones sucesivas. Todo escritor fértil es personal, aunque no siempre lo personal es superior: a veces, no pasa de ser simplemente característico. Una clasificación casi justa, casi definitiva, sería ésta. En primer término, el nombre de dos poetas anteriores, que son todo nuestro pasado poético:

José Hernández

Almafuerte

En seguida, la lista de los «Dii majorum gentium»:

Lugones, Banchs, Carriego, Fernández Moreno, y luego los que andan atropellando la gloria o la popularidad impacientemente, y cuyos nombres llueven en cualquier memoria.

Tabla de colaboradores gráficos

Anónimos: Páginas 91, 169, 179 y 239.

Barradas: 107.

Bermúdez Franco: 127, 149, 225, 237.

Bonomi: 85, 119, 217.

Borges (Norah): 43, 93, 199, 209.

Centurión: 15.

Del Bueno: 203.

De la Puerta: 27.

Germani: 195.

Guido (Alfredo): 23.

Linage, 183.

Parpagnoli: 99, 203.

Palacio (Lino) 29.

Palomar (Fapa): 37, 55, 61.

Pérez Ruiz: 49.

Rossi (Roberto): 33, 67, 115, 163, 233, 235

Salguero Dela-Hanty: 79, 221.

Saraví: 145.

Tallon (J. S.): 7, 47, 73, 123, 157, 187, 229.

Vallejo (A.), autografía: 137.

La carátula ha sido realizada por José Bonomi.

Tabla de expositores  
con su respectivas profesiones y domicilios

## PRIMERA SECCIÓN

- Álvaro Yunque. (Aristides Gandolfi Herrero) Profesor de matemáticas y naturalista. Estados Unidos 1824. Buenos Aires 7
- Oliverio Girondo. Abogado. Lavalle 1035. B. A. 15
- Ángel Guido. Ing. Civil y Arquitecto. Montevideo 2122. Rosario 23
- Luis Cané. (Luis Malmierca Cané) Notario. «El Hogar». Río de Janeiro 254. Buenos Aires 27
- Conrado Nalé Roxlo. Humorista. Río de Janeiro 254. Buenos Aires 29
- Carlos Vega. Periodista. Cañuelas (F. C. Sud) 33
- Luis Leopoldo Franco. Campesino. Belén (Catamarca) 37
- Alfredo Brandán Caraffa. Abogado. Fiscalía de lo Civil. Rivadavia 1056, San Juan 43
- Cándido Delgado Fito. Empleado Nacional. Casa de Gobierno. Bs. Aires 47
- Amado Villar. Sonámbulo. Rojas 802. Buenos Aires 49
- Cayetano Córdova Iturburu. Secretario del Cons. Nacional. Cerrito 657. B. Aires 55
- Horacio Ángel Rega Molina. Periodista. Sarmiento 1546. Buenos Aires 61
- José B. Podroni. Consignatario. Esperanza (Sta. Fe) 67
- Gustavo Ángel Riccio. En las estrollas 73
- Palabras finales de A. Yunque 77
- Eduardo González Lanuza. Químico industrial. Villa Argentina. No. 23. Quilmes (F. C. S) 79
- Leopoldo Marechal. Maestro. Monte Egmont 280 85
- Enrique M. Amorim. Actor cinematográfico. «La Nación». Buenos Aires 91
- Jorge Luis Borges. Políglota. Av. Quintana 222. B. A. 93
- Nicolás Olivari. Periodista. Sarmiento 1546. Buenos Aires 99
- Francisco Luis Bernárdez. Globe trotter. «Don Goyo». Río de Janeiro 264. Buenos Aires 107
- Carlos Mastronardi Negri. Estudiante de abogacía. Gualeguay (Entre Ríos) 115
- Roberto Ledesma. Periodista. Canning 432. Bs. As. 119
- Jacobo Fijman. Músico. Zelaya 3166. Dto. 8. B. A. 123
- Pedro Juan Vignale. Maestro y Entomólogo. Lamadrid 399. Villa Ballester (F. C. C. A.) 127
- Antonio Vallejo. Nadador. Tucumán 612, 3er. piso. Buenos Aires 137
- Francisco López Merino. Empleado provincial. Calle 7, No. 49 (La Plata) 145
- José Sebastián Tallón. Pugilista. Brasil 1388. B. A. 149
- Mateo Aristóbulo Echegaray. Telegrafista. Monroe (F. C. P.) 157
- Raúl González Tuñón. Periodista. Yapeyú 578. B. A. 163
- Norah Lange. Tronador 1756. B. Aires 169

## SEGUNDA SECCIÓN

- Andrés Luis Caro. Violinista. Salta 147. 2o. piso 179
- Santiago A. Ganduglia. Periodista. Catamarca 1946 183
- Juan Guijarro (Augusto Gandolfi Herrero). Estudiante de Medicina. Hortiguera 259. B. A. 187

Antonio Gullo. Empleado del Registro de la Propiedad. Colpayo 482. Buenos Aires 195  
Guillermo Juan (Borges). Tennisman. Procurador. Moldes 2141. Buenos Aires 199  
Eduardo Keller Sarmiento. Turista. 24. Rue Toulouse. París 203  
Ricardo E. Molinari. Empleado del Congreso Nacional. Donado 2544. Buenos Aires 209  
Leopoldo Pondal Ríos Periodista. Sarmiento 1546. Buenos Aires 213  
Horacio Ángel Schiavo. Ciclista. Triunvirato 537. Buenos Aires 217  
José Soler Darás. Astrólogo. Bolívar 917. B. Aires 221  
César Tiempo. (Israel Zeitlin). Espectador. Entre Ríos 1583. Buenos Aires 225

## ANEXO

Rafael Jijena Sánchez Folk-lorista. Turdera (F. C. S.) 229  
Carlos Raúl Muñoz. (Carlos de la Púa). Periodista valuador. Sarmiento 1546. Bs. Aires  
233  
Antonio A. Gil. Pintor. Sgo. del Estero 1859. B. A. 235  
Francisco Isernia. Lobo de mar. Aristóbulo del Valle 539. Buenos Aires 237  
Lizandro Z. D. Galtier. Alfarero. Tucumán 612, 3er. piso. Buenos Aires 239  
Asteriscos 245  
Informaciones 249  
Antologías que precedieron a esta «Exposición» 251  
Revistas que registran los nombres de la presente «Exposición» 254  
Índice de la colaboración gráfica 257

---

### [Facilitado por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#)

Súmesese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

