



Ramón de la Cruz

# **Las castañeras picadas**

2003 - Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

**Ramón de la Cruz**

## **Las castañeras picadas**

Ramón de la Cruz

**PERSONAS:**

DOÑA JAVIERA, carpintera.

GEROMA, la Temeraria. (Castañera.)

ESTEFANÍA, la Pintosilla. (Castañera.)

CEFERINA, maja.

DOS VECINAS, petimetros.

D. FELIPE y

D. LUIS. (Sus cortejos.)

EL TÍO MOGIGANGA, mozo de esquina viejo.

D. DIMAS, alguacil.

GORITO, aprendiz de carpintero.

D. SISEBUTO, padre de las vecinas.

EL MACARENO.

DOMINGO, mozo de esquina.

UNA CRIADA DE LA CARPINTERA.

BLAS TRABUCO, majo de la Ceferina.

DOS PETIMETRAS, madre e hija.

D. BRAULIO, petimetre.

Varios oficiales de carpintero, músicos, majos, etc.

(El teatro representa calle con una puerta de casa decente, y reja encima hacia el foro en el lado izquierdo. En el propio lado puerta de taberna, y a la esquina, entre primero y segundo bastidor, un puesto de castañera, en que estará el TÍO MOGIGANGA sentado. En el propio paraje, enfrente, otro puesto de castañera, en que estará la PINTOSILLA, al aire de los fuelles, cantando la seguidilla siguiente. D. FELIPE y D. LUIS, petimetros, se pasearán hacia el foro, deteniéndose alguna vez a oír la castañera. Alguno de capa, otro mozo ordinario, etc., llegarán a comprar castañas y entrarán

en la taberna; a la reja estarán asomadas las dos vecinas petimetras.)

Canta PINTOSILLA Al aire de mis fuelles,  
y al de mi garbo,  
el mayor edificio  
se viene abajo.

Nenguna campa<sup>5</sup>  
donde yo campo...

El mayor edificio, etc.

A mis castañas,  
que en Madril no se comen  
más resaladas.<sup>10</sup>

Donde yo campo  
nenguna campa:  
que en Madril no se comen  
más resaladas.

(Representa.)

A las gordas, a las gordas<sup>15</sup>  
y calientes.

DOMINGO (De mozo.) Oyes, ¿cuántas  
me das por un cuarto?

PINTOSILLA Pocas.

DOMINGO El año pasado daban  
ocho.

PINTOSILLA Yo dieciséis.

DOMINGO ¿Sí? Pues toma un cuarto.

PINTOSILLA

Apara<sup>20</sup>

cinco, y las once restantes  
quedan por mi buena cara.

DOMINGO La mejor de ustedes non  
vale las once castañas.

Venga mi cuarto.

MOGIGANGA Ven. Yo<sup>25</sup>  
doy nueve: las cuatro sanas  
y cinco podridas.

DOMINGO ¡Pues  
la señora Temeraria  
dámelas buenas!

MOGIGANGA También  
yo, que esto ha sido chanza.<sup>30</sup>

DOMINGO Si quieres entrar a echar  
un sobreescrito a la panza  
de mediu pliegu, you pagu.

MOGIGANGA Me ha quedado encomendada  
la tienda, y no puedo entrar<sup>35</sup>  
hasta que vuelva su ama.

DOMINGO ¿Dónde fue?

MOGIGANGA ¡Sábelo el diantre!

DOMINGO Parece que la aguardan  
aquellos usías.

MOGIGANGA No.

Yo creo de mí que andan<sup>40</sup>  
tras de la otra.

DOMINGO ¿Vienes?

MOGIGANGA No.

DOMINGO Yo sí.

(Entra en la taberna.)

MOGIGANGA Buen provecho te haga.

DOMINGO (Al entrar.) Aunque a beber vengu, vengu  
a negociu de importancia.

(FELIPE llega a la PINTOSILLA.)

FELIPE ¿Están calientes?

PINTOSILLA Y gordas.<sup>45</sup>

FELIPE Así me gustan. ¿Y cuántas (Llegan.)  
das por un duro?

PINTOSILLA En mi vida  
he visto yo tanta plata  
junta.

LUIS ¿Y oro?

PINTOSILLA Mucho menos.

FELIPE Yo creí que comerciabas<sup>50</sup>  
por mayor, porque ese tren  
denota... denota...

PINTOSILLA Vaya,  
¿qué denota? Acabe usía  
de gomitir la palabra,  
antes que le meta yo<sup>55</sup>  
los dedos de las tenazas,  
y le obligue: ¿qué denota?

FELIPE Que tienes puesto a ganancias  
mucho dinero.

PINTOSILLA ¿Y qué mas?

FELIPE Hablemos fuera de chanza.<sup>60</sup>

PINTOSILLA ¿Gusta usía de las gentes  
formales?

FELIPE ¿Pues platicara  
yo contigo, a no decirme  
tus ojos que eras muchacha  
formal?

PINTOSILLA ¿Sí? Pues formalmente<sup>65</sup>  
le digo a usía que basta  
de parola, y puede irse  
formalmente enhoramala;

que aquí no estamos a chuchos  
y sobras de las madamas<sup>70</sup>  
de la reja de allí enfrente,  
ni quiero que por mi causa  
pierdan su fortuna.

LUIS Cuenta

no salgan a la ventana.

Dice bien.

PINTOSILLA ¡Qué parroquianos!<sup>75</sup>

FELIPE Ahora que el padre está en casa  
no saldrán.

(Llega el TÍO MOGIGANGA en secreto al otro puesto.)

MOGIGANGA ¿Estefanilla?

PINTOSILLA ¿Qué?

MOGIGANGA ¿Te han comprado castañas  
ésos?

PINTOSILLA No.

MOGIGANGA Pues ni tampoco

se las des si no las pagan:<sup>80</sup>

que por no trocar un duro,

las suelen llevar fiadas,

y no vuelven.

PINTOSILLA Será olvido.

MOGIGANGA Como todas las mañanas

se acuerdan de visitar<sup>85</sup>

a la hora señalada

a las vecinas, pudieran

acordarse de la paga.

PINTOSILLA Pedírselo.

MOGIGANGA ¿Cómo? ¿A un

señor con capa de grana<sup>90</sup>

y dos relojes, pedirle

quince cuartos de castañas

que debe a un mozo de esquina?

PINTOSILLA No tal, que tienes la plaza

de apoderado y mancebo<sup>95</sup>

mayor de la Temeraria.

MOGIGANGA Y con mucha honra.

PINTOSILLA Y provecho.

MOGIGANGA Cabal: quizá no fumara

yo, ni crédito tuviera

para beber vino en tantas<sup>100</sup>

tabernas, y las mejores,

si ella no me abonara.

PINTOSILLA Debe de haberla caído

hoy mucho que hacer, que tarda.

MOGIGANGA Está la tarde fresquilla:<sup>105</sup>

además que no hace falta,  
en quedando la ofecina  
a mi presona encargada.

TEMERARIA (Sale de majota con mantilla.) ¿Por qué está  
aquel puesto solo?

MOGIGANGA Ahora mismo me apartaba. 110

TEMERARIA ¿A qué?

MOGIGANGA A decir a esta chica.  
una cosa en confianza.

TEMERARIA ¿Y de cuándo acá es vesita  
de la señora? Si pasa  
otra vez a la otra cera... 115

PINTOSILLA No se le pegará nada  
malo.

TEMERARIA Ni tampoco bueno.

PINTOSILLA Si es güeno el humo y la grasa  
de la tarángana frita,  
y el mosto de las tinajas, 120  
no se le pegará, porque  
fuera de pringue, que mancha  
por acá.

TEMERARIA Provocación;  
pero no tengo ahora gana  
de reñir contigo.

PINTOSILLA Avisa 125  
luego que te dé, y señala  
hora en que no me incomode,  
o no esté desafiada  
de otra, que no he de privarle  
a ella de las bofetadas 130  
que le tenga prevenidas,  
por hacerte a ti esa gracia.

TEMERARIA ¿Pintosilla, has reparado  
en la mujer con quien hablas?

PINTOSILLA ¡Mucho! Nada menos que a 135  
Geroma la Temeraria,  
por mal nombre y peor lengua,  
castañera de portada  
de taberna.

TEMERARIA Por lo menos  
tengo tienda señalada, 140  
soy del número, y estoy  
como tal matriculada  
en el gremio; pero tú  
eres supernumeraria  
y castañera de esquina, 145  
que si el amo de la casa

quiere, te echará esta tarde  
del puesto.

PINTOSILLA ¿Cómo?

TEMERARIA A patadas.

PINTOSILLA ¿A mí? ¿Y el amo? ¿Discurre  
que también éstas son tapias<sup>150</sup>  
de taberna?

TEMERARIA No había visto  
el cañón de hoja de lata,  
la alfombra de esparto, y que  
estás con las dos mamparas,  
y el techo en un gabinete<sup>155</sup>  
conforme a tus circunstancias.

¡Anda fuera chimenea  
y gabinete!

PINTOSILLA Naája,  
anda fuera, y dale un beso  
a mi vecina en la cara.<sup>160</sup>

(Hace el ademán de sacarla.)

TEMERARIA No la saques, y me obligues  
a que yo use de mis armas  
de fuego.

PINTOSILLA ¿Cuáles?

TEMERARIA Mis ojos,  
que de una sola miraa  
son capaces de hacer más<sup>165</sup>  
estragos que cuatro balas.

PINTOSILLA ¡Muerta soy! Adiós, Geroma,  
que se queman las castañas.

TEMERARIA (Con viveza.) ¡Miedo!

PINTOSILLA A un alguacil que viene  
por allí.

(Se retiran a sus puestos muy disimuladas.)

TEMERARIA Pues calla.

PINTOSILLA Calla.<sup>170</sup>

(Repite la seguidilla con la siguiente letra, e ínterin  
pasa D. DIMAS, alguacil, muy serio, y se entra por la  
puerta de debajo de la reja: se asoman las dos USÍAS a  
ella, y hacen gestos a los PETIMETRES, que las llegan a  
hablar desde la calle.)

Canta PINTOSILLA A bailar el bolero  
y asar castañas,  
apuesto en todo el orbe  
con la más guapa.

Donde yo campo<sup>175</sup>

nenguna campa:

A bailar el bolero,

y asar castañas.  
Cuando yo bailo  
ellas mueren de envidia,180  
y ellos de pasmo.  
Nenguna campa  
donde yo campo:  
Ellas mueren de envidia,  
y ellos de pasmo.185  
(Pasa GORITO muy majo, y se llega como con disimulo a  
tomar castañas del puesto de la izquierda.)  
GORITO¿Mocita, me das dos cuartos?  
TEMERARIAPara usted no hay aquí nada  
ya...  
(Tira los cuartos y los coge MOGIGANGA.)  
GORITO (Serio.) ¿Qué es aquesto, Geroma?  
TEMERARIADígole a usted que se vaya  
de bien a bien; que lo luzga190  
por ahí con cuatro petatas  
endinotas como él,  
mientras duren esas galas;  
y que no cuente desde hoy  
con mi amor, ni con mi plata.195  
GORITO¿Pero por qué? ¿Si supiera  
el envidioso canalla  
que te ha hablado mal de mí,  
iba al punto, le arrancaba  
delante de ti la lengua,200  
y si no podía tragarla  
cruda, en ese tostador,  
o la freiría, o la asara!  
¿Quién es ese hombre?  
TEMERARIA Gorito,  
(Levantándose.)ya ha tres meses que me tratas,205  
y aunque sabes que yo... (digo),  
soy plus ultre de las majas  
cuando quiero, cuando quiero  
soy también aseñorada;  
sé lo que es formalidá,210  
y a llevar bien una bata,  
o un savillé desafío  
a la usía más pintada.  
GORITO¿Si eres la reina!  
TEMERARIA ¿La reina?  
Alcalde que yo me hallara215  
no más, habías de partir  
los piñones esta pascua  
con los cantos de Melilla,



o había de quemar la vara.  
GORITO¿Quién tú? No me alces el gallo.220

Ya me conoces.

TEMERARIA Cachaza:  
¡si hay mil modos de reñir  
sin alborotar las casas,  
ni la calle; y de cortar  
la amistad más apretada225  
entre dos, cuando la pega  
uno de ellos, o se cansa!

GORITO¿Te has cansado tú?

TEMERARIA No es eso.

GORITOLa habré yo pegado.

TEMERARIA Basta  
que lo conozcas. Adiós,230  
que se queman las castañas. (Se sienta.)

GORITO¡Es un falso testimonio!...

MOGIGANGACalla, hombre, que ya me falta  
la paciencia. Si le has dado  
a tu maestra palabra235  
de casamiento en saliendo  
de deprendiz; ¿por qué engañas  
a esta probe, y tomas de ella  
todo cuanto te regala?

GORITONo he dado tal, ni he querido240

el dinero que me daba

para el desamen la otra:

y si supiera el canalla

soplón...

TEMERARIA(Levantándose.)¿A cuál quieres más?

GORITOA ti.

TEMERARIA Pues está ajustada245

la cuenta si quieres.

GORITO ¿Cómo?

TEMERARIAEn poder de mi madrastra,  
la tocinera del Rastro,  
tengo cien reales medallas  
para dote, mías propias,250  
que a nadie le deben nada,  
porque mis antipasados  
y mi padre, que Dios haiga,  
las ganaron con la honra  
que es pública en esa plaza255

Mayor, en el Rastro y la

plazuela de la Cebada.

MOGIGANGAY de esto habrá mil testigos,  
hombres de mucha sustancia.

GORITODi.

TEMERARIA Todo está reducido260

a sí, u no, como Dios manda.

Tú tienes habilidá,

yo te quiero y tengo plata,

desamínate esta tarde,

y casémonos mañana.265

GORITO; Tan pronto!

TEMERARIA Yo soy asina:

o drento o fuera, despacha;

o la maestra, o yo.

GORITO Geroma,

ni el mesmo sol que bajara

en figura de muger,270

y supongo la encontraba

en la calle, en la canal,

o en vesita en una casa;

a donde tú te presentas,

pongamos la comparanza,275

para mí ;corcho! ni esto.

Pero déjame que salga

del día. Esta noche tiene

mi maestra convidadas

gentes de forma a jopeo,280

porque es día de su santa;

corro con todo...

TEMERARIA No más:

pues a donde corres, para,

y agur. (Apártase.)

GORITO (La sigue.) Si quieres venir...

TEMERARIA Aunque no estoy convidada,285

puede. (Siéntase y pregona.)

Calientes y gordas.

GORITOVoy a eso que he dicho.

TEMERARIA Anda,

y cumple con tu maestra.

GORITO¿Pero quedas enojada?

¿La verdá?

TEMERARIA ¿No me conoces290

el regocijo en la cara?

GORITOPues hasta después, chuscota.

TEMERARIA Adiós resalado.

D. DIMAS (Sale de la casa.)

Aguarda:

¿Gregorillo? ¿Gregorillo?

GORITO¿Señor don Dimas, qué manda295

su merced?

DIMAS (Por la TEMERARIA.)¿Es cosa tuya esa moza?

GORITO En confianza  
haga usted cuenta que no,  
y que sí.

DIMAS Pues está dada  
una querella contra ella,300  
y la de enfrente.

GORITO ¡Caramba!  
¿Por qué?

DIMAS Por escandalosas:  
y es muy posible que vayan,  
si no abandonan los puestos,  
al Hospicio a cardar lana.305

GORITOEso no es malo.

DIMAS Prevénla;  
mientras yo a estotra muchacha  
apercibo en caridad. (Apártanse.)

TEMERARIA¿Qué traes?

GORITO ¡No es cosa de chanza!

TEMERARIA¿Le han ido con algún chisme310  
(Aparte los dos.)al señor alcalde? ¡Vaya!

DIMAS a PINTOSILLADios guarde a usted.

PINTOSILLA A usted también.

DIMASEscúcheme dos palabras.

El señor don Sisebuto,  
que vive en aquella casa...315

PINTOSILLA¿El señor de poco acá?

Adelante: ¿qué embajada  
me trae usted de su parte?

DIMAS¡Caracoles, y qué guapa  
parece usted!

PINTOSILLA ¡Pero mucho!320

DIMASPues yo sé donde se amansan  
las guapezas.

PINTOSILLA Yo sé mas.

DIMAS¿Pues qué sabe usted?

PINTOSILLA Amansarlas.

Diga usted sin cortedá  
cualquier recado que traiga,325  
que nada le turba a quien  
tiene la concencia sana.

DIMASPues dice aquel caballero...

PINTOSILLA¿Qué caballero, ni qué haca?

¡Si há dos años que era mozo330

del peso, pasó a la Aduana,  
se metió luego a tratante

de cuanto viene a la plaza  
por mayor, compra barato,  
y en perjuicio de la causa<sup>335</sup>  
común, después lo revende  
por un ojo de la cara!  
DIMAS; Calla mala lengua!  
PINTOSILLA ¿Qué  
tiene mi lengua de mala?  
¿Ha visto usted otras más limpias,<sup>340</sup>  
más resueltas, ni más claras?  
DIMAS Tengamos la fiesta en paz.  
TEMERARIA; Sabes lo que hay, Estefana?  
(Légase a PINTOSILLA.) Que el marqués del fardo a  
cuestas  
se ha querellado de entrambas.<sup>345</sup>  
PINTOSILLA; ¿Por qué?  
DIMAS Por muchos motivos.  
Porque cada instante arman  
peloterías entre sí  
ustedes dos; porque estafan  
al público, dando seis<sup>350</sup>  
por un cuarto de castañas.  
GORITO; La conciencia de un tratante  
siempre ha sido delicada!  
DIMAS Y sobre todo, porque  
entretienen cuantos pasan<sup>355</sup>  
con cánticos, chicoleos...  
PINTOSILLA; Por vida del diantre!...  
TEMERARIA Calla:  
yo acabaré la querrela  
como debió él acabarla.  
Y que con esto sus hijas,<sup>360</sup>  
que están siempre a la ventana  
aguardando a dos pelones  
de peluca y medias blancas,  
nunca pueden sin testigos  
recoger y tirar cartas,<sup>365</sup>  
y lo que a su padre chupan  
de la dispensa y del arca.  
DIMAS; ¿Lo haréis bueno?  
PINTOSILLA; ¡Así lo fueran  
ellas, y toda su casta!  
MOGIGANGA Mire usted, señor ministro,<sup>370</sup>  
en un barrio, verbigracia,  
un zapatero de viejo,  
y una de éstas son alhajas.  
DIMAS Él me ha dicho que sus hijas

están escandalizadas.375

PINTOSILLAY nosotras, que lo estamos  
mucho más de ellas; y para  
prueba, vendrá todo el barrio.

D. SISEBUTO (Sale de caballero.) ¿Ve usted si yo me  
quejaba  
de balde?

DIMAS También se quejan380  
ellas de usted, y afianzan  
que hay por allá contrabandos.

GORITO (Aparte.)En otra parte hago falta,  
y aquí sobro: yo me escurro. (Vase.)

MOGIGANGAQue se va Gorito.

TEMERARIA Vaya385  
con Dios, que ya nos veremos.

PINTOSILLASi sabe aquella ventana  
hablar, que se lo pregunten.

TEMERARIAY si no a esa puerta falsa,  
por donde acaban de entrar,390  
mientras el señor estaba  
con usted, dos petimetres.

SISEBUTO¿Por dónde si en la antesala  
hemos hablado los dos?

PINTOSILLAPor la cocina: ¿en qué casa395  
de caballero no hay  
por lo menos dos entradas?

SISEBUTOMienten.

DIMAS Mejor será verlo.

SISEBUTOLas manos sobre las ascuas  
pondré yo.

MACARENO, ¿Qué ha habido aquí?400  
que sale de majo.¿Y tú qué haces apartada  
de tu puesto? Buenas tardes,

caballeros. ¿Se peleaban  
estas mozas, seo don Dimas,  
y vino usted a apaciguarlas?405

DIMASChismecillos: por ahora  
con apercebir las basta;  
pero si no se corrigen,  
será fuerza escarmentarlas.

TEMERARIAPrimero ha de corregir410  
usted a las mal habladas  
que tienen la culpa...

MACARENO Chito.

PINTOSILLATiene mucha razón.

MACARENO Calla  
tú: recoge la mantilla,

y ve a buscar a tu hermana,415

que te espera para ir  
al fandango de la Paca  
la carpintera.

PINTOSILLA No iré  
hasta que quede mi fama  
bien puesta, y he de quedarme420  
aun en verano, plantada  
en esta esquina: y sobre eso,  
Macareno, no me hagas  
reconvenciones.

MACARENO ¿Qué empeño  
tenéis tú y la Temeraria425  
en estar aquí sufriendo  
la nieve, el viento y el agua,  
si no os falta qué comer,  
bien vestidas y calzadas?

TEMERARIA Tener oficio.

MACARENO ¿Y qué oficio430  
es?

TEMERARIA Como otras holgazanas  
se aplican a escofieteras,  
nosotras a asar castañas.

MOGIGANGA Unas detrás de cristales,  
y otras detrás de mamparas.435

MACARENO Pues no lo estarás tú más,  
que al puesto, y a todas cuantas  
baratijas le competen,  
he de pegar fuego.

DIMAS Basta  
quedar por ahora embargados.440

Usted, tío Mogiganga,  
méталos en la taberna,  
quedándose hasta mañana  
por depositario.

(Los recoge, ayudándole alguno.)

PINTOSILLA ¿Y qué,  
se han de quedar las fulanas445  
riyendo?

DIMAS Poquito a poco  
se andan mejor las jornadas.  
Venga usted don Sisebuto  
conmigo.

SISEBUTO ¿Dónde?

DIMAS A su casa.

SISEBUTO ¿Pues creyó a estas embusteras?450

DIMAS No; pero aquel que se encarga

de una comisión, mal puede  
cumplir sin examinarla.  
(Éntranse los dos.)  
MACARENO Vamos.  
PINTOSILLA ¿Geroma, y tu novio?  
TEMERARIA Está en una cuchipanda.455  
PINTOSILLA ¿Y qué, va sin ti?  
TEMERARIA Otras veces  
voy yo sin él: ¡conque patas!  
(A MACARENO.)  
¿Qué mira usted? Yo lo digo.  
MACARENO Si tuvieran una miaja  
de juicio algunas mujeres,460  
podiera uno aconsejarlas  
lo que no las tiene cuenta;  
pero luego después... Vaya,  
más vale callar.  
TEMERARIA Más vale,  
que estar con medias palabras465  
provocando la paciencia  
a dos mujeres honradas.  
MACARENO Basta que ustedes lo digan;  
pero yo tengo mil ansias...  
PINTOSILLA Pues si las tienes empuja,470  
gomítalo todo, o calla.  
MACARENO Dicen que Gorillo no  
parece saco de paja  
a su maestra.  
TEMERARIA Tampoco  
me lo parece a mí. Salga475  
de aquese buche...  
MACARENO ¿Qué ha de  
salir?  
TEMERARIA Otra bocanada.  
MACARENO Y se dice que se casa  
con ella.  
TEMERARIA Pues si se dice,  
y de ello tanto se habla,480  
será verdad, o será  
mentira. ¿Cuántas proclamas  
se han corrido?  
MACARENO Eso no dicen.  
TEMERARIA ¿Los ha visto alguno ir cácia  
la vicaría en simón?485  
MACARENO Tampoco.  
PINTOSILLA ¡Será patraña!  
TEMERARIA No tardarás en saberlo.

PINTOSILLA ¿Y cómo?

TEMERARIA Ustedes se vayan  
a su baile.

PINTOSILLA ¿Y tú no vienes?

TEMERARIA ¿Si yo no estoy convidada!490

MACARENO Yo te convidó, Geroma.

TEMERARIA Pues en esa confianza  
puede que me anime. Agur.

PINTOSILLA Pues te esperamos sin falta.

TEMERARIA Yo iré...

MOGIGANGA ¡Mire usted lo que hace!495

TEMERARIA Vamos, tío Mogiganga.

MOGIGANGA ¿A avisar al peluquero?

TEMERARIA No necesito ir peinada,  
que voy yo a peinar.

MOGIGANGA ¿A quién?

TEMERARIA El primero, si me enfada,500  
a usted. (Vase.)

MOGIGANGA No enfadaré tal.

¡Dios ponga tiento en tus garras!

(La sigue.)

(El teatro se muda en casa pobre, que figura la tienda de carpintería, adornada caprichosamente con algunos tarjetones y cortinas apabellonadas, bastante charro; dos o tres oficiales de carpintero poniendo velas a las cornucopias; habrá una araña de palo colgada ya con luces, DOMINGO, mozo de esquina, traerá como el último viaje de taburetes y sillas, que DOÑA JAVIERA y su CRIADA arreglarán, ínterin cantan dentro las boleras, que después han de servir para bailar, con la guitarra, bandurria, un violín bueno y castañuelas, etc.)

OFICIAL 1º ¡El demontre del bollero  
aragonés qué bien canta!

CRIADA Más me gusta a mí la voz505  
de Josillo el de Aravaca.

DOÑA JAVIERA (Sale.) Más me gusta a mí la sorna  
de ustedes.

OFICIAL 1º ¿No se trabaja

bastante, y en medio día

hemos dispuesto una sala510

de la tienda, que compite

con la de un grande de España?

(Se sienta y se limpia el sudor.)

DOMINGO You non puedu más.

JAVIERA Que callen

los de la música, hasta

que se empiece la función.515



CRIADA; Jesús qué mal humorada  
está usted!

JAVIERA Tengo motivo:  
haz tus haciendas y calla.  
¿Domingo? (Se llega a él.)

DOMINGO ¿Señora?

JAVIERA ¿Conque  
festeja a la Temeraria<sup>520</sup>  
Gorito?

DOMINGO Si mal le sabe,  
¿por qué con ellu se enjuaga?

Digu que fui a beber

a la taberna: no estaba

ella: tomé información<sup>525</sup>

de la señora Juliana

la tabernera, su esposa,

y demás gentes honradas

de la tertulia: dijeron

que la Geroma es su mala,<sup>530</sup>

y Gurrítu el maju de ella:

que ella le comprou la capa

con galón, el chupetines,

el chalecu, e mais la faja,

medias de seda, sombrero,<sup>535</sup>

y las hebillas de prata

de martillu; pero en cuantu

si se casa o non se casa,

non se sabe cosa fija.

¿Queda su mercé enterada?<sup>540</sup>

JAVIERA Demasiado: déjame.

(Sale BLAS TRABUCO de majo serio con la CEFERINA.)

BLAS Buena hora es. Mira si hallas

por ahí donde sentarte,

que estés más acomodada,

y me dejes un ladito.<sup>545</sup>

Felices, señora Paca

Javiera, con muchos gustos,

y los aumentos de gracia

que yo la deseo en vida

del difunto que Dios haiga,<sup>550</sup>

y si tiene echado el ojo

del que ha de ocupar su plaza.

JAVIERA (Suspirando.); Qué sé yo!

CEFERINA ¿Qué tienes, hija?

JAVIERA Estoy muy desazonada.

CEFERINA Supongo que en días tales<sup>555</sup>

es más sensible la falta

de un marido como el tuyo.  
JAVIERA Hoy hace siete semanas  
que espiró, doce minutos  
antes de salir el alba.560  
CEFERINA; Qué memoria! Se conoce  
lo mucho que le estimabas.  
BLAS; Si así madrugó a morirse,  
qué haría si le convidaran  
a almorzar en este tiempo565  
una solemne fritada  
de lo fresco!  
JAVIERA ¡Ay, Ceferina!  
¡Ahora conozco las maulas  
que son los hombres!  
(Suspirando.) ¡Aunque  
con un candil le buscara,570  
no hallaré otro Juan García!  
BLAS Pues buscarle con un hacha,  
y en encontrando un buen Juan,  
más que se llame Juan Rana.  
(Salen MACARENO, PINTOSILLA y otra maja.)  
MACARENO; Aún no hay gente!  
BLAS ¿Pues qué somos575  
los que estamos aquí, estatuas?  
PINTOSILLA Muy buenas noches, amigas.  
JAVIERA; Qué contentas y bizarras  
venís!  
CEFERINA Aún no somos viudas.  
PINTOSILLA Yo ni tampoco casada.580  
CEFERINA Yo estoy del propio color,  
mas vivo con esperanzas  
de uno y otro antes de mucho.  
BLAS Conmigo no has de lograrlas:  
¡hola!  
CEFERINA Calla, mono mío,585  
que esto es jugar.  
BLAS Pues si me andas  
con esos juegos, quizás  
puedes perder la casaca.  
JAVIERA; ¿No os sentáis?  
PINTOSILLA ¿Qué tienes hoy?  
CEFERINA Lloro la memoria amarga590  
de su marido.  
PINTOSILLA No es eso.  
JAVIERA (Pronta.) ¿Qué, sabes tú lo que pasa  
dentro de mí?  
PINTOSILLA Lo sabemos.

MACARENOY no logrará usted nada  
con dar y tomar en ello,595  
sino echar el pecho al agua.  
BLAS;Y el cuerpo, que la estación  
para bañarse es muy guapa!  
GORITO (Sale.)¿Han venido mis amigos,  
los del tiple, la guitarra600  
y el violín?  
JAVIERA (Con fuga.) Ya están dentro.  
GORITO¿Y el aragonés?  
JAVIERA ¿Canalla,  
de dónde vienes?  
GORITO De allá.  
JAVIERA¿De buscar la Temeraria?  
MACARENO¿Y vendrá a favorecernos?605  
JAVIERA¿Te atreviste a convidarla,  
pícaro? ¿Piensas que ya  
no sé todo lo que pasa?  
¡Que me dices que tu tío,  
es quien te viste y te calza,610  
y es ella!  
BLAS Dios se lo pague.  
GORITOSi usted todo es, calla, calla,  
Gorito, que yo te quiero;  
y para ti tengo un arca  
tan grande, y otros dos cofres615  
de vestidos ricos para  
cuando seas oficial;  
yo te pagaré la carta  
desamen y las propinas;  
la rica capa de grana620  
y el vestido de tisul,  
que tu maestro llevaba  
en la prucisión el año  
dempués de semana santa  
que le hicieron mayordomo,625  
y el espadín de oro y plata,  
todo será para ti;  
y temprano una mañana  
nos iremos a la iglesia...  
con otras muchas cosazas630  
prometidas; pero hasta ahora,  
si un hombre no se ingeniara  
por otra parte, andaría  
hecho un pillo, como andaba.  
Usted, señor Blas Trabuco,635  
que es hombre de razón, haga

justicia; y el Macareno,  
que profesó en Salamanca  
diez meses la albeitería,  
y que sabe de la pata<sup>640</sup>  
que cojean las mujeres,  
diga lo que se le alcanza.

JAVIERA Que lo digan.

BLAS Poco a poco:  
habla, Macareno.

MACARENO Habla,  
Trabuco.

BLAS a MACARENO Con tu licencia.<sup>645</sup>

(A GORITO.)

¿Le tienes dada palabra  
a la otra?

GORITO Según y como.

BLAS a JAVIERA Ya. ¿Y usted, señora Paca,  
si el chico la antepusiese  
a la otra, se casara<sup>650</sup>  
con él?

JAVIERA Según y conforme.

BLAS a GORITO Pues conforme y según hagan  
ellas contigo, haz tu boda  
con la que te dé la gana.

CEFERINA Yo por esta señora.<sup>655</sup>

PINTOSILLA Yo por la Temeraria,  
que da más que ofrece.

JAVIERA A dar,  
ni ella, ni otra más bizarra  
me echa el pie adelante.

(A la CRIADA.)

Chica,

pon un brasero en la sala;<sup>660</sup>

y si la que más te estime,  
ha de llevarse la palma,  
os confundiré a finezas  
a ti y a la Temeraria.

(A los OFICIALES.)

Muchachos, venid conmigo.<sup>665</sup>

(A GORITO.)

Y sígueme tú, canalla.

TODOS ¿Pues qué es esto?

JAVIERA Ceferina,  
a ti te dejo entregadas  
las llaves de la función,  
para que hagas y deshagas<sup>670</sup>  
a tu gusto.

CEFERINA ¿Dónde vas?

JAVIERA Entretanto que se baila

por aquí, a dar yo allá dentro

un golpe que asombre a España.

(Vase con los que dijo.)

BLAS Nos han convidado a una<sup>675</sup>

función, y dos nos aguardan.

MACARENO ¿Cómo?

BLAS La oposición de

la castañera y la Paca.

(Sale D. BRAULIO con madre e hija, petimetras.)

BRAULIO Muy buenas noches, señores.

TODOS Muy buenas.

MADRE ¿Dónde está el ama<sup>680</sup>

de casa?

OFICIAL 1º A una diligencia

adentro: voy a avisarla.

CEFERINA Ella saldrá: madamitas,

me alegro de ver la sala

tan lucida.

MADRE Pero sosa.<sup>685</sup>

BRAULIO ¿Se baila aquí, o no se baila?

CEFERINA al OFICIAL 1º y vase. Al instante: diga usted

a los músicos que salgan.

BLAS ¿Eres tú la bastonera?

CEFERINA No, que soy la apoderada:<sup>690</sup>

¿no lo has oído?

BLAS Discurro

que sí: ya no me acordaba.

(Salen las dos VECINAS petimetras con D. FELIPE y D.

LUIS, de frac y bastón.)

FELIPE ¿Dónde está la carpintera?

CEFERINA Doña Francisca se llama.

PINTOSILLA Las vecinitas: las hijas<sup>695</sup>

(Quedo al MACARENO.) de don Sisebuto.

MACARENO ¡Calla!

VECINA 1ª ¿Y dónde está la tal doña?

CEFERINA Está allá dentro ocupada.

Para recibir a ustedes,

y acomodar a estas damas<sup>700</sup>

a gusto, yo soy lo mismo.

BLAS ¡Como que es la apoderada!

OFICIAL 1º (Sale con los tocadores.)

Ya está la música aquí.

MACARENO ¿Pues para qué se malgasta

el tiempo?

CEFERINA ¿Bailas, Trabuco?<sup>705</sup>

BLAS; Si sabes que a mí me agrada  
más que bailar no cansarme,  
y reírme de los que bailan!  
CEFERINA; Qué majo tan poltrón eres!  
BLAS Por eso hacemos tan brava<sup>710</sup>  
pareja: yo como un plomo,  
y tú eres como una pájara.  
CEFERINA; ¿Y no he de bailar yo?  
BLAS Mucho.  
CEFERINA; ¿Y si ninguno me saca?  
BLAS Yo sacaré para ti<sup>715</sup>  
el mejor mozo que haiga.  
CEFERINA Bien. ¿Pues si ha de ser, señores,  
a qué esperamos? ¡Al arma!  
¿Si ustedes gustan?  
LAS PETIMETRAS ¡Muy bien!  
LOS PETIMETRES Damos a usted muchas gracias.<sup>720</sup>  
(Se ponen en postura de minué a cuatro, y empiezan a  
cantar boleras.)  
PINTOSILLA; Qué mal se ponen!  
MACARENO Después.  
saldrás tú para enseñarlas.  
MÚSICA Ya no vivo en la calle  
de la Paloma...  
LUISToquen minuet.  
MÚSICOS No sabemos.<sup>725</sup>  
VECINA 1ª; Ésta es mucha bufonada,  
que nosotras no bailamos  
sino minué y contradanzas!  
PINTOSILLA Nosotras sí. Macareno,  
vamos.  
MACARENO Sí, que se malgasta<sup>730</sup>  
la cera y los estrumentos.  
CEFERINA Señoras, luego que salga  
la carpintera, dará  
providencia de que traigan  
orquesta en forma.  
LAS PETIMETRAS ¡Muy  
bien!<sup>735</sup>  
BLAS Ceferina, ponte en planta,  
que vas a bailar.  
CEFERINA ¿Con quién?  
BLAS Ahora lo verás.  
(Llega con mucha cortesía a la hija petimetra.)  
¿Madama,  
me presta usted a su majo  
para bailar con mi maja<sup>740</sup>

unas cuantas seguidillas?

MADRE Así como así no bailas:

sí, préstasele, hija mía,  
con eso verás que hallas  
otro día quien te preste<sup>745</sup>  
lo que a ti te hiciera falta.

HIJA Vaya usted, vaya usted.

BLAS Yo

tendré esta silla guardada:  
que esto ha de ser de hombre a hombre,  
confianza a confianza.<sup>750</sup>

BRAULIO ¡Muy bien!

BLAS Y de más a más  
le guardaré a usted la capa.

CEFERINA Ea, muchachos, echad  
el doble de las gargantas.

(Bailan las seguidillas boleras la PINTOSILLA y CEFERINA  
con el MACARENO y D. BRAULIO; y al acabar las  
suficientes, sale el tío MOGIGANGA de capa y aseado, y  
después DOÑA JAVIERA y TEMERARIA, según dirán los  
versos.)

MOGIGANGA ¿Está aquí el señor Gorito?<sup>755</sup>

PINTOSILLA ¿Qué trae, tío Mogiganga?

MOGIGANGA Un recado de atención.

CEFERINA ¿De quién y a quién?

MOGIGANGA De mi ama,  
al ama de aquí.

JAVIERA (Sale.) ¿Qué es esto?

MOGIGANGA La señora Temeraria<sup>760</sup>  
dice que salga Gorito,  
si usted gusta de que salga,  
y si no entrará por él.

JAVIERA Aguarde un poco. ¿Muchacha?

CRIADA (Sale.) ¿Señora?

JAVIERA Trae luego aquello.<sup>765</sup>  
(Vase la CRIADA.)

Dígale usted a esa daifa,  
que si quiere entrar a honrarme,  
es muy dueño de esta casa;  
pero si juzga que tiene  
derecho a algunas alhajas<sup>770</sup>  
que hay en ella, se equivoca;  
porque las que son compradas  
con su oro, se las vuelvo  
en bandeja... (Las saca la CRIADA.)

MOGIGANGA ¡Si es canasta!

JAVIERA Calle: y de la única libre,<sup>775</sup>

tengo muy anticipada  
yo la posesión.

TEMERARIA (Sale.) Y yo  
la propiedad.

BLAS No se haga  
el pleito camorra, y demos  
todos una campanada.780

TEMERARIA¿Dónde está el descamisado,  
que a una y otra nos engaña?

JAVIERA¿Descamisado? ¡Eso fuera  
si todavía tratara  
con ella! Sal don Gregorio785

y haz notoria la distancia  
que hay de ser pillo a maestro  
de una profesión honrada.

(Sale GORITO con las galas que se citaron del maestro  
difunto.)

GORITOSEñores, a vuestros pies,  
bésoos las manos, madamas:790  
estimo mucho que vengan  
ustedes a honrar mi casa.

TEMERARIA¿Tuya? La casa, el vestido,  
que más parece botarga,  
a la maestra y a ti,795  
y a todos cuantos se hallan  
en la función, con las uñas  
los tengo de hacer migajas,  
si no me dan la razón.

(Sale D. DIMAS con D. SISEBUTO.)

DIMAS¿Qué voces descompasadas800  
son éstas? ¿Esto es camorra  
o baile?... ¿Mas qué me espanta?  
¡Donde están las castañeras  
no cabe juicio!

SISEBUTO ¿Pensaba  
yo bien?

PINTOSILLA Donde están sus hijas805  
tampoco faltan tarascas.

DIMAS¿Sus hijas?

SISEBUTO ¡Ah picaronas!

¿Vive aquí doña Gervasia,  
dónde ibais? ¿Y el pajecillo?

¿Quién son los que os acompañan?810

LAS PETIMETRAS¡Padre!

LOS PETIMETRES ¡Señor don Sisebuto!...

TEMERARIA a GORITO¡Pícaro!...

SISEBUTO a sus hijas ¡Atrevidas!...



DIMAS Basta  
de voces, y si no basto  
yo a persuadir la templanza,  
mi alcalde tiene la ronda<sup>815</sup>  
para salir preparada.

JAVIERA Mire usted por mí.

DIMAS Por todos;  
pues aunque son limitadas  
mis luces y facultades,  
cuando de atajar se trata<sup>820</sup>  
un escándalo o disgusto,  
con la buena intención basta.

¿Ustedes dos, caballeros,  
festejan a estas dos damas  
de buena fe?

LUIS De tan buena,<sup>825</sup>  
que a igualar las circunstancias  
de su padre con las nuestras...

SISEBUTO ¿Pues en qué se desigualan?

FELIPE ¡Dicen!...

SISEBUTO Todos los que digan  
mal de mi origen, se engañan.<sup>830</sup>

Soy un montañés honrado,  
que se escapó de su patria,  
como otros, a hacer fortuna  
con muy grosera crianza.

Si hubiese hecho buena letra,<sup>835</sup>  
al destino me aplicaran

de hortera o paje en el día:  
con buena voz, unas cuantas  
monerías a la moda,

al compás de una guitarra<sup>840</sup>

no me hubiera ido mal; pero  
como no me dio otra gracia

Dios que las buenas costillas,  
me apliqué a llevar la carga,

y me ha ido mejor con ella,<sup>845</sup>

que si hubiese en Salamanca,  
Valladolid y Alcalá  
cursado todas las aulas.

DIMAS Hablen ustedes.

FELIPE No es esta  
materia para tratada<sup>850</sup>

aquí. Mañana hablaremos.

SISEBUTO Pues hablaremos mañana.

(Se dan las manos.)

TEMERARIA ¿Me sigo ahora yo?

DIMAS ¿Qué tienes  
que decir?  
TEMERARIA Pocas palabras.  
JAVIERA Pues cuidado que sean buenas...855  
TEMERARIA Como mías.  
JAVIERA Que ya se alza  
mi cólera a las narices.  
TEMERARIA Pues la mía se me baja  
a los zancajos. Señor  
don Gregorio, yo gustaba860  
de usted, cuando era un muchacho  
chiquito, pero con gracia,  
como yo; pero me da  
tal asco ver esa estampa  
de cocherillo alquilón,865  
con la librea de gala;  
de cómico de la legua,  
y de estafermo de paja,  
que me doy la enhorabuena  
de enviarle en horamala.870  
¡Zoquete por fin!  
JAVIERA ¡Zoquete,  
que en este taller se labra  
para hacer de él un marido!  
GORITO ¡Cabal! Déme usted la blanca  
mano, tome usted la negra,875  
y está la cosa ajustada,  
en dando lo que gastó  
conmigo a la Temeraria.  
JAVIERA Luego: ¿trae usted la cuenta?  
TEMERARIA ¡Eso sólo me picara,880  
si no fuera yo de pecho,  
y de corazón tan ancha!  
Tío, esa ropa es de usted,  
(MOGIGANGA muy alegre y se la empieza a poner.)  
y yo me doy por pagada  
con bailar en esta boda.885  
JAVIERA Ahora no, que nos aguarda  
la cena. Señor ministro,  
si usted gustase de honrarla...  
DIMAS Lo estimo mucho.  
PINTOSILLA ¡Geroma,  
de verte estoy admirada!890  
TEMERARIA ¡Hija, al que juye de mí,  
el pasadizo de plata!  
DIMAS Señores, no me parece  
que debo yo ser machaca:

conozco a ustedes, y creo<sup>895</sup>  
que con lo apuntado basta,  
para abandonar vosotras  
los puestos de las castañas;  
y los demás, o casarse,  
o cada uno a su casa.<sup>900</sup>  
LOS MAJOSYa sabe usted...  
DIMAS Lo sé todo:  
a cenar, señora Paca.  
SISEBUTOAdiós, señores.  
(Señas a los PETIMETRES.)  
BLAS Está  
la llave a la puerta echada.  
JAVIERAÉste es obsequio que quiero<sup>905</sup>  
hacer a mis parroquianas.  
SISEBUTONo replico.  
JAVIERA Pues en tanto  
que de servirnos acaban  
las mesas, Estefanía  
pudieras, acompañada<sup>910</sup>  
de las amigas y amigos,  
cantarnos una tirana.  
PINTOSILLAJesús, querida, al instante.  
GORITOQue nos saquen las guitarras,  
porque se convierta en gozo<sup>915</sup>  
lo que empezó por desgracia.  
OFICIAL 1ºAquí hay instrumentos.  
PINTOSILLA Pues  
allá va, sin ser rogada.  
BLASYo en nombre de todos, pido  
a todos silencio y gracia.<sup>920</sup>

---

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#).

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).

